



مكنز التراث الشعبي الأردني

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون

المجلد (5)

2021

مكنز
التراث الشعبي الأردني

• مكنز التراث الشعبي الأردني

• الناشر وزارة الثقافة

عمان ـ الأردن

شارع وصفي التل

ص . ب 6140 ـ عمّان

تلفون : 5699054/5696218

فاكس : 5696598

بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
٢٠٢٠/١١/٥٠١٤

٠٢٥,٤٨٧٠٩٥٦٥
الأردن، وزارة الثقافة
مكنز التراث الشعبي الأردني/ وزارة الثقافة .ـ عمّان:/
الوزارة، ٢٠٢٠
(١٨٢٠) ص
ر.أ. ٢٠٢٠/١١/٥٠١٤
الواصفات : / المكانز أحادية لغة/ معاجم المفردات/ / التراث الشعبي / / الأردن

❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفة ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

• الإشراف على التنسيق والطباعة: عبد الرحمن عبيسي

• الإخراج الفني: إحسان الناطور

• رقم الردمك (9- 615 - 94 -9957 - 978)

مكنز
التراث الشعبي الأردني

«المجلد 5»

وزارة الثقافة
مديرية التراث

2020

الباب الخامس

المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون

الأرض

الوطاه	اسم يطلق على الأرض المفلوحه والخاصة لشخص ما
ارض بِكِرْ	التي لم تزرع قط
ارض اكسار	الأرض البكر التي استصلحت
ارض مصرّه	الأرض التي يوجد فيها كميه كبيره من الحجارة الصغيرة
القرقَباش	ارض خفيفة التراب
البِريص	ارض طينية طوال أيام السنة ولا يستطيع الفلاح حراثتها
البصّه	قطعة أرض فيها نبع خفيف
المُرجْ	ارض كبيرة سهلة واسعة ذات مساحات مختلفة
مارِس	قطعة ارض مستطيلة الشكل
تلعه	قطعة ارض مرتفعة خصبة حولها ارض مائلة غير خصبة
جُوره	ارض خصبة منخفضة صغيره المساحة
الميسر	قطعة ارض متوسطة الخصب مرتفعة وحولها عراقيب
العرقوب	قمة جبل قليلة الخصوبة
القْصاره	ارض مائلة خفيفة التربة
الخَنْقَهْ	ارض مستطيله وغير عريضة ومحاطة بأراضي مرتفعه من جهتي الطول
حاكورة	قطعة أرض صغيرة تستعمل لزراعة بعض الأشجار أو الخضروات.

كروم هي الأراضي التي تحاط بالجدر وتزرع فيها الأشجار بعلاً، وغالباً ما تزرع بأشجار الزيتون التي تعتمد على مياه الأمطار. كما تُزرع أيضاً بأشجار مثمرة أخرى كالتين واللوز والرمان والعنب.

الكِتَّه ارض ضيقه ومنحدره

الربَع قطعة ارض صغيره بمساحة دونم تقريباً تقع بين اراضي غير خصبة

الروض قطعة ارض صغيرة على جانب الوادي غير عريضة

السوط قطعة ارض كبيرة مستطيلة ضيقة تقع على جانب الوادي خلف ارض

الخْرام ارض ذات تربة حمراء مليئة بحجارة مخرمة

الصافح واجهة الجبل المرتفع

العَرْضه ارض حرجيه برية واسعة (عرضة عباد)

الزخبيه حفرة في الأرض من فعل الحيوانات تستخدم بيت أمان لها

الوربه قطعة ارض غير منتظمة الشكل

القطع قص منتظم في الصخر

السهله الأرض المنبسطة المستوية اقلها (5) دونمات

المشيّده أرض بيضاء تربيها جيرية يستخرج منها التراب الأبيض للبناء

الوسيه ارض واسعة اصغر من المرج

البقعه ارض حمراء خصبه محاطة بالجبال من كل الجهات

الواد وتعني الوادي وهو مسيل كبير للماء

الطور كتل صخرية كبيرة وعالية

الخَور ارض جرفت المياه تربتها وهي رافد لوادي

المسيله	منطقة تتجمع فيها عدة قنوات مياه وتسيل واحد
الرِجِمْ	كومة كبيرة من الحجار تكون على جانب الارض حيث تعزل هذه الحجارة من الأرض
الَرسِمْ	مجموعة من الحجارة الكبيرة مصفوفة لتبين معالم وحدود قطعة ارض
سنسال	السنسلة جدار حجري بارتفاع حوالي متر واحد يبنى حول مساحة من الأرض
القطاعي	جدار استنادي يبنى من حجارة مرصوفة للأرض المنحدرة لمنع انجراف التربة
خشم القطاعي	وتعني طرف القطاعية
الحوض	مجموعة من الحجارة توضع على شكل دائري بقطر حوالي متر واحد حول ساق الشجرة لمنع الانجراف
القطاعة	أرض تربتها شديدة الاحمرار يتخللها حبيبات طينية
السمرا	ارض لان تربتها سوداء
السمرا الكِفريه	وهي الأرض حول المنازل تحول لونها إلى الاسود بفعل استخدامها مكان للطبخ والخبز
السودا	الأرض التي ما زاد فيها الطين على الرمل وبلون اسود
البيضا	ارض تكون نسبة الكلس في تربتها عالية
بيضا رضاعه	ارض تربتها بيضاء ذات كلس عالي تحتفظ برطوبة مياه عالية يتغذى عليها الشجر في فصل الصيف
الصفرا	ارض تربتها خليط من اللونين الأحمر والأبيض
صلّيخ	الأرض البور التي لا يوجد فيها نبات أو شجر

كَرِم	ويطلق على الأرض المزروعة بالعنب (الدوالي)
بستان	ويطلق على الأرض المزروعة بجميع الثمار
معلك	تربة غالبا ما تكون لونها أصفر وبداخله عدة ألوان للتربة يستخدم لبناء البيوت والطوابين مخلوط بالتبن
شْكاره	مساحة من الأرض صغيرة مزروعة بالقمح من أجل مونة البيت
الحنو	كل منحنى يسيل فيه الماء/ أو قطعة أرض صغيرة في منحدر، مستصلحة للزراعة
الشفا	الأرض المنبسطة والعالية، وتكون م ابين الغور والجبل
الشقة	أرض تصلح للفلاحة
الاقنان	المرتفعات التي ينبت فيها الشجر.
المسطاح	مساحة صغيرة من الأرض تزال منها الحجارة وتسهل لوضع التبن والعنب عليها من أجل تجفيفها
السَّوح	هي الأراضي الواسعة المفتوحة.
البَطين	منطقة منحدرة خالية من الناس، عكس المناطق المأْهولة.
السَّطح	قطعة أرض مستوية وتكون مرتفعة عما حولها، تجمع سطوح.
الحَطابَة	هي المرأة التي تقوم بجمع الحطب.
العرُوق	وهو ساق الشجيرات مجتمعة.
اِطرنبة	أداة لرش المحصول الزراعي بالمبيدات الحشرية.
اِطروح	فترات ماطرة في بداية الشتاء.
طعام الراعي	يتكون من الخبز والزيت وأي إدام آخر يوضع في زوادة الراعي.
الجَورَعَةْ	وتكون في نهاية مواسم الحصاد وقطاف الزيتون، إذ يعطى للعوّانين صاع من القمح بعد دراسة المحصول، وفي موسم قطاف الزيتون يمنح العوَّانون مقداراً من حب الزيتون.

اللقَّاطَات	النساء اللواتي يقمن بجمع محصول الزيتون.
قوشانْ	وثيقة تسجيل الارض او العقار (سند التسجيل)
الرسوم	هي معالم يتخذها أهل الماشية على شكل رجوم، يستدلون بها
الغُدْران	جمع غدير وهو غدير الماء.
اللِجن	مفردها لِجنة، بعد حفر قناة لري المزروعات التي سيتم زراعتها داخل قطعة الأرض على أن تكون على شكل قناة داخلية وتتفرع منها فتحات لما يسمى بـ (اللِجن) والفتحة التي تغلق وتفتح حسب الحاجة تسمى (المفجر)
الجِفِتْ	بقايا الزيتون بعد عصره واستخراج الزيت منه في المعاصر.
البَذّار	المزارع الذي يقوم ببذر الحب للزراعة
السِّلع	مدخل البترا الضيق (السيق)
الرَّصَاصة	مكان في البترا تكثر فيه الحجارة
كِتْفْ الشَّارِعْ	الرصيف
البَنْكيتْ	الرصيف
بَاطُوسْ	حفرة فيها ماء
أراضي المِلْك	الأرض التي يملك صاحبها حق التصرف بها بالبيع أو الرهن أو الوقف أو الإرث أو القسمة أو الشفعة، وتتألف من أراضي البناء والحواكير الملحقة بالدور والبساتين
أراضي المِيري	هي نفسها الأرض السلطانية، وتحوّل اسمها زمن العثمانيين لهذا الاسم.
أراضي بيت المال	هي رقبة الأرض الأميرية من المزارع والمراعي والمسارح والمشاتي والمحاطب.

الحاكُورة	قطعة أرض تؤجر (تحكّر) لتزرع بالأشجار وغيرها وهي قريبة من الدور والمنازل.
الوقف الذّري	ويتألف من أراضٍ وبساتين موقوفة على الواقف وذريته.
الوقف الخيري	هي الأراضي ونحوها موقوفة إلى جهة من جهات الخير.
التحكير	تخصيص أراضٍ للبناء لبعض الأشخاص بأجرة المثل ولأجل محدد، وتكون في الأرض القاحلة او استئجار الأراضي الموقوفة من قبل مالكي الغراس لمدة طويلة.
الإِصْطَبِلْ	مكان مخصص لمبيت الخيل.
الأرض الموات	هي الأرض الخالية التي ليست في تصرف أحد وغير مخصصة للأهالي وبعيدة عن العمران، والذي يحييها له حق تملكها بإذن الدولة.
الصهاريج	آبار جمع المياه الموضوعة في المنازل والقرى والقصبات لجمع المياه من الأمطار.
ضريبة الُعشر	ضريبة رسمية تُفرض على أراضي المِلْك وأراضي الوقف وتُجبى على مقدار الناتج وتتراوح بين عشر الناتج أو النصف.
رسم جنايات	رسوم على المحصول
رسم طابو الأرض	وهي رسوم سند التسجيل.
رسم طابو البيت	رسم سند تسجيل البيت لما لكله اضافة الى رخصة البناء.
رسم الدخان	الرسوم التي تفرض على مزارعي الدخان.
رسم الحيوان الهارب	رسوم تدفع لجهات حكومية بدل حفظها للحيوان الهارب أو الضال مع بدل علفه.
رسوم الحماي	رسوم تدفع بدلاً للحماية.

رسوم الاحتساب	الرسوم التي تدفع في سوق الحسبة لتسهيل البيع والشراء على التجار.
خراج المِقْاسَمِه	جباية في بلاد الشام الجنوبية نظراً لطبيعة الزراعة البعلية التي تعتمد على مياه الأمطار، وهو أخذ نسبة من المحصول بناء على نوع الغلّة ودرجة الخصوبة وشروط السقي، والعادات والتقاليد والأعراف المحلية.
المزارعهْ	أسلوب من اساليب الاستثمار الزراعي، ويتم باتفاق مالك الأرض والفلاح على زراعة الأرض مقابل النصف أو الثلث أو الربع أو الخمس.
المؤاجرة أو الإيجار	من أساليب الاستثمار الزراعي، وهو الإيجار النقدي أو العيني الذي يحدد مسبقاً ويدفع سلفاً أو لاحقاً.
الحسبه	مال أو رسوم يُدفع للمحتسب وتُجبى عن البضائع عند البيع في السوق، وتذهب للمتنفذين.
المغارسه	من أساليب الاستثمار الزراعي، وتكون في الأرض القراح، ويتعهد المغارس بزراعة هذه الأرض بالأشجار المثمرة.(الغراس)
المُساقاه	هي علاقة المساقي مع الأرض وهو تعهد الأشجار المغروسة بالرعاية والسقي مقابل حصة من الإنتاج.
المقاطعه	أن يدفع المُقاطع مبلغاً معيناً من المال للمالك أو الجهة القائمة على الوقف مقابل مبلغ معلوم يقبضه سلفاً.
الشراكه	هي المشاركة في تقسيم الناتج بعد المشاركة في الأرض وأدوات الإنتاج.
الإعاره	وهي أن يستعير شخص من آخر أرضاً ليزرعها وبعد انتهاء المدة المقررة تعاد لصاحبها.

القرض هو مبلغ من المال يدفع للمزارع بدل عمارة الأرض الخربة على سبيل القرض.

المرابعةْ طريق من طرق التعامل إعمار الأرض وزراعتها.(والمرابع هو الشخص الذي يقوم بخدمة الأرض مقابل ربع الناتج).

القبالةْ القبيل هو الكفيل والعريف والضامن والاسم القبالة، وتعني أن يحصل الشخص قبيلاً أي كفيلاً يتحصل الضرائب لنفسه مقابل قدر معلوم يدفعه.

الفدّان مقدار ما يحرثه زوج من البقر من الأرض في يوم وليلة، وهو وحدة قياس ويساوي (400) قصبة مربعة، والقصبة تساوي 399سم2.(أي حوالي دونم ونصف)

أسماء الحجارة التراثية

هوادي حجر يزن ما يقارب 5 كغم يُستخدم كقاعدة تحت القدر الذي يوضع على نار الحطب وتسمى (الاثافي)

الدِّمِس حجر شبه أملس يستخدم للضرب أثناء الهوشة، والهوشة تعني المشاجرة

دْمُوس جمع دمس، أي الحجر

طُبَّاق نوع من الحجر الكِلسيّ، يسمى أيضا الحِثّان

الرَّطليّة حجر بزنة الرطل أي حوالي 3 كغم

رُقّيه حجر كبير ورقيق بسمك حوالي 3 سم

شُقْرُقه قطعة من الرقيّة بحجم الكف

قَحوفه قطعة صغيرة من الفخار

العواذر	مجموعة من الحجارة توضع على أطراف البيدر الشرقية لتكون فاصلاً بين الحبوب والتبن
الصّلبه	حجر كبير ورقيق، و وجهه أملس يُستخدم في فرن الطابون، ويتم إحماؤه بوضع النار تحته من أجل الخبز عليه
قَلْعه	كتلة صخرية ضخمة منفصلة يصعب زحزحتها من مكانها

الزراعة

الغْشاشه تنزيل الماء على الأرض لكي تلين تربتها.

الشَتِلْ النبتة الصغيرة المراد زرعها.

المَساكب مساحة صغيرة من الأرض يزرع فيها الشتل.

المَعونهْ مساعدة صاحب الأرض من قبل الأهل والجيران.

الحْراث قلب التربة ليتم زراعة الأرض من جديد.

الفُتوح المرحلة الأولى من حراثة الأرض.

الثْنايه المرحلة الثانية من حراثة الأرض.

التَجرْيف تسوية الأرض المحروثة.

التَدْسيك من مراحل الحراث وسميت كذلك نسبة إلى الآلة المستخدمة وتسمى الدسك.

التَقْطيع تقسيم الأرض إلى مربعات صغيرة.

دُولاب قناة بشكل حلزوني تزرع بها الأشتال.

الغْزاز مرحلة زرع الأشتال بعد ترطيب الدواليب

المَصْطبه المساحة غير المزروعة بين الدواليب

تِلِمْ لفظ يطلقه المزارعون على الشق في الأرض تحدثه آلة الحرث.

القْباره حفرة لجذر النبت توضع فيها لحمايتها من برد الشتاء.

السْماله فتح مجرى للماء لكي تسيل المياه في الدولاب.

القْشاشه إزالة الأعشاب وكل شيء ضار بالنبتة.

القَصْرهْ الدولاب الصغير وهو المساحة المتبقية من الأرض يتم استغلالها لزراعة شتى أنواع الخضار.

الصيفره مجموعة من الدواليب تقدر بمساحة دونم أو أقل.

الشْكاره	الأرض المزروعة الصغيرة الحجم وتبلغ من دونم إلى خمس دونمات.
الجارور	لفظ يطلق على القناة الصغيرة التي تجري بها الماء.
العقده	كومة من التراب أو العشب المخلوط بالتراب يتم من خلاله تغيير مجرى الماء.
القنواتي	هو الشخص المختار من قبل أغلبية المزارعين بحيث يقوم بتوزيع المياه على المزارعين لسقاية الأرض بأدوار منظمة ولا يجوز مخالفة أوامره في هذا المجال.
الكُوز	إبريق من الفخار له رقبة يستعمل لشرب الماء.
الميّة	الماء.
هَلّ	أطلّ وطلع.
الاستسقاء	طلب الغيث والسقيا.
شَرْشوح	قطعة من القماش على عصا من القوص وتسمى (أم الغيث) وتستخدم عند الاستسقاء.
الحِمْري والزرزور	عصافير تظهر بكثره ايام الحصاد.
زْريع	زرع، تصغير زرع.
البُور	الأرض الزراعية المتروكة (لم يُزرع فيها).
إطْبوع الجلّة	روث البقر المخلوط بالتبن ويجفف لاستخدامه في التدفئة.
الخُمّ	مكان مبيت الدجاج.
شِيلْ التبن	حَمْل التبن ونقله الى الاماكن المخصصه لخزنه.
المْراح	مكان تجمع المواشي.
جِيرنا	أجرنا.
الِذّيب الجوّاح	الذئب الذي يعوي.
اَمْصابح	اي يأتي وقت الصباح.
إمَّاسي	اي يأتي وقت المساء. ويقولون فلان امْصابِح امَّاسي
المَكْحوف	المِعوّج.

المناشير	النجوم التي نشرت في السماء كما تنتشر الغنم في المراعي.
الرَّجوف	الصوت العالي.
كابس	ضاغط.
جَدْ الزيتون	تعني جني أو تلقيط حبات الزيتون (ويسمى القطاف).
الرصيع	مكبوس الزيتون.
افْراطة الزيتون	جد الزيتون، وقطفه.
الحَواري	الحارات.
القيظ	الصيف الشديد.
ايدُقّنّه	يدوسنه.
اِزْرِيعَك	زرعك.
يا طَنَّهْ	يطأنَ عليه.
العَرقْوب	المكان المرتفع الملتوي.
تَنكهْ	عبوة من الصفيح الرقيق (الزينكو).
الجِفتْ	مخلفات الزيتون يستعمل للوقود.
بِجْراره	اي في أوعيتة الفخارية المحفوظ داخلها.
ظَبّ	خبأ.
تَتيجيه	حتى تأتيه (تجيئه).
النَطْريّهْ	هي مهمة الحراسة التي يقوم بها الناطور.
الناطور	هو الحارس.
المِنْطار	مجموعة حجارة على بعضها البعض وكأنها عمود حجري.
القشّ	الحصيد.
طافش	يقطع القش بهمة وقوة.
يَفزّ	يقفز.
حَدَّرتْ ماها	نزلَ ماؤها.
الشبّه والجنزار	مواد تخلط مع الشيد والماء ويدهن بها سيقان الشجر
فَلاليح	جمع فِلِح، وهم الفلاّحون.

الذُرايهْ	هي الذُرة.
قَلَبَت صَفْره	تغير لونها إلى الأصفر.
الكْدِيش والكديشهْ	الفرس أو الحصان الذي أحيل للخدمة فأصبح غير أصيل.
شَلَع، يَشْلع	خلع يخلع.
العُرْمهْ	هي كوم القمح بعد استخلاصه من التبن حيث يُجهّز للكيالة وتسمى هذه العملية (التعريم)
والصليبهْ	هي كوم القمح نفسه مثل (العرمة).
بَرَكَة حيدر	ربما يكون المقصود بحيدر هو الإمام علي كرم الله وجهه.
الصبَه	نفس الصليبه
المكيال	هو الصاع، ويتم اختيار رجلٍ مسن ليقوم بعملية الكيالة فيبدأ بالبسملة ثم يُسمّي أول مكيال هو (صاع الخليل) ويعطى للفقير، ويعدوّن الأرقام كالتالي
صاع الخليل	مقدار من الحبوب يوهب للفقراء (نسبة للنبي ابراهيم الخليل)/ عند البدء بالكيل من البيدر.
الصاع الأول	الله واحد.
الصاع الثاني	ما له ثاني.
الصاع الثالث	يا الله الأمانة.
الصاع الرابع	البركة من الله.
الصاع الخامس	خمسة واللي ما يصلّي على النبي لمسة.
الصاع السادس	سترك يا الله.
الصاع السابع	سمحة، ويتحاشى الفلاح الأردني ذكر رقم سبعة تشاؤماً.
الصاع الثامن	يا الله الأمانة.
الصاع التاسع	تِسعد يا اللّي تصلي على النبي.
الصاع العاشر	يا اللّي تصلوا على النبي أو عشرة رسول الله.
الصاع الحادي عشر	الهادي للنبي.
الصاع الثاني عشر	ختمة رسول الله.

العِدل	اكبر من الشوال منسوج من الصوف ويتسع ال شوال ونصف
البِذَار	وهي عملية إلقاء بذور الحبوب في الأرض تم حراثتها.
العَفير	هي زراعة الشتوي في الفترة الأولى وتبدأ في تشرين الأول، وتعتمد على مياه الأمطار.
الوِكْسي	وهي الزراعة المتأخرة وتبدأ في أواخر شباط وأول آذار ويقال أيضاً (الوِخْري).
الثُلُم أو الثِلِّم	وهو الشق الذي يُحدثه الفلاّح بسكّة فدّانه وتوضع فيه الحبوب وتُسمى هذه العملية (لَقْط).
التَغْمير	جمع القمح بعد حصاده على شكل أكوام صغيرة تسمى (غمار) أو (غمور)ويقال للشخص الذي يقوم بجمع الغمور(غمّار).
الأطباق	ومفردها طبق، أداة مصنوعة من القش (سيقان القمح والشعير) وتصبغ أحياناً، وتستخدم في البيوت لتقديم الطعام عليها.
الخوابي والكواير	وتصنع من طين خاص بعد إضافة التبن إليه عند عجنه وتقوى بإضافة سيقان الذرة الصفراء أو ذرة المكانس وقد تزخرف، وتستعمل لخزن الحبوب الطحين.
البرغش	من الحشرات الصغيرة المؤذية التي تظهر في موسم الحصاد، وتتسلط على الأذان وتسمى في مناطق عديدة من الأردن(العَنْصرة).
لِيّة الغنم	مؤخرة الغنم البيضاء.
راحة الصبوح	وقت الإفطار أو استراحة الإفطار.
شُربة الحُوحَة	ما بين الإفطار والغداء.
شُربة الصبوح	شرب شاي الصباح.
مْوفْرِة	الأرض صالحة للحراث بعد يباسها من ماء المطر.
إمْغُورْقِة	لا يزال ماء المطر متجمع على الأرض.
إمْبَلْغِم	نبات الزرع منفوخ من الأعلى لتكوين السنبل.
مضروب	المحصول مريض.
مِفْرِع	النبتة أصبح بها فروع.

داجن	حبة القمح كبيرة.
خُرْمان	تفحّم الحب داخل السنابل.
اِذْلال	النبات في الأرض متباعد عن بعضه.
عَبَا	النبات قريب من بعضه.
المَساطِيح	جمع مسطاح والمسطاح هو مكان تجفيف العنب والتين لعمل الزبيب والقطين.
العَفير	حراثة الأرض وزراعتها بالقمح والشعير قبل نزول المطر.
الصبّه	هي كومة القمح على البيدر، وهي أيضاً الصليبة.
تِتفتّل	تتجوّل.
القُشْدة	هي عملية تحويل الزبدة الى السمن.
أول السنة حراثة	وهي تجهيز الأرض وحرثها وزراعتها بالقمح أو الشعير وتبدأ الحراثة من نهاية شهر آب حتى نهاية شهر تشرين أول للأرض (الشول)
الشول	تعني الأرض البرية ذات التربة الصفراء الواقعة إلى الشرق من سكة حديد الحجاز (كلمة تركية) والشول تعني الأرض التي لم تزرع من قبل
حراثة الحمّارة	تشديد الميم: حراثة الأرض ذات التربة الحمراء وزراعتها وتكون في شهر تشرين ثاني وكانون أول
دان دان يا مسلّك العدَّة والفدان	عبارة يرددها الحَّراث عند بداية الحراثة واصلها (يا دنيال يا مسلك العدة والفدان)
بَذَرْنا حَبْنا، وع ربْنا توكلنا	عبارة يرددها البذّار عند بداية بذار الأرض بالحبوب يعني بذرنا الحب وتوكلنا على الرب
العدَّة والفدان	العدَّة: هي المحراث الخشبي ولوازمه والفدان: هو زوج من الدواب قد يكون من الحمير أو البغال وغير ذلك، تركب عليه عدة الحراثه
التسليك	حراثة الأرض

السرْحة	كمية البذار التي يستهلكها الحراث ليوم واحد
عود الرِّي	نبات ذو زهرة يحملها أنبوب ذو ارتفاع متفاوت ينبت في السفوح في شهر آب يستدل من خلال ارتفاعه إلى قوة الموسم القادم أو ضعفه
قعفور سهيل	نبات أرضي ذو زهرة جميلة يظهر أيضاً في السفوح في شهر أب يستدل من خلاله على قوة الموسم القادم وهو مرتبط بنجم سهيل

الأدوات التي كان يستخدمها المزارع الأردني

شَنَفِه	حلقة نحاسية أو حديدية توضع في أنف الثور لغرض اقتياده.
السَّلبهْ	حلقة حديدية خشنة الملمس، تُستخدم لغرض زيادة حِدّة السكاكين والشباري وغيرها.
كُوب	وعاء من الفخار يستخدم للشرب.
كِيْلَهْ	وعاء من الفخار يستخدم للشرب.
الدَّلُو	وعاء من الكاوتشوك يستخدم لإخراج الماء من الآبار
رُبْعِية	وعاء يُستخدم معياراً لقياس كميات القمح أو الشعير، وعادةً ما يكون من الحديد، ويساوي 2.5 كيلو غرام.
النِّيصْ	لفظ يطلق على حيوان وقد أخذت دلالته المعنوية التي تعني التخاذل.
يُزْرُق	عند طبخ اللبن إذا لم يُحرَّك فإنَّه ينقسم إلى ماء يسمى (الميص)، وآخر على شكل لبن فيه تماسك، وتُسمّى هذه الحالة أيضاً (امْفَرْفِط أو فالق).
سِفِيح	مساحة من الخيش المسطح يُوضع عليها الجميد كي يصبح أكثر صلابة.
اصْفَاق	وهي اندماج الجلد مع اللحم عند سلخ الشاة بعد ذبحها.
دَمَث وصْرَار	رمل وحصى صغير.
غملش	اختلاط الحشائش اليابسة مع الخضراء.

الوتد قطعة من خشب بطول نصف متر ولها رأس مدبب وعليها قطعة حديد حتى يُضرب عليها عند تثبيت الوتد في الأرض، وتُصّنع كذلك من الحديد، وتلفظ في بعض المناطق بـ (الود).

العربة الخشبية وهي صندوق خشبي ولها عجلات خشبية في الصندوق بواسطة محور خشبي، وقد تكون العربة بعجلتين أو أربع، وتستخدم لنقل المحاصيل.

العريش قطع خشبية مثنية مثبتة في الأرض ومسقوفة بقطع أقل سمكاً لحمل أشجار العنب (الكرمة) أو (الدوالي)، ويسمى أيضاً المعرّش.

المسطبة وجمعها المساطب، وهي مسطحات من الأراضي الزراعية الوعرة بعد تسويتها على شكل مدرجات تمهيداً لزراعتها.

اللعين هو ما يتخذ في المزارع كهيأة الرجل ويسمى (الخيال) أو (الريّاب) لإخافة الطيور والوحوش.(فزّاع الطيور)

العواذر وهي الحجارة التي توضع شرقي البيدر بعد درسه لتكون عازلته ما بين التبن والقمح.

المْذَرّي الشخص الذي يقوم بعملية التذرية.

القش هو كوم المحصول من قمح وشعير ومحاصل أخرى قبل درسه.

الرحى قطعتان حجريتان من البازلت، دائريتان، للعلوية محور خشبي يقبض عليه عند تحريك هذا الحجر على السفلى، وللسفلى فتحته مثبت فيها محور وفي العلوية فتحة لوضع الحب، ثم يخرج الطحين من جوانب الرحى.

المجرفة ـ المسحاة فأس عريضة تستخدم في تنظيف القنوات وقلب التراب بدلاً من حراثته، وتستخدم أيضاً لفتح قنوات المياه في السواقي لسقي المزارع والبساتين، ولقلع الأعشاب والأشجار. وتتكون من الجزء القاطع وهو عبارة عن قطعة من الحديد تثبت بشكل زاوية مع العصا.

الْبَـــدْ	معصرة حجرية بدائية يدرس فيها الزيتون لاستخراج الزيت.
حجر الرحى	حجر مستدير الشكل يتراوح قطره بين ثلاثة أقدام وثمانية، ويقوم على حافة حوض ضئيل العمق، ويستخدم هذا الحجر في المطاحن وبمعاصر الزيت.
جـَــــرَّهْ	تصنع من الفخار المشوي بأحجام مختلفة وتستعمل لحفظ الزيت وبعض السوائل الأخرى.
دواليب	مفردها دولاب، على شكل ناعورة، يُستقى به الماء، وهو اسم فارسي معرب.
ذراع البُنا	وهو الذراع المعمارية ويساوي 75 سم.
قرش الشَرِكْ	تعني كلمة شرك القيمة التي تدفع بالعملة الرائجة، وأصلها جورك أو جرك، وهي كلمة تركية تعني فاسد أو مغشوش.
نواعير	دواليب خشبية مائية ذات حركة دائمة، تعمل بقوة دفع الماء الهادر عبر فتحة في سد صغير، فترفع الماء من المنخفضات إلى المرتفعات بواسطة صناديق معدة على محيطها.
الطُوريه	وهي المجرفة وتستخدم لأغراض متعددة ولها نمر مختلفة (1،2، 3، 4)
المِشِطْ	أداة تستخدم في الزراعة لتنظيف الأرض قبل وبعد الزراعة وخاصة في عمل المساكب
القَدوم	أداة تستخدم لقطع الأخشاب وتشذيبها لعمل العصي والأدوات الخشبية الصغيرة
صابّه	أداة مكونة من قطعة حديد من الأسفل وعصا من الخشب من الأعلى معلق
مَنْكوش/ المِنكاش أو نكّاش	أداة حديدية لها شعبتان لحفر الأرض أو نكشها
قُفَّه	وعاء لنقل التراب أو الطين أو الحجارة / تصنع من الكاوتشوك ولها يدان صغيرتان لحملها

حَاشُوشِهْ	منجل
اللَّوح	قطعة خشبية ثقيلة مغروس بها حجارة سوداء تجرها الدواب لدرس القش
المِذْراة	قطعة خشبية لها مجموعة أصابع تستخدم لفصل التبن عن الحب
النِّير	قطعة خشبية توضع على أرقاب الدواب يربط بها اللوح بواسطة جرارة
الجَرّارة	قطعة خشبية تربط بين النير واللوح
الحْواه	قطعة كبيرة محشوة بالقماش توضع على رقاب الدواب لوقايتها من خشب النير
الكربال	قطعة مصنوعة من الخشب دائرية يثبت بأسفلها خيوط جلدية بمسافات متباعدة لتصفية التبن
العُود	قطعة خشبية يوضع بها قطع حديدية لحرث الأرض وتسمى سكة
سوحارة	صندوق
الصَّاع	هو نص المد (مكيال حبوب يصنع من الخشب) أوقية=2،5 كغم
المَرْبعية	ربع المد، نص الصاع وتسمى في بعض المناطق الربعية
الثّمْنيّة	ثمن المد، ربع الصاع
النَّاطِح	قطعة من عيدان المحراث لتثبيت عود المحراث
النِّير	قطعة خشب توضع على رقبة الدابة لربط المحراث
المِذْراه	قطعة من الخشب لها أصابع وعصا لتذرية القش المدروس ويسمى طياب لفصل التبن عن الحب
الشَّاعوب	قطعة خشب لها ثلاثة اصابع لتقليب القش وتستعمل لتقليب التراب لذا صنعت من الحديد
المِنْساس	عصا طويلة يستعملها الحراث لحث الدابة على السير ولإزالة الطين عن المحراث

مفردات الحراثة

الشَّده	وتعني القيام بعملية زراعة القمح والشعير وتعني تجهيز معدات الحراثة وتهيئة الحيوانات للحراثة.
الفدَان	استخدام حيوان واحد أو اثنين في حراثة الأرض (ثورين أو حمار وثور) أو واحد منهما، ويجرّ الفدّان المحراث الخشبي المكوّن من مجموعة من القطع الخشبية تتصل به سكة من حديد.
المحراث البلدي التقليدي	وجميع مكوناته من الخشب باستثناء السكّة والكدانة والعبوة.
السّشَةْ(السِّكّة)	قطعة معدنية على شكل مثلث مخروطي تثبت بأسفل المحراث ووظيفتها شق التربة
الذَّكَرْ	هو ذلك الجزء الذي يدخل جوف سكة الحراثة المعدنية ويميل الذكر أثناء الحراثة نحو الخلف بحوالي 70سم عن مستوى سطح الأرض.
النّاطِحْ	هو ذلك القوس الخشبي الذي يتحكم بميل الذكر، وبالتالي على مستوى سطح الأرض بوساطة البلعة.
البَلْعَةْ	هي أسفين خشبي يُثبت في الفراغ الذي يدخل فيه الذكر بعود الحراثة، وينتهي الذكر أعلاه بمقبض يسمى الكابوسة.
الكَابُوْسه	هي مقبض يد الحراث الذي يتحكم بوساطتها بمقدار غور السّكة داخل التربة، ونقل كامل الممرات في نهاية كل تلم لوضعه في المسار الصحيح.
عُوْدْ الحْراثْ	هو الساق الخشبية التي تصل مجموعة الذكر والناطح بالشرعة
الشَّرْعَةْ	هي مجدولة جلدية مرنة الحركة، تربط رأس عود المحراث مع النير.
النِّيْرْ	هو الأداة التي توضع على رقبتي الدابتين اللتين يجران المحراث. ربطة عنق كثيفة لحيوانات الجرِّ (الحمير والبغال، والكدش...)

ألكّدَّانْه تصنع من القماش أو الخيش المحشو بقش الحبوب، توضع على رقاب دواب الجر لوقايتها من شدة ضغط النير عليها.

المِنْساسْ عصى طويلة تكون في يد الحراث، يستعملها لنهر دواب الحراثة، إذا ما تباطأت في سيرها، كذلك للضغط على المحراث لغرز السكة في الارض وينتهي المنساس بالعبوة.

ألعَبْوَة قطعة معدنية صغيرة مرقوقة يتخلص الحراث بوساطتها في نهاية كل تلم مما علق بالسكة من طين وأعشاب.

الاصْمنانه قطعة تشد العود مع الناطح

الوصله قطعة لشبك العود مع النير

البَرْك يشد الوصلة مع العود

البيور يشد العود مع الناطح

الشِّباق لتثبيت النير على رقبة الدابة

الرياح قطعة حبل يربط طرفها بالرسن المثبت على رأس الدابة والطرف الآخر بيد الحراث لتوجيه الدابة في مسيرها

إبْذار الحبوب التي يخزنها المزارع لبذرها في موسم الزراعة

المبذره قطعه من الجلد يعلقها البذار في رقبته وفيها حب البذار

تثليم حرث الارض بخطوط للزراعة.

تعشيب ازالة العشب من الارض

التِلمْ وهو خط سير عود المحراث بالأرض.

المعناه وهي قسم من الأرض تحدد بعد حراثتها.

التقاطيع وهو أتلام بالأرض لتحديد الأرض التي يتم زراعتها.

المصاطب وهي القطع الصغيرة ما بين الأتلام.

النْياره وهي قطعة من الحديد أو الخشب وتكون خلف الدابه.

الحواه وهي قطعة قماش أو خشب توضع على رقبة الدابه

الجدانه وهي قطعة من الخشب يشكل رقم 8 وتوضع فوق الحواء على رقبة الدابه. (وتربط الحواه والجدانه) مع النياره بحبال من الجوانب وتسمى الجرارات وتكون مرتبطة مع (الرسن) لتحريك الدابة يميناً وشمالاً.

الرَسَنْ هو المقود للدابه.

اللعبة وهي لتنظيف سكه عود الحراث من التراب والطين وتسمى ايضا المنساس.

مفردات الحصاد

البيدر مكان جمع ما تم حصاده من الغلة

ألْقَادِمْ أداة يجمع فيها قشّ الحبوب من الحقول، ويُنقل على ظهر الحمير إلى البيادر، وكان القادم يصنع على شكل سلمين خشبين قصيرين متساوييّ الطول (حوالي المتر) يكونان متحّدين في الأعلى، وقابلين للانفراج في الأسفل (على شكل w كما هو حال السيبة المستعملة حالياً داخل البيوت) بشكل مقلوب ويقابل كلاً من السلّمين من الجهة الخارجية قضيبين أقل سماكة، يتصلان بالسّلمين من الاسفل بحبلين قصيرين.

الشَّاعُوب ذراع خشبية قوية، تنتهي بيد معدنية من أربعة أصابع، تستعمل للتعامل مع القش على البيدر وفي الرجاد ويسميه البعض الشعبه.

اللّوحْ (لوح الدْراس) أداة درس الحبوب، يصنع من صفيحتين خشبيتين متساويتين الطول (100 – 120 سم) وبعرض من (60 – 70 سم)، تثبتان الى جانب بعضهما بوساطة قطعتين معدنيتين تتعامدان معهما عند طرفيها، من الامام والخلف ومن الاسفل...ويثبت في أسفل اللوح قطع حصوية صلبة وخشنة من البازلت، وتدور الدواب على طرحة البيدر، جارةً خلفها اللوح(الذي يعتليه شاب أو طفل) على جزء من قش الحصاد (الطرحة) فينهرس القش وتتفكك القشور عن الحب، وتكوِّن خليطاً من الحب والتبن.

الدرّاسه ماكنه لاستخلاص الحبوب من القش

النورج لوح له عجلات مسننه يستعمل لدرس القش في البيدر

القرْن عملية درس سنابل القمح بواسطة مجموعة من الدواب تربط مع بعضها البعض وتقوم بالسير بشكل دائري ومستمر فوق السنابل ودرسها بحوافرها.

المِذْرّاةْ ذراع خشبية طويلة كالشاعوب، لكنها تنتهي بسبعة أصابع خشبية مدببة مجتمعةَ من الخلف منفرجة من الامام، تستعمل ليغرف بها الفلاح خليط الحب والتبن، ودفعه الى اعلى (تذرية) فيأخذ الهواء التبن بعيداً عن الحب.

الشَارُوطْ غصن شجرة طويل أكثر ما كان يعمل داخل المساكن، لإخافة الطيور والحيوانات الداجنة وإبعادها، حال دخولها عتبة المسكن .

المَجْدى ساق خشبية قصيرة، لا يتجاوز طولها نصف متر، تنتهي برأس مدبب لتسهيل غرزه بالتربة لاقتلاع بعض البقول البّرية، مثل الحلِّيان.

المُدْقَيْدية تشبه المجدى، لكن رأسها لا يكون مدبباً بل مرقوقاً، وكانت تستعمل خصيصاً لجني سيقان بقلة العكّوب من الارض.

إقْلاعه قلع المحصول من الارض باليد مثل قلع الحمص والعدس

المُقْحَارْ قطعة خشبية ملساء ناعمة، كانت تستعمل لتنحية الرماد (السَّكَن) من حول جسم فرن الخبيز عندما يراد تزبيله بروث الماشية، واعداده للخبيز.. ثم يرد هذا الرماد بالمقحار فوق الزبل..يرد ذكره في مفردات فرن الخبيز في المنوعات الفخارية.

ألمْيْجَنَة كتلة خشبية بطول ذراع، تشبه في شكلها الى حد كبير المهّدة المعدنية التي تستعمل في تحطيم الحجارة، ولكن الميجنة كانت تستعمل لفصل الحبوب عن قشرتها، ولا تهرس.

قنطار وحدة وزن تساوي (100) رطل

رطل وزن قديم كان يستعمل الى عهد قريب حوالي (3) كغم

الصَّاعْ	إطار خشبي مغلق من أحد جانبيه وهو مكيال الحبوب وغيرها، يتسع لعشرة كيلوغرامات تقريبا
الثُمْنيّةْ	إطار خشبي مغلق من أحد جانبيه وهو مكيال الحبوب ولكنها اصغر من الصاع، وتتسع لاثنين كيلو ونصف من القمح، وسميت بالثمنية لأنها ثمن المد.
الربعيه	نصف الصاع
الحوره	قطعة من الجلد لها شيال يلبسه الحصاد لتقي واجهته الاماميه
المنجل	قطعة حديد نصف دائري ومسنن يجزون به سيقان القمح والشعير،
القالوطه	منجل صغير غير مسنن
القالوش	منجل صغير
إشمال القمح	قبضه من السنابل تمسك باليد الشمال عند الحصاد ويلف عليها من القش حتى تبقى متماسكه وسميت اشمال لان الحصاد يقبض المنجل بيمينه ويحمل السنابل بالشمال وتجمع لتشكل غمر
الغِمِر	عدة اشمالات تجمع وترتب مع بعضها البعض لتشكل حله تمهيدا لحملها على القادم وارسالها للبيدر
العَبطهْ	كمية من القش يحملها الفلاح بين يديه
الحلّه	مجموعه من الغمور تجمع لتشكل حِلَّه
اللقط	عملية جمع بقايا سبل القمح خلف الحصادين وغالبا ما تقوم به النساء او الاولاد الصغار ويسمى (اللقاط)
الصبّه (صبّة القمح)	القمح الصافي بعد فرزه عن الشوائب
حبل ابو عضه	مصنوع من الوبر والصوف ويشد على الدواب اثناء الرجاد
الْحواة	لفّة من الخيش توضع على رقبة الثور...
الطِيّاب	محتويات البيدر بعد درسها.
القَرَن	البهائم التي تدرس البيدر.
الشِعْبِة	الشاعوب تستعمل لجمع القش.

المِدْ	مكيال ويقدر بصاعين.
النُّص مد	الصاع وعاء يستعمل للكيل. وقد اشتهر نص مد المحادين في الكرك
الجحّاش	الحصّاد المتأخر عن الحصادين أي أنه في الخلف.
الشْاقوق	الحصاد الذي يحصد ويشق الزرع من الناحية الغير محصوده ويتقدم على الجحاش
العونه	اجتماع الناس مع بعض للتعاون في عملية الحصاد
القرُص	البيدر المدروس.
العُقْدة	التبن الخشن أي في قصله.
الخُرُص	العقفة خشبة مقوسة تساعد في شد الحبل على القادم.
الطُّراحة	خشبة مقوسة على خشبة مستقيمة يوضع عليها القش في القادم.
الشذبكة	نفس عمل القادم لكن تحمل على الجمل.
الشَّريَّة	عند كيل القمح يعطى الأطفال حفنات من القمح ليشتروا بها الحلوى
الجُورعه	نهاية الحصاد وتعاون الجيران في الحقول على حصدها. وتذبح ذبيحه تسمى ذبيحة الجورعه
السّافي	التبن الناعم الدقيق.
منجلي ومنجلاه	غناء الحصادين.
شوالات الخيش	الاكياس المصنوعة من الخيش لتعبئة الحبوب
شوال ابو خط احمر	كيس الخيش المميز بخط احمر طولي
الخُرْج	كيس خيش مفتوح من الوسط بشكل عرضي ومغلق من الجوانب تعبأ به الحبوب وهو على ظهر الدابه.
الشَّليف	على شكل خرج كبير يعبأ بالقش المحصود لنقله للبيدر
العفير	حراثة الأرض وزراعتها بالقمح والشعير قبل نزول المطر.
صاع الافتتاحيَّه	الصاع هو مكيال يساوي نصف مد والافتتاحية تعني اول صاع من الغلة يعطى للفقراء او يشترى به حلوى او مأكولات لمن شاركوا في جمع الغله

ادْراسْ	درس المحصول لاستخلاص الحبوب
الرّاجود	الشخص الذي يقوم بعملية الرجاد أي نقل القش الى البيدر
رجّاد	نفس الراجود
الغربال	أداة من أدوات الزراعة من إطار خشبي دائري وفي أسفله شبك مخرّم من اسيور الجلد بحيث يكون الثقب باتساع من (3–5 ملم) ويستخدم في تنقية الحب بعد درسه، من الشوائب كالتراب والحجارة القصل.
الكرباله	تشبه الغربال ان ثقوبها اوسع وتستخدم لفرز الحبوب عن التبن
المنخل	يستخدم في فرز الطحين من الشوائب ومن قشور الحب (نخاله)
قطوع	موضع خزن الحبوب/ القطع هو الفراغ ما بين قنطرتين ويُستعمل لخزن التبن والحبوب

مفردات الفلاحين

ابْراكه	كمية من القمح او غيره تعطى من البيدر كصدقة لمن يمر بجانبه لجلب البركة بالبيدر
ابْصيله	بصل بري يأكله الحصادون
ابْعيثران	اعشاب معمرة شعيرية ساقها لونه اصفر وازهاره ذهبية يزهو بين نيسان وحزيران له استخدامات طبيه.
اتْجِرْبِح/ اتْعِرْبِشْ / عَرْبشه جَرْبحة	التعلق بشجرة
اتْدِهْوِجْ / دهوجهَ	تحطيم، تعب شديد(هي دهوكة واتدوك لكن بعض الناس يلفظون الكاف شاف فتلفظ دهوشة
اتْعربش/ عربشة	تسلق
نَخْنحة	اشباع الارض بالماء
اجْلاطة	طين
لاصَهْ	وحل، طين

ادْباغ	لحاء شجر الصنوبر او قشر الرمان وقشر جذور البلوط يستعمل لدبغ الجلود
أرظ بكر	أرض لم تحرث ولم تزرع
أرظ جص	أرض يابسة ليست فيها ماء او رطوبة
أرظ رخوه	أرض هشة ولينة
أرظ ركراكه	أرض مستوية ولينة التراب
أرظ مْراح	أرض متسعة لا زرع فيها
ازعيتمان	نبات عشبي ازهاره كبيرة زرقاء عميقة
اغْماره	حزمة قش، عملية جمع محصول الحبوب بعد حصده
افجت الدنيا	انقشعت الغيوم وظهرت الشمس
افْراطه	حبات العنب بعد فرطها من العنقود وتقال للنقود المعدنية
اقريش	حبوب شجر الصنوبر البري
تكنيب/ تقنيب	قص فروع الاشجار(تقليمها)
اسْياج	اغصان الاشجار، تستعمل لحجز التبن لمنع تطايره
اعْشابه	ازالة الاعشاب الضارة والغريبة من بين الزرع
اعْفاريه	القمح والتبن والتراب المختلط بعد كنس البيدر بعد الحصيد
اعْفاريه	اخر القمح
اغْلال	الانتاج الوفير للمزروعات
بور	أرض بدون حراثة
بياره	مكان تزرع فيه الحمضيات، مزرعة تسقى من الابار قديماً
جاروشه	الرحى التي تجرش الحبوب
حَدْرِه	ارض منحدرة
احْراش	الاراضي كثيرة الاشجار
حشيش	العشب الاخضر
حُصْرُم	عنب حامض غير ناضج
حَصْمة	حصى الوادي

حصيدة	جنى المحصول (القمح) من الارض
حُمّيظ	اعشاب خضراء حامضة تستخدم في عمل الفطائر
خُبيّزه	نباتات بقلية تنمو في الحقول في فصل الربيع
خرميش	نبات شوكي ينمو في الوديان
خرّوب	اشجار لها ثمار على شكل قرون تحتوي على بذور صلبة
دَحنون	نبات بري ازهاره حمراء/ شقائق النعمان
دُوارً الشمش	عباد الشمس
دوالي	أشجار العنب والورق يسمى ورق الدوالي
رِجِمْ	كوم حجارة

المعارف المتعلقة بالطبيعة والمواسم

التقويم السنوي / الموسم

سهيل: نجم سماوي يظهر في نهاية شهر ثمانية يستدل منه على اقتراب الشتاء وهو مرتبط بالمطر (ان شفت سهيل لا تأمن السيل)

صفر / صفاري: شهر أيلول و تشرين أول: وفي هذه الفترة تميل أوراق النباتات إلى الصفار وتتساقط أوراق الأشجار

الهريف: المطر الساقط في نهاية شهر آب وبداية أيلول إلى نهاية شهر تشرين أول وهو مهم للأراضي البرية (الشول)

الحليب والزبيب: ليلة 21 أيلول يضع الناس كومة من الملح على (صفاة) مع بداية الليل وعند الصباح الباكر يقومون بمعاينتها فإن وُجدت ذائبة ورطبة فالموسم القادم جيد فيقولون السنه (حليب وزبيب) وإن وجدت متماسكة على حالها دون ذوبان فالموسم القادم جاف حسب الاعتقاد

الطُّرح: أن تمطر السماء في شهر أيلول وتشرين ثم يتوقف المطر لفترة طويلة تؤدي إلى موت المحاصيل وجفاف الأعشاب

الثروي: المطر من بداية شهر (تشرين ثاني) إلى شهر (كانون أول) وإذا لم ترتوي الأرض من الثروي فإن الموسم سيبقى ضعيفاً

الوسم: هو المطر المبكر في شهر تشرين ثاني وهو الذي يبلغ في الأرض ويستقر

يفحل الأرض: هو المطر الذي يؤثر في الأرض ويرويها ويكون في فترة الثروي

جريدان: هو اسم يطلق على شهر تشرين أول وتشرين ثاني (اجرد اول واجرد ثاني) لان الاشجار تتجرد من اوراقها فيهما

المربعانية تبدأ بليلة 22 على 23 / كانون أول وتستمر أربعين ليلة وبها يبدأ الشتاء الفعلي عند العرب والمربعانية عندهم حسب الشهور القمرية إذ أنها تبدأ في بداية شهر الشتاء وتستمر 40 يوماً

عشرات المربعانية هو تقييم المربعانية إلى أربعة عشرات هي: عشرة السّم، عشرة الدّم، عشرة تفصل اللحم عن الدم، عشرة تلمّ اللحم بالدم ((هذا الكلام ينطبق على الخمسينية التي تلي المربعانية أما المربعانية فكلها باردة جداً))

كانون أبو الجلة يقصد بالجلة روث الأبقار تجفف في الصيف وتُخبأ إلى الشتاء حيث تستعمل وقوداً في البيوت وللتدفئة

ليل كوانين يقطِّع يقصد بها أن ليل الشتاء طويل

خمسينية الشتاء تبدأ الخمسينية بعد انتهاء المربعانية مباشرة ليلة 1/ شباط وتستمر خمسين يوماً وتقسم إلى السعدوات.

ليس لها علاقة بالتقويم الشمسي وهي مرتبطة بالتقويم القمري

السعدوات/ السعودات هي أربعة أجزاء زمنية تنقسم إليها خمسينية الشتاء وهي في الأصل أربعة نجوم تظهر تباعاً في هذه الفترة وهي على الترتيب وحسب الاعتقاد الشعبي:

سعد ذبح او سعد الذابح يبدأ من ليلة 1 شباط (أشباط هنا هو الشهر القمري ولا ينطبق على شباط الشمسي) ويستمر اثنتا عشرة ليلة ونصف

سعد بلع تبدأ ليلة 12 على 13 شباط ويستمر اثنتا عشرة ليلة ونصف، والتسمية تعود لاعتقادهم أن الأرض تبتلع الماء مهما كانت كمية الهطول

سعد السعود يبدأ ليلة 24 على 25 شباط ويستمر اثنتا عشرة ليلة ونصف، والتسمية تشير إلى السعادة بزوال أزمة البرد فيقولون (سعد السعود: يزمّر العود، ويدفى فيه كل مبرود وتدير الميه بالعود)

سعد الخبايا يبدأ ليله 6 على 7 آذار ويستمر اثنتا عشرة ليلة حيث ينتهي ليلة 19 آذار وبانتهائه تنتهي خمسينية الشتاء وحسابها يكون 12 ونصف

(ليلة) × 4 (سعدوات) = 50 ليلة

وعن سعد الخبايا: يقولون: (تطلع كل الخبايا) يقصدون الحيوانات التي تكون في بيات شتوي تخرج من حجورها إيذاناً بإنتهاء أزمة البرد

برد الطويلين هو البرد القادم في منتصف شهر آذار ويقصد بالطويلين (الإنسان والجمل) وهما لا يسلمان منه

الحسوم هي ثمانية أيام بسبعة ليالي في الفترة من 11 – 18 / آذار وهي شديدة البرد وتُحسم السنة بكمية المطر الهاطلة فتقرر أن تكون غلال أو محل

سنة الغلال السنة ذات المحصول الممتاز والجيد

سنة المحل السنة ذات المحصول الردي أو المنقطع

أيدار (لفظ من آذار) يقولون: (أيدار الهدار بيه سبع ثلجات كبار) كناية عن كثرة المطر والثلج في هذا الشهر

المستقرضات تبدأ من ليلة 27 على 28 / شباط إلى يوم 4 / آذار (إدار) وهي سبعة أيام شديدة البرد دون مطر غالباً، وسميت بالمستقرضات نسبة إلى قصة قديمة

قران العجايز اسم آخر للمستقرضات السابقة الذكر وتبدأ من ليلة 27 على 28 / شباط إلى يوم 4 / آذار

الهباهب هي حركة الرياح المضطربة باتجاهات غير ثابتة (عدم استقرار) وهي تشير إلى تغير الجو

النسوم الهواء الطيب العليل

السموم رياح الصيف الحارة الجافة من شهر حزيران إلى آب وتسمى ايضا سموم القيظ

وجهة الهوا اتجاهات الرياح في الشتاء وهي مرتبطة بعبارات شعبية

الشرقية أم سليمان لقب يطلق على الرياح الشرقية

شمالي يقص المسمار صفة تلتصق بالرياح الشمالية أي أنه شديد البرودة

اللزبة	هي المطر المتواصل لعدة أيام
الصِّرة	برد شديد يمنع الناس من الخروج والحركة
الوسم	هو أول المطر الذي يظهر أثره في الأرض
الشتيوة (تصغير شتوة)	أيام المطر الضعيف
الشاتي	المطر الساقط لمدة يوم واحد
الراعد	مطر بدون برد يصحبه البرق والرعد
العدَّان	تغيّر الطقس
الفَصل (ضمن الشتاء)	هو جزء من اليوم فاليوم جزئين (فصلين) ليل ونهار؛ فإذا استمر المطر يوم وليلة يقولون ثلاثة فصول؛ وإذا استمر يومين يقولون أربعة فصول وهكذا
المزعاق	الشتاء المتقطع السريع
الشمشاق	البَرَدْ والشتاء القادم بسرعة
مرشاق	شتاء غزير سريع
ارْهام	مطر ناعم خفيف لفترة وجيزة
ارْهاش	مطر ناعم مستمر
شتاء الفِلاحة	شتاء بدون رياح، متواصل يفيد الأرض المزروعة حديثاً
شتاء غزير	هو المطر الذي تكون قطراته كبيرة تؤثر في الأرض ويؤدي إلى السيول
دالف البيت (بيت الشعر)	هي الفترة الزمنية التي يستغرقها المطر لحين دلف البيوت وهي تقدير زمني بربع ساعة مطر مستمر (في بيوت الشعر)، الدلف: تعني سقوط حبات المطر من خلال بيت الشعر
ضَرْب المزراب	هي الفترة الزمنية التي يستغرقها المطر لحين السيل في المزاريب وهي تقدر أيضاً بربع ساعة مطر مستمر (في بيوت الحجر والطين) المزراب جمعها مزاريب تصنع من الصاج بشكل اسطواني وتوضع في المكان المنخفض من سطح المنزل لإسالة ماء المطر إلى خارج السطح

اِفْتاحي وِثْنايا	بدء حرث الأرض بخطوط متساوية مستقيمة باتجاه واحد متقاربة، وأما (ثنايا) فهي تقاطع الخطوط مع الفتاحي وتستخدم لزراعة الخضراوات، وبينهما تكون (الكساحة) وهي تحضير الأرض وتهيئتها للحراثة أما في حالة القمح والشعير، فإن الحرث يكون باتجاه واحد فقط.
وفْرِة الحرّاث	هي فترة انقطاع المطر بين شتويتين
جَمْرة البرد	ذروته وشدته وعند زوالها يقال (سقطت جمرة البرد)
القرينيّة	هي طقس يقام عند بداية الربيع غير محددة بيوم ما وتفاصيلها كالتالي: يقوم صاحب البيت بجمع الزبدة التي تنتج من مواشيه على أن يتم الحفاظ عليها وعدم تناولها من أي شخص كان فتجمع في كل يوم بعد تجهيز اللبن وفصلها عنه وتوضع في (المكرش)
مكارش	جمع مكرش وهو كيس من جلد الماعز أ وبعد أن يملأ مكرشين و أكثر من الزبدة يقوم بقرنهما معاً ومن هنا أتى اسم (القرينية)
نَفاض الرعّال	فترة مغبَّرة في الربيع تتزامن مع تلقيح الأزهار
روبة الدَّم	هي نهايات شهر نيسان
الغيمة المطرودة	هي غيمة تمر سريعاً في السماء يستهدي منها الناس بأن خلفها غيوم ماطرة
المشمشية	نهاية شهر نيسان يتحول لون المزروعات الشتوية المتأخرة (العدس، الكرسنة، الحمص) إلى اللون الشبيه بالمشمشي ومن هنا جاءت التسمية (جفاف المزروعات وتحولها إلى اللون الأصفر)
عيد الخضر	هو موعد نهاية الشتاء (المطر) لدى أبناء البادية والمنطقة الغربية وعادة ما يتم تحديده بتاريخ 6 / أيار وفيه تأتي (شتوة) قصيرة ليوم واحد قد يفيد القمح وقد تؤدي إلى هلاك بعض المزروعات

القْصَاص	هو متزامن مع عيد الخضر حيث يتم في بداية شهر أيار قص أصواف وشعر الأغنام والماعز ويحتفل أبناء البادية بهذا الأمر على اعتباره انتهاء لموسم الشتاء والربيع وتجديد للحياة
جفاف القبا	(القبا) عشب ينبت في السفوح وأطراف السهول وجفافه يكون في نهاية شهر أيار إيذاناً بانتهاء الربيع وابتداء الصيف
إشمال الشعير	هو مصطلح يطلق على موعد حصاد الشعير وجفافه وهو بالأصل كومة من أعواد الزرع مجموعة فوق بعضها باتجاه واحد وموعده نهاية شهر أيار وبداية شهر حزيران
إشمال القمح	هو مصطلح يطلق على موعد حصاد القمح ويكون في النصف الثاني من شهر حزيران
حداد الثريا	الثريا نجم في السماء على شكل مجموعة من النجوم الصغيرة المتقاربة ويكون غيابها من 10 حزيران إلى 18 حزيران وهم يقصدون (بالحداد) أن الثريا حزينة لانتهاء الشتاء وقدوم الصيف وحدادها يتزامن مع رياح حارة وموجة جفاف تجفف ما تبقى من المزروعات
تطلع على أخضر ما يبس	يقصدون أن الثريا إذا طلعت يوم 18 / 6 وكان هناك نبات أخضر فإنه سَلِمَ من الحر وسيبقى أخضراً لنهاية العام
طلعة الثريا	تكون يوم 18 / 6 ويستبشر الناس بها خيراً حيث يكون القمح قد أحصد ويأتي الندى الذي يساعد على حصاد الزرع دون أغبرة أو عناء
تبيِّن على وجوه الخيل	يقصدون أن الثريا تظهر بوجود الندى على وجوه الخيل عند فجر صبيحة يوم 18 / 6
قران الثريا	قران الثريا مقرون بالشهور العربية التي تعرفها العامة ولا يتفق مع 18 / 6 حزيران فهذا الشهر هو من أشد الشهور حرارة والندى لا يأتي إلا في شهر آب
حزيران أبو القمح	عبارة مفادها أن حزيران هو شهر القمح والبيادر

طباخات العنب	موعدها شهر آب وهي موجات حارة تجعل العنب يميل إلى الاستواء والجفاف لباقي المزروعات
القيظ الأول	شهر تموز
القيظ الثاني	شهر آب
الثرّيا	مجموعة نجوم وعددها سبع نجوم، تُرى قريبة من بعضها ويراقبها الناس في نهاية شهر أيلول لدلالتها على اقتراب نزول المطر.
القْران	اقتران آخر شباط وأول آذار / بالمطر.
مِرحْبة	وصف لإقبال السنة بالخير.
البِدْري	الموسم المبكر.
الوِخْري	الموسم المتأخر.
أجرد	هو شهر قمري تتجرد فيه الأشجار من أوراقها ويأتي في نهاية الخريف.
إشْميسات	جمع اشميسة، أي النهار المشمس. وشمسية تصغير شمس.
جرح الصفاري يجزا	كلمة يجزا: تعني يتورّم، يقصدون بهذه العبارة أن الجروح في هذه الفترة لا تتعالج بشكل جيد، كما أنهم لا يحبذون الزواج أو السفر أو إجراء العمليات في هذه الفترة
أيلول ذَنَبُه مبلول	أي أن نهاية هذا الشهر بداية لموسم المطر
المربعانية إن فاتت ع نشاف تخرج ع نشاف وإن فاتت غرق تطلع على غرق	عبارة تعني إن المربعانية إذا بدأت بدون مطر فإنها تنتهي كذلك، وإن بدأت بمطر فإنها تنتهي كذلك
ليل كوانين يقطِّع	يقصد بها أن ليل الشتاء طويل
الشدّ	اعتقاد بأن هناك ملوك (ملائكة) متخصصين (موكَّلين) بإنبات الزرع أْفني المربعانية يوجد عشرة ملائكة يشدون الزرع إلى أسفل ويمنعونه من النمو خشية البرد ويكون واحد فقط يشد الزرع إلى أعلى فتكون الغلبة لعشرة مقابل واحد وهو تفسير لتوقف أعواد الزرع عن النمو في هذه الفترة (من المعتقدات الخرافية)

كما أنهم يعتقدون عكس ذلك في خمسينية الشتاء التي تأتي بعد المربعانية فهناك عشرة من الملائكة يشدون عود الزرع إلى أعلى فيما يشد واحد فقط إلى أسفل وهو تفسير لنمو الزرع بسرعة في فترة الخميسين (من المعتقدات الخرافية)

الحرَّاث والبعير تقول الحكاية أن وليّاً مرَّ ذات يوم برجل يحرث (حرَّاث) على جمل فسلَّم الولي عليهما فلم يرد الحراث السلام لانشغاله بالزراعة والحراث بينما ردَّ الجمل السلام بتحريك أُذنيه، فدعى الولي ربه أن يطول أيام الحرّاث (أيام الحصاد) لأنه لم يرد السلام، ودعى أن يطول ليالي الجمل (أيام الحراث) فيكون النهار قصيراً عليه في الشتاء ولا يتعب كثيراً وهذا تفسيرهم لطول ليالي الشتاء على عكس ليالي الصيف (من المعتقدات الخرافية)

يهدّر الجمل ويحمّض اللبن وتطلع العنقا عبارة تطلق على سعد الخبايا فالجمل يتغير صوته ويتحول طعم اللبن إلى الحموضة وتخرج العنقا (الأفعى) من جحورها

إِن طِلع الدحنون ضب بذارك يا مجنون ينبت الدحنون في بداية شهر (شباط) وهو آخر موعد لبذار الزراعة الشتوية (الحمص، العدس ، القيطاني)

قصة المستقرضات تقول الحكاية الشعبية أن عجوزاً طاعنةً في السن كانت جالسة عند النار يوم 27 شباط وأحسَّت أن الشتاء بدأ بالانحسار والنهاية فقالت وهي تضع آخر ما لديها من الحطب على النار: (روح يا شباط ا حطينا بيك مسواط) فسمعها (شباط) وشاط غضباً واستنجد بابن عمه (أيدار) قائلاً: (أيدار يا ابن عمي ا أربعة منك وثلاث مني ا خلي العجوز تحرق قرنينها والمغزلي) فاشتد البرد على العجوز حتى حرقت كل شيء لديها وفي النهاية قصت جدائلها (قرينها) و كسرت (مغزلها) ووضعتها في النار للتدفئة واستمرت حالة البرد الشديد لنهاية يوم 4 آذار حيث انتقم (شباط) من العجوز فتسمية المستقرضات عائدة لأن شباط استقرض من آذار أربعة أيام ليضع فيها برده ا وسميت بقران العجايز لأن شباط وآذار اقترنا سوياً للانتقام من العجوز

غز الصيفي بايدار	في نهاية آذار يبدأ زراعة الزراعات الصيفية
نيسان:(ضب العدَّةْ والفدان)	في نيسان ينتهي تجهيز الأرض للحراثة الصيفية وتكون عملية زراعة الصيفي قد انتهت
شتوة نيسان تحيي الإنسان	في شهر نيسان تبدأ الزراعة الشتوية بإخراج سنابلها (القمح والشعير) وتستفيد من المطر الهاطل في هذا الشهر لإمتلاء سنابلها
برد السَبَل يهد الجبل	قد تأتي في شهر نيسان ليالي باردة جداً
إن هبت غربي جاك الوادي يدربي	أي أن رياح الغرب تجلب الشتاء بحيث تسيل الأودية
إن هبت جبلي يا فتحة عدلي / وجبلي يلفظونها قبلي في مناطق أخرى وتعني قدومها من القبلة أي الجنوب»	أي أن رياح الجنوب تجلب مطراً يستمر لأيام تجبر الناس لفتح (العدول) وإخراج ما فيها من طحين ومؤونة العِدِل / الجمع على عدول أكياس كبيرة من الشعر أو الصوف يخزن فيها الطحين والحبوب الجاهزة للطهي
إن هبت شمالي يا طعنة عيالي	أي أن الرياح الشمالية باردة جداً والبرد يُشبه بالخنجر الذي يطعن العيال (الأطفال)
إن هبت شرقية إلتف بالدبيَّة)	أي أن برد الرياح الشرقية قارس جداً وهي دعوة للدفء والحذر من هذا البرد الدبية الجمع دبابي، هي نسيج من الصوف على شكل بساط يزرع فيه الصوف المجدل بحيث يكون غطاء دافئ في الشتاء
لو بيها غيم كان رشرشت	مثل يقصد فيه أنه لو كان هناك غيوم لأمطرت السماء، أي لابد من وجود الظروف والمسببات.
ذبيحة جعفر	هي ذبيحة تنحر في بداية شهر نيسان مع بداية الربيع وهي تقليد عند عشائر بني حسن.
تموز يغلي المية بالكوز	كناية عن الحرارة التي تأتي بهذا الشهر.
آب اللهاب اقطع القطف ولا تهاب	هو شهر استواء العنب والتين وغيره وآخر موعد لاستوائها في مناطق بني حسن.

الرياح

هبوب	هبوب الرياح اي حركتها
ريح الموبر	رياح قوية مغبرة تهب في شهر آذار عند تفتح أزهار النخيل وتساعد في تلقيح النخل
ريح المجلي	رياح قوية تأتي في أعقاب ريح الموبر ويصحبها هيجان في موج البحر. وسميت بذلك لآنها تجلو البحر وتنظفه من الطحالب والأوساخ حيث يعقبها موسم صيد جيد
ريح المدلي	رياح تعقب المجلي. وسميت بذلك لتدلي عناقيد البلح في هذا الوقت
الصرف	رياح خفيفة تهب على شكل نسمات على سطح البحر
الصبان	حالة سكون الريح تماما حيث يهدأ البحر ويصبح سطح البحر كأنه لوح زجاج
دندنه	دندنة البحر هي سكونه أثناء الصبان، بحيث تستطيع سماع الأصوات بدقة، ويقال: (البحر صبان دندنه)
زمته	سكون الريح مع ارتفاع درجة الحرارة، وتكثر الزمتات في الصيف.
الأزيب	ريح جنوبية عاصفة تعلو فيها أمواج البحر بشكل كبير، وكثيرا ما كانت تدمر القوارب.
قْران الأحيمر	أول مواسم الرياح ويبدأ بريح شمالية في منتصف شهر تشرين أول تستمر لعدة ساعات.
موسم الثريَاوي	ريح تبشر بموسم الشتاء تأتي في أواخر تشرين الثاني وتستمر ليوم وليلة ويعتبره أهل العقبة بداية موسم الشتاء ويعتقد أهل العقبة أن هذا الموسم إذا هطلت فيه الأمطار فان السنة ستكون سنة خير.
قْران السبعاوي	رياح غربية شديدة تعلو فيها أمواج البحر ويرى زبد البحر من على الجبال المحيطة بالخليج وموعده في شهر شباط ولقب بالسبعاوي

	لان بعض أنواع النخيل تزهر فيه ويردد اهل العقبة في هذا الشهر عبارة « بلغ الازيب « ويقصدون أن الريح بلغت ذروتها.
قْران تسعاوي	رياح غربية عاصفة وباردة يصحبها المطر أحيانا وتأتي في شهر آذار، ويقولون: (إذا جاك التسعاوي تفقد غنمك يا شاوي) كدليل على سمنة الأغنام وصلاحيتها للذبح
الطَنْعشري	رياح جنوبية طويلة تبشر بانتهاء فصل الشتاء وتأتي في نهاية شهر آذار، ويقولون: (لا تطلي جرباك والطنعشري وراك) وتلقب هذه الرياح بأنها (المجلية) أي أنها تجلو البحر من الطحالب ويعد هذا الموسم موسما جيدا للصيد
(الزهادة أو التزهيد)	تحديد الاتجاهات والأماكن في البحر
الشراقي	الرياح الشرقية.
مِقِطْبة	هي الزوبعة التي تتشكل من الرياح الملتفة والتي تحمل الغبار.

مفردات المواسم

أيام السَمْ	العشرة الأوائل من شهر شباط لشدة برودتها.
أيام الدَم	العشرة التي تتوسط شهر شباط، كناية عن جريان الدم في العروق.
أيام الدَسَمْ	الثلث الأخير من شهر شباط، كناية عن وفرة الحليب ونمو الأعشاب.
موسم الثريا	يبدأ من منتصف شهر أيلول حتى منتصف شهر تشرين أول.
موسم المطر (الهريف)	يبدأ من منتصف شهر تشرين أول وحتى الخامس من شهر كانون أول.
موسم الجوزاء	يبدأ من الخامس من شهر تشرين ثاني وحتى الخامس من شهر كانون أول بداية المربعانية.
موسم الشعرى	(نبات بري) يبدأ من الخامس من شهر كانون أول وحتى بداية المربعانية.

قَيظ شهور الصيف الحارة وهي ثلاثة شهور.

الصفاريات شهور الخريف التي تلي شهور الصيف.

أيام الزّيت، أصبحتْ أمسيت أيام التشارين وكانون الأول لأن فترة النهار قصيره ولأن موسم الزيت يأتي في هذه الشهور

مفردات الأمطار

الدِيَمْ جمع ديمة.

سيف الرحمة وهو قوس قزح.

عطين مصدر الماء الذي ترتوي منه الإبل وتبرك عنده.

غيث هو المطر.

غَمام ظلال الغيم الماطر.

المِزْنه السحابة الماطرة.

النَجْعَه الذهاب إلى الأمكنة البعيدة بحثاً عن الكلأ والماء.

الهَمْلول المطر السريع كبير القطرة.

ألوابل المطر الغزير.

الودج المطر المستمر لساعات.

أُم الغيث هيكل على شكل فتاة مكسية بالثياب ومزينة بالحلي.

بِلّي اسقي.

إزْريعنا النايم أي زرعنا المحنية سنابله من شدة العطش.

الهبريه قطعة قماش يغطى بها وجه هيكل أم الغيث.

غيثينا طلب الغوث لإنزال المطر.

تناسيم من النسيم، الهواء

بْرود البرودة الشديدة

البارومتر مقياس للحالة الجوية

زَاعُوقْ	المطر الشديد
زاحوق	المطر الشديد
الواكِفْ	وهو ما ينزل من سقف بيت الشعر من المطر عندما يكون غزيراً ويكون الواكف من الجهة الأمامية والخلفية لبيت الشعر، وذلك بسبب انحداره من الوسط باتجاه الأمام والخلف وعادة ما يدل الواكف على مقدار المطر فيقول البدو: (مطرنا واكف بيت) أي انه أدى إلى تساقط الماء من خلال بيت الشعر
المَحْلْ	وهي عكس الربيع وهي القحط و الجدب.
صَفَرْ	وهو فصل الخريف ويقال للأشهر الثلاثة من شهر أيلول وحتى شهر تشرين الأول (أَصْفريات).
لَكْمود ثلج	كتلهْ من الثلج.
بَرْبَرَة	الثلج الخفيف الذي لا يتكاثر ولا يتراكم.

أمثال تتعلق بالطقس

أيلول ذيله مَبْلول	وصفٌ لأمطار آخر شهر أيلول.
شَتْوِة المساطيح	الشتوة التي تدرك الزبيب والقطين وهما منشوران للتجفيف في أواخر موسمها.
السنه مِرِحْبه	هو تزامن نزول المطر مع ظهور الثريا، للدلالة على موسم زراعي جيد.
الثريا مطير	وهو ما ينزل من مطر عند ظهور الثريا، ويكون القمح والشعير قد ضربت جذورهما في الأرض.
أوسَمَتْ الدنيا	تردّد هذه العبارة في شهر تشرين الثاني، وهو حثّ للفلاح لكي يحرث أرضه ويوزعها.
شهر الزيت صبَحّت مسيّت	وهو شهر تشرين الثاني الذي يجب استغلاله في حراثة الأرض لأنه سوف يندم إذا لم يفعل ذلك. وشهر الزيت كناية عن الشهر الذي يعصر به الزيت.

اللي ما بيحرث في أجرد على الصبّة بيحرد	وأجرد هو الشهر الذي تتجرد فيه الأشجار من أوراقها، والصبّة هي كومة القمح على البيدر، ويحرد يغضب.
اللي ما يزرع في الشتا يستعطي في الصيف	تعني أن الفلاح الكسول الذي لا يزرع في فصل الشتاء سيكون متسولاً في الصيف.
ازرع كل يوم تأكل كل يوم	تعني التشجيع على العمل المستمر.
يا فلّاح ازرع الشجر قبل ما يفوتك المطر	تعني استغلال الوقت المناسب.
إذا ما ألقحت الأرض من كانون ما بصير لا زرع ولا ضرع	عندما لا ترتوي الأرض من مطر كانون ستكون ممحلة.
هذا هبوب ما أجانا ماه	أي هذه ريح لم يأتِ بعدُ المطرُ معه.
يا حسرة الراعي ويا شقاه	لعدم وجود بيع.
سعد الذابحْ يخلّي الكلب ينابِح أو سعد الذابح يخلي الكلاب تقاحط وتنابح	وذلك من شدة البرد في النصف الأول من شباط.
سعد ابلع الأرض بتشرب وما بتشبع	وهي الفترة الممتدة ما بين الثالث عشر من شباط حتى الخامس والعشرين منه، أي المطر الهاطل على الأرض سرعان ما تبتلعه وتطلب المزيد.
في سعد سعود بتدور الميّة في العود	وهي الفترة الممتدة ما بين السادس والعشرين من شباط حتى العاشر من آذار، والميّة هي الماء التي تتحرك داخل سيقان الشجر.
شباط إن شَبّط أو لبّط ريحة الصيف فيه	وهو في وصف شهر شباط، بعد استثقال أشهر الشتاء وانتظار الربيع.

في سعد الخبايا بتتفتّل الصبايا	وهي الفترة الممتدة ما بين العاشر من آذار حتى الحادي والعشرين منه، وهي بداية الربيع، وسمي بذلك لأن الحشرات والخبايا تبدأ بالظهور، كما تخرج الفتيات بحجة التقاط العشب والبقول.
آذار فيه سبع ثلجات كبار	لوصف التقلب في الطقس وتوقّع الثلج.
آذار فيه شميسات وأمطار	تقلّب الطقس بين غائم وماطر ومشمس
آذار فيه القشدة على النار	أي تبدأ النساء باستخلاص الزبد من اللبن وتحويله إلى سمن بعد إضافة بعض الأعشاب وتصفيته بواسطة جريش القمح ليتحوّل الجريش بعد ذلك إلى (القشدة) أي الجريش المشرب بالسمن.
قلّتْ البركة	عبارة يُطلقها الناس للتعبير عن تشاؤمهم من نزول المطر في فترة الربيع.
كانون فحلها ونيسان محلها	أي أن ينتظرون شتوة نيسان، وإذا لم ينزل الشتاء، فيقولون هذا القول.
شتوة نيسان تحيي العدّة والفدّان	للدلالة على أهمية شتوة نيسان للأرض والمزروعات.
في أيّار اسحب منجلك وغار	أي الاستعداد للحصاد، وقلع القطاني، والتهيؤ لحصاد الشعير ثم القمح.
روح يا صقّلا أيام فْراقُهْ	وهو التذمّر من أيام الحصاد. وكلمة يا صَقَّلا تعني يا سقا الله وهي للتمني.
في تموز بتغلي المية في الكوز	من شدة الحر.
في تموز حط العنب في الكوز	من شدة الحر الذي يتعرض له المزارع.
آب اللهّاب	شدّة حر شهر آب.
احلب ولُقْ واحصد ودُق	تزامن الحلْب وقت الحصاد، ودق جُرز القمح.

إن هَلْ آب كُلْ عنب ولا تهاب إذا بدأ شهر آب كُل من العنب لأنه نضج.

سنة الشراقي بتدوّر ما بتلاقي أي التشاؤم من الرياح الشرقية لأنها تتلف الزرع لخلوها من الرطوبة.

يا ستّار من الشرقية أي التعوّذ من الرياح الشرقية.

هذا نشّال الزرع هي الرياح الغربية التي تلّطف الجو وتنعش الزرع. وهي الرياح التي تهب في أواخر آذار وبداية نيسان.

فلان مثل الهوا الشمالي وهو برد قارس للمزارع ومُضرّ.

قدْ حاله شجاع وجريء.

شمسها مطروده حيث تكون حرارة الشمس مرتفعة حينما تظهر من الغيوم وكأن المطر يطرد الشمس أمامه حتى ينزل، ويغنون (شمسك مطرودة يا فلاح / شيل التبن من المراح). والمعنى إن البرودة ستتبع ذلك الحر.

إذا قوّست مسيّة شوفلك مغارة دفيّة الفرح بقوس قزح لان السماء ستمطر.

وإذا قوّست صبحية اسحب عصاتك وسافر أي ليس هناك مطر.

قوّست أفرحت للدلالة على اقتراب نزول المطر.

هاي حبال الثلج من الفرح يشبه الفلاح الخطوط الملّونة بأنها الحبال التي تستدرج الثلج.

مِحْراك الشتا أي يُحرّك تباشير الموسم. محراك الشتاء هي الرياح الشرقية.

إمْعشيه أولادها ومْرَوحه أي الغيوم في حال كثرتها للدلالة على الترحيب بالمطر.

النجم كابس بعضه أي أن النجوم كثيفة للدلالة على أن السنة سنة خير، وإذا كانت متفرقة فالسنة مَحِل.

شيّالات النعش بِلْقن للدلالة على تباشير المطر، وإذا تفرقن فإن الجو مناسب لزراعة الأرض.

القمر باني داره ويبشّر بأمطاره	إذا كان القمر ناصع البياض.
ظُبو الزيت بجراره تَتْيجيه أسعاره	أي حفظ الزيت لأطول فترة ممكنة لأن الزيتون كما يعتقد الفلاح يحمل سنة ويمحل سنة، وذلك للاستفادة منه في سنين القحط.
حاميها حراميها	أي أن الناطور هو الذي يسرق الزيتون.
لن سلمت من النواطير	المعنى السابق (أي أن الناطور هو الذي يسرق الزيتون)
تيجي قناطير	وجبة الطعام المقدمة عند بدء الحصاد.
فتحة المنجل	تُقال هذه العبارة حين يمر شخص بجانب الحصادين، فيرد عليه
يا الله العونه	الحصّاد (هذا شمالك) أي أن الحصاد يطلب طعاماً من الشخص، فيرد القادم (ابشر)، ويقدم له (البحتة) وهي الرز بالحليب.
توكلنا على الله الكريم	عبارة تُقال عند بدء البذار.
بالله تطعمنا باللّي نيته صافيه	تُقال عند البذار.
يا مِطعم الهاجم والناجِم	تُقال عند البذار.
يا مِطعم الطير بظلام الليل	تُقال عند البذار.
رمينا الحَب واتكلنا على الله (الرب)	تُقال عند البذار.
بِدّي أنام على غمري	حينما يبيت الفلاح في حقله أي (يُعزّب) وينام على الغمر الكوم الصغير في القمح المحصود.
سنة الزرزور احرث في البور	الاستبشار بطائر الزرزور، لموسم مطري جيد.
الشَرْقِيَّهْ مِحْراك الشّتا	إشارة إِلى اقتراب فصل الشتاء وبداية نزول المطر، وعادة ما تعقب الرياح الشرقية رياح غربية ممطرة.
الشَرْقِيَّهْ بِتْعُكْ الجَو	أي أنّها تُحدث تغيراً في الطقس، وعادة ما يتبعها رياح غربية رطبة تتسبب في نزول المطر.

لَنْ هَب الريح الشمالي ياجَوعِتْكو يا عْيالي	لأنَّ الرياح الشمالية جافة، ولا يصاحبها نزول مطر، فستكون السنة مُمحلة وستجوع الناس.
هبوب الشمالي بَرْدُهْ شين	لأنَّ الرياح الشمالية جافة، فإنَّها تتصف بالبرودة الشديدة.
آذار أبو الزلازل والأمْطار	اعتقاد سائد في الأردن أنَّ شهر آذار هو أكثر الشهور هطولاً للأمطار والجو العاصف.
آذار أبو سبع ثلجات كبار	دلالة على كثرة الثلوج التي تنزل في هذا الشهر.
مِنْ قِلِّة اهدانا، صِيفنا اشْتانا	دلالة على نزول المطر في فصل الصيف، وهذه الحالة مكروهة، فهي تبديل لحالة الفصول، والاعتقاد الديني أنَّ هذه الظاهرة تعود لانحراف الناس عن الدين وهم يقولون: (إذا غضب الربّ على الناس جعل صيفهم شتاءً وشتاءهم صيفاً).
كانُون فَحِلْها وْنيسان مَحِلْها	في كانون تُروى الأرض من ماء المطر، ويُشبَّه كانون بالفحل الذي يلقح الحيوانات، أما مطر نيسان فلن يفيد الأرض إذا لم تكن قد رُوِيَتْ في الكوانين.
مَطْرِة ْنيسان تسوى السِكَّهْ والفدّان	هذا المثل يدلّ على أنَّ المطر الذي ينزل في شهر نيسان يفيد الأرض كثيراً، بشرط أن تكون الأرض مرويّة في الشهور السابقة لنيسان.
كانُون فَحِلْها وْمَحِلْها	بمعنى أنَّ الأمطار التي تسقط في شهري كانون أول وكانون ثاني، هي التي تحدّد مدى خصب السنة أو جفافها.
شُو أَسْمَن السنين، مَيِّهْ مْن الكَوانين	عند السؤال عن السنوات الجيدة الخصبة، يكون الجواب هي السنوات التي تُروى فيها الأرض من المطر المتساقط خلال الكوانين.
إذا دخلت المَرْبعانِيّهْ على نشاف خرجت على نَشاف	إذا دخل فصل الشتاء وبدايته الأربعينية دون مطر، فستبقى السنة قليلة المطر، وستكون الأرض مُمحلة.
سَنة اصْباب وسَنة اكْراب	يعني تقسيم الأرض إلى قسمين: قسم يُزرع بالحبوب، والآخر يُترك للسنة التي تليها، أي يُحرث دون زرعه بالبذور.

بين كانُونين يا شَقي لا تْسافِرْ	كانون أول وكانون ثاني يمثّلان فصل الشتاء البارد جداً، والمثل فيه تحذير بعدم السفر والانتقال في هذين الشهرين.
شِدّ احْزامَكْ كانُون قدّامَكْ	يعني المثل أخذ الحيطة والحذر بتوفير المؤونة والحطب قبل حلول برد كانون.
إنِ اشْتَدتَّ عَ ابْلاد بَشّرِ ابْلاد	بمعنى أنَّ سقوط المطر في مكان ما، هو بشرى للناس المحيطين بالمكان؛ لأنَّ المطر سوف يمتدّ إلى بقية المناطق الأخرى.
إنْ صاح الديك بالليل بَدا المطر والسيل	لأنَّ ظاهرة صياح الديك في الليل غير مألوفه وغير متوقعة، فإنَّ هذا الصياح قد يدلُّ على حدوث المطر والسيول.
إنْ طِلِع الزَّرْزُور اِزْرَع البُور وطَيِّن الدُّور	ظهور طائر الزّرزور يدلّ على اقتراب البرودة والمطر، لذلك يُطلب من الفلاحين البدء في زراعة الأرض وصيانة مساكنهم.
سَنَة القَطا بِيع الغَطا	إذا ظهرت طيور القطا فالسنة لا تُبشّر بالخير.
بارك الله في السنهْ اللي أولها ارْعود وآخرها اخْمود	يستبشر الناس بمطر الرعد الذي يهطل مبكراً قبل موسم الشتاء، وفي آخر الموسم تقلّ الرعود ويصبح المطر خفيفاً.
بَرْق ما هو بِبْلادَكْ لا تِستَخير منه	إذا كان البرق بعيداً عن منطقتك فلن يصلك مطره.
لن أبرقَتْ عَ الصليب ما بتْخِيب	يعني أنَّ البرق الذي يأتي في عيد الصليب مع نهاية شهر أيلول هو ما يُستبشر به.
أيلُولَ طَرْفُه مَبْلول (ويقال أيضاً: أيلول ذِيلُه مَبْلول)	أي أنَّ المطر يسقط في آخر شهر أيلول.
لا غِيمة سُودَهْ ولا بَرق لايح	أنَّ عدم وجود الغيوم السوداء وعدم وجود البرق، يعني عدم نزول الأمطار.
لو بِدْها اتْشَتّي غَيَّمَتْ	يعني أنَّ الشتاء لا يأتي بدون غيوم.
لو بِيها مطر رَشْرَشَتْ	لو كانت الدنيا ممطرة لنزلت بعض قطرات المطر.
رِيت الندى ما يْكُون خَلَفْ للشِّتا	المثل يعني أنَّ كثرة الندى الذي يعقب الشتاء لن يفيد الأرض مثلما يفيد مطر الشتاء، وهي أمنية بعدم مجيء الندى بعد الشتاء.

سَعد الذّابح إللي يِخَلِّي كلّ واحد يِنَابح	دلالة على برودة أيامه وقسوة شتائه.
سَعَد السْعُود وْفيه بِتَدور الميَّهْ في العُود	يعني تجديد دورة الحياة للنبات، إذ يبدأ الدفء.
سَعَد الخبايا وفيه ابْتِتْنَتِقِلْ الصَبايا وِبْتِطْلَع العنقا وبِنتها (ويقال أيضاً: سعد الخبايا فيه ابْتِتْفَتَّل الصبايا)	أي يظهر الجمال على الأرض بظهور الربيع، وتتزيّن الفتيات، أمّا العنقاء فهي طائر خرافي يسكن وجدان الشعب.
المُوت ولا افْراق المُوقدهْ	تفضيل الموت على الابتعاد عن موقدة النار في الشتاء.
النار فاكهة الشتاء	تشبيه النار بالفاكهة في فصل الشتاء البارد.
راح شُباط دسُّوا بقاعه مُخْباط	أي ذهبت أيام شباط، وانتقمنا منه بوضع العصا في مؤخرته، دلالة على كره البرد.
آذار يا بِنْ عمِّي، ثلاثة مِنَّك وأَرْبعه مِنِّي لَتْخلّي العجوز إتْوَنِّي	شباط يخاطب آذار ويقول له: «أعطِني ثلاثة أيام لأضمَّها إلى الأيام الأربعة الباقية منّي»، فيهطل المطر وتحدث السيول التي تجرف العجوز، فنسمع أنينها.
يا بِنْ عَمّي ثلاثة مع أَرْبعهْ لَنْخَلِّي العجوز مع الوادي اتْقَرْبعه	نفس معنى المثل السابق، ولكن بصيغة مختلفة قليلاً.
عَ مَهَلْكن لا تِرْمِنْ بَهَمْكَنْ	أي لا تُسرعن فَتُسقطن أجِنّتكن، يقال هذا المثل عندما تكون الأمور قد انتهت، ولا يمكن التحكّم بها.
كلُّ شيء يِهُون إلّا عَتْمات كانون	أي شدة العتمة والظلام في أيام كانون؛ بسبب الغيوم والأمطار والعواصف.
شمس اشْباط بِتْخَلّي الراس مثل المضروب بالمُخْباط	في الأيام التي تظهر فيها الشمس في شهر شباط تكون حامية، فتُسبّب الدوخة وعدم التركيز.

إِنْ شَبَّط وِنْ خَبَّط رَوايح الصيف فيه	يعني أنَّ شهر شباط مهما تقلّبت أيامه واشتدّ برده، فإنَّه يُؤذن ببداية الربيع والطقس الجميل.
قال تَعال يا شْباط في آذار قال كُلْ شَيء بوقته اِمْليح	بمعنى أنَّ لكلّ وقت ملاحته وضرورته.
يا شْباط شُو خَلَّيت وَراك	بمعنى أنَّ شهر شباط كان قاسيًا في البرد والمطر في تلك السنة.
زَوان البلد ولا قمح الصّليبي	يعني أنَّ إنتاج البلد مهما كان رديئاً فهو خير من المستورد.
لِنْ مَــرْ آب وما ذَرِّيت عِدَّكْ بالهوا اِنْغَرِّيت	يُضرب هذا المثل للاستعجال بإنجاز عملية التذرية وتخزين الحبوب خوفاً من تقلّب الجو وتأثيره على الإنتاج.
بعد حَصيدتْهُم اتْقَدِّم اللَّقاط	دلالة على حضور ملتقطي بقية السنابل من الفقراء والمحتاجين
كلّ ساقْطهْ وِلْها لاقطهْ	بمعنى أنَّ كلّ شيء له ما يناسبه، والمثل يقال للمرأة السيئة التي يأتيها خاطب.
كلّ فولة وِلْها كَيَّالها	نفس معنى المثل السابق.
كُلْ ما اتْطَوِّل بِتْلِمْ اغْمور	المعنى كلّما طال وقت الحصاد جُمِعَت غلة أكثر.
برد الصيف أَحَدّ من السيف	يُضرب لاتقاء البرد غير المتوقّع في فصل الصيف.
احْساب الحَقْلَهْ ولا امْكاتَلهْ عَ البيدر	أي الاتفاق منذ البداية، وقبل تقسيم الغلّة والاختلاف عند السداد.
الدَّين مِثِل ألْهِدَاد والسَّداد مثل لِوْلاد	تعني أنَّ الإقدام على الدَّين سهل، أمّا السداد ودفع الديون فهي صعبة كعملية الولادة.
لا هَمْ إلّا هَمّ الدَّين	تعني أنَّ المدين يبقى مهموماً حتى سداد دَيْنه.

ابْعِيد الصَليب لا تامن الصَّبيب	أي اعتباراً من أواخر شهر أيلول/ سبتمبر تحدث بعض التقلبات الجوية، والمثل يُحذِّر من مجيء الهواء البارد.
لِنْ أَبْرَقَتْ عَ الصَّليب ما بتْخيب	أي أنَّ مطر أواخر أيلول يُبشِّر بسنة مُخصبة.
لِنْ صَلَّبَتْ خَرَّبَتْ	أي أنَّ جو الصيف وما فيه من أشجار وثمار قد بدأ بالجفاف؛ لأنَّ عيد الصليب في بداية الخريف.
بِين تشرين وتشرين صِيف ثاني	دلالة على الأيام الدافئة التي تأتي بين شهر تشرين الأول وشهر تشرين الثاني.
إللي ما بُحْرث في أَجْرد عند الصَّلَايب بِحْرَد	مَنْ لم يحرث أرضه مبكراً سيندم ويغضب عند حصد الزرع، والصلايب هنا تعني صلايب القمح؛ أي كومة القمح، ومفردها صَليبة.
الشُّوبَه الطويلهْ تضحك على إللي مالْها حَصيرَهْ	أي ضرورة الاستعداد لفصل الشتاء القادم.
ارْعى من عُشب ابْلادك وُلَوِنُّه قُرِّيص	يُضرَب عند تفضيل كلّ ما هو وطني على غيره.
ما ياكل شَرْط الراعي إلّا الملعون	يُضرَب للحضّ على العدالة وعدم الاعتداء على حقوق العاملين.
كُلْ رَعْيةِ يوم في اهْبال سنة	دلالة على صعوبة مهنة الرعي ومتاعبها.
كُلْ راعي وِلُو نَعْجه تِتْبَعُه	دلالة على أنَّ لكلّ إنسان معجباً وتابعاً.
راحَتْ أم الغيث تا اتْجِيب الرّعود ورجعت والزرع طول القاعود	معنى المثل أنَّه قد يفشل مَنْ يُؤمَّل منه عمل شيء ما، فيعمله غيره.
بَرْد السِّبَلْ بِهِدِّ (أو يِهِدِّ) الجِبَلْ	أي تأثير البرد الذي يجيء في غير أوانه، مثل البرد الذي يأتي وقت نضج محصول القمح.

خريف آذار قَمَرْ وربيع	المعنى أنَّ آخر شهر آذار تكون الأرض فيه قد أعشبَتْ وغطّاها الربيع واعتدل الجوّ.
خَبِّي فَحْماتَكْ لِكْبار لَعَمَّكْ آذار	أي أنَّ كثيراً من الأيام الباردة والمُمطرة تأتي في آذار.
الذَّرْوَهْ والفَرْوَهْ	أي ضرورة أخذ الحيطة والحذر من برد كانون في ذروة الشتاء، بأن تقي نفسك من البرد بالالتجاء إلى الأماكن المَذْرية، تلك التي لا تكون مُواجهة للرياح والمطر، وذلك بلبس الفروة.
آذار ساعة شمس وساعة أمطار، وساعة امْقاقاة الشِّنَّار	يعني تقلّب شهر آذار من الدفء إلى البرودة، ويدلُّ المثل أيضاً على خروج طيور الشنانير وسماع أصواتها معلنةً بذلك بداية فصل الربيع.
الدنيا بآذارها مثل العروس اِبْدارها	يُضرب لجمال الربيع في شهر آذار، إذ يُشبَّه بالعروس في كامل زينتها.
شَتْوِة نيسان تِحْيي الإنسان	أي إذا نزل الشتاء في نيسان وكانت الأرض ممطورة سابقاً، فإنَّ تلك السنة ستكون مخصبة، وهذا ما يحيي الإنسان.
شَهر الخميس الصبايا بِتْمَلِّي القميص	نتيجة للدفء ومجيء الربيع في شهر نيسان، يُسمّى شهر الخميس، فتتحسّن الصحة وتمتلئ الصبايا نضارة وحسناً.
بْتِغِلْ عَ جْمار وِبْتِمْحِل على امْطار	دلالة على التقلبات الجوية.
بأيار اِسْحَب مِنْجَلَكْ وُغار	يعني في شهر أيار تنضج الحبوب وعلى الفلاح تجهيز نفسه للحصاد.
الحَصِيدهْ شهر المِرَحَّبات والربيع امْعَدِّلْ المِعْوَجّات	المعنى أنَّ وقت الحصيدة هو وقت الخير، والربيع بجمال جَوّه واخضراره يُعدِّل المزاج ويُفرح النفس المحزونة.
اللّي عِنْده قمـح يِقْرِضُه يِقْرِض العالَـم اطْحِين	أنَّ مَنْ يملك القمـــح غنـــيّ، ويتمكن من الحصول على ما يريد.

زوان البلد ولا قمح الجَلَبْ	ضرورة الاعتماد على الذات، وأن يأكل الشعب ممّا يزرع حتى لو كان رديئاً.

مفردات أمثال شعبية زراعية

الشرقية	هي الرياح التي تهب من جهة الشرق، وعادة ما تكون جافة وباردة
محراك	أي تعمل على تحريك الهواء وتغير الطقس
الشتا	الشتاء
بتعك	أي انها تعمل على تخلخل الجو وتغيير هدوئه الى حركة
هبوب	تعني الريح، والهبوب الشمالي هي الرياح الشمالية
برده شين	أي قارص البرودة، لجفافه وعدم مروره فوق البحار أو المحيطات
حنا شعلناها	نحن اشعلنا النار، اوقدناها
مريوشه العين	الفتاة صاحبة العيون الجميلة
شربنا من ثناياها	الثنايا هي الاسنان المحاذية للانياب وهي ثمانية، اربعة في الاعلى ومثلها في الاسفل وفي كل جانب اثنان والثنايا البيضاء الجميلة تعطي للابتسامة منظرا خلابا « خاصة المرأة « ومعنى شربنا من ثناياها أي كثرة التقبيل
ثلجات	جمع ثلجة وهي فترات نزول الثلج
قلة اهدانا	ابتعادنا عن طريق الهدى والصواب
صيفنا اشتانا	تحول فصل الصيف الى فصل شتاء والعكس كذلك
فحلها	تطلق كلمة فحل على قوي البنية ولديه طاقة جنسيه يستطيع ان يلقح كثيرا من الاناث البشرية والحيوانية،كما تطلق على الرجل المشهور في أي باب من الابواب كان يقال «من فحول الشعراء»
مطرة نيسان	المطرة الذي ينزل في شهر نيسان
تسوى	بمعنى تساوي، وتعادل
السكة	هي اله الحراث «المحراث البلدي»

الفدان	هو الحيوان الذي يجر الحراثة الارض «احيانا يقرن اثنان مع بعضهما لجر المحراث»
شو	للسؤال وتعني ماذا او ما هو، ما هي
مربعانيه	تعني اربعينية الشتاء، وفي الاردن يقولون مربعانية بدل اربعينية
نشاف	تعني جفاف
النير	قطعة من الخشب « شكلها اسطواني « متقويه عند طرفها ليوضع في الثقبين قضيب من الخشب يمسك بعنق الفدان «أي الدابة»
المنساس	عصا طويلة رفيعة الرأس تستعمل لضرب الدابة اذا تباطأت في حركتها، وبالرأس الآخر حديدة شبه دائرية تستعمل لتخليص السكة مما يعلق بها من أتربة وطين
المشحاف	اداة حديدية عند طرف المنساس «وتسمى ايضا المساحة»
الذكر	هو عمود المحراث تثبت السكة في طرفه الاسفل
الكابوسة	الاداة التي يقبض عليها الحراث وتعمل على نزول السكة الى اعماق التربة وتنتهي بطرف مدبب طويل يدخل في اعماق التربة لطمر البندور او قلب التراب
الرك	هو القسم الافقي من المحراث
الناطح	قوس خشبي يتصل بالذكر والرك، يشدان حتى لا يتحركان اثناء الحراثة
ابو زميم	زميم تصغير زمام وهو حلقة حديدية او فضية توضع في طرف الانف وهي عند المرأة اداة زينة اما الحيوان فمن اجل الامساك به وربطة بواسطتها
ضاحي	كلمة تطلق على فدان البقر والمعنى يجسد تحمله لشدة الحر وقت الضحى
التلم	هو الخط او الحفرة الطويلة التي تحرثها السكة لتوضع بها البندور ويحفظ بها ماء المطر مدة اطول
هووه	كلمة تقال عند مخاطبة البقر للسير او للتوقف

احوي كلمة تقال عند مخاطبة البقر للانحراف لاتجاه اخر

كراب الكراب هو حراثة الارض بدون زراعة، والفلاحون عادة يقسمون الارض الى قسمين قسم يزرع بالحبوب والآخر يحرث دون زراعة من اجل ارتوائه بماء الشتاء

خمسينية الشتاء وعدد ايامها خمسون يوما تلى الاربعينية « ومجموع ايام الشتاء 90 يوما

شد احزامك الطلب من الناس اخذ الحيطة والحذر «بتخزين المواد الغذائية والحطب»

الزرزور طائر اسود يرحل من اوربا في بداية البرد ويمر ببلاد الشام متجها الى المناطق الدافئة

البور هي الارض غير المزروعة في تلك السنة

طين الدور الطلب من الفلاح القيام بصيانة بيته

القطا طائر يمر ببلاد الشام مهاجرا وظهوره يدل على الدفء وقلة البرودة والمطر

الغطا هو الغطاء «ما يتغطى به الإنسان من لحاف وغيره»

عيد الصليب احد الاعياد المسيحية «في نهاية شهر ايلول من كل عام»

لو بدها تشتي لو أنها على نية الشتاء

لو بيها لو بها او لو فيها

رشرشت من رش الماء أي نزل بعض مائها

الشمس مطرودة أي من شدة حرارة الشمس ستتبعها ايام باردة قد تكون ممطرة

شيل أي احمل

التبن هو قش الزرع بعد درسه وفصل الحبوب عنه

المراح مكان مبيت الغنم

ريت ليت

سعد الذابح وعدد ايامه « 12.5» اثنا عشر يوما ونصف من بداية الخمسينية الشتوية معروف بشدة برودة ايامه

سعد ابلع	يلي سعد الذابح وينتهي في 25 شباط وبه وتبتلع الارض ما ينزل من المطر
سعد السعود	وينتهي في العاشر من اذار وفيه تبدأ درجات الحرارة بالارتفاع، ويعتدل الجو
سعد الخبايا	وينتهي في 22 اذار وفيه تظهر الزواحف والحشرات ويميل الجو للدفء
بتتفتل الصبايا	أي تخرج البنات بكامل زينتهن وذلك في موسم الربيع
العنقا	طائر خرافي يكثر الحديث عنه في الحماية الشعبية
المستقرضات	هي مجموع اربعة ايام اواخر شهر شباط مع ثلاثة ايام من بداية اذار والمعنى ان اذار اقترض أي منح شباط ثلاثة ايام ليتمكن من احداث المطر والسيول
دسوا	ادخلوا
قاعه	مؤخرته
مخباط	عصا رفيعة يضرب بها القطن او الصوف لتفكيكه وتستعمل للخبط أي يضرب بها
انخلي	نجعل
اتونّي	تئن ويسمع انينها وتوجعها او تألمها
درِّجهن	أي مشيهن على مهل
معاشير	حوامل
يرمن	يسقطن
قران العجايز	هي فترة المستقرضات نفسها
شبَّط وخبَّط	بمعنى تقلب على وجوه كثيرة
امليح	أي حسن وجيد
شو خليت وراك	ماذا تركت بعدك ؟
ازريعنا النايم	أي زرعنا العطشان
فلحت	أي قامو بزراعة الارض «الفلحة»

بايرة	من البور، تركها بدون زراعة
العدة	دورات وملابس تستخدم عند صلاة الاستسقاء
ام الغيث	ام المطر اتي تسبب نزول المطر «قد تكون مأخوذة من اسم الهة من احدى الديانات القديمة»
ثا اتجيب الرعود	لتحضر الرعود
القاعود	صغير الجمل
يالله الغيث	دعاء الى الله سبحانه وتعالى لانزال المطر
يدعج	يسيل
زايره	زائره، وجيتك بمعنى جنتك
بموري حايره	حائرة بالامور التي تخصني
ليش هالغيضة	لماذا
خميضه	
انبل	ابتل بالماء
الشرشوح	قطع القماش ويقال «شرشوحة» لمن لا تعتني بهندمها وفي بعض اللهجات تلفظ شرتوحه وشرتوح ومشرتح أي الذي يهمل مظهره
وين انروح	اين نذهب
درباعه	
البلاّعة	بالوعة الماء، مكان تصريف ماء المطر الزائد
ابشيت	ثوب
تقرع	تعني الاقرع، يخلو رأسه من الشعر
طلع بدري او بكير	يعني ان الزرع نما مبكرا سابقا لاوانه
اوليدكو	ابنكم، ولدكم، وكلمة وليد تصغير ولد
المهرة الغايرة	المهرة المسرعة في سرها
ظليت بايرة	بقيت عزباء لم يطلبني احد للزواج
جينا ليك	جئنا لك

حنا زغار	نحن صغار
شو ذنبنا	ماهو ذنبنا، ليس لنا ذنب
العبَّارة	تشبه الرميل مفتوحة الطرفين لتصريف الماء الزائد بواسطتها
برد السبل	أي البرد الذي يأتي وقد نما الزرع وظهرت السنابل، والسبلة هي السنبلة
القرقة	الدجاج الذي يرقد على البيض، لانتاج الصيصان
الصيصان	صغار الطيور ومفردها صوص
فحماتك لكبار	قطع الفحم الكبيرة
الذروة	المكان الذي يستذري به الانسان، يختبئ به من المطر والبرد
الفروة	لباس ثقيل تصنع من جلود الخراف وتغطى بالقماش من الخارج، يستدفئ لابسها بالشتاء
امقاقاة الشنار	صوت طيور الشنار
القربة	جلدة شاه ينظف ويحفظ به الماء واللبن
الجميد	هو لبن المخيض بعد خضه وعزل الماء عنه،ويعمل على شكل كرات متوسطة الحجم يحفظ بعد تجفيفه في الشمس الى حين الحاجة حيث يمرس مع الماء ويستخدم للطبخ
الزبدة	هي المادة الدهنية التي تستخرج من اللبن الرائب بعد خضه
السمنة	تستخرج من الزبدة بعد عملية القشدة وتضاف لها بعض الحوائج لاعطائها نكهة مرغوبة
شتوة نيسان	الشتاء في نيسان
بتسوي السكة والفدان	أي تعادل في ثمنها ثمن السكة والفدان
القرقة والصيصان	الطيور الصغيرة ومفردها صوص والطيور الكبيرة والقرقة هي أم الصيصان
المحراث	آله الحراثة ويجرها حيوان او اكثر
الفدان	دابتان يقرنان مع بعضهما ويقومان بحراثة الأرض وهما من البقر
الفيتة	نبات ربيعي يؤكل مطبوخا

الخبيزة نبات ربيعي يؤكل مطبوخا

الهندبا نبات ربيعي يؤكل مطبوخا

الخردل نبات ربيعي له طعم حاد، ويؤكل طازجاً

اللّوف نبات ربيعي تطبخ أوراقه

القلوب نبات ربيعي تؤكل بذوره

الكما تشبه حبة البطاطا المدورة وتنبت في الربيع تحت سطح الارض يؤكل مشويا او مطبوخا وطعم يشبه طعم اللحم

الفقع ويسمى الفطر في بعض المناطق له ساق تحمل رأسا يشبه الطاقية، يؤكل مطبوخا ومشويا

الحويرنه نبات عشبي يؤكل نيئا

الكرفس نبات ينمو عادة حول مجاري المياه وتؤكل سيقانه نيئه او مطبوخة

نبات ربيعي له ساق طويلة في اخرها حبيبات مسطحة تشبة

الدريهمة الدراهم

صريم القط

الخرفيش نبات شوكي تؤكل سيقانه الخضراء في الربيع وعندما يجف تاكله الجمال

الشومر نبات ينمو حول مجاري المياه وتجمعاتها يؤكل نيئا

المرار نبات ربيعي شوكي تؤكل سيقانه بعد تقشيرها كذلك تأكله الحيوانات

الرشاد نبات ربيعي يؤكل نيئا

الحليان ويسمى في بعض المناطق «الزر» وفي مناطق اخرى «شحوم» وهو نبات ربيعي له رأس يبقى داخل التربة فيه حلاوة ويؤكل نيئا بعد تقشيره

الجلبانة او الجلبان نبات ربيعي له حبوب مغطاه تشبه حبوب البازيلاء وهي التي تؤكل

البريد نبات ربيعي، تؤكل حبوبه

ساق العروس	نبات ربيعي يؤكل طازجاً
الحندقوق	نبات ربيعي له زهر اصفر يوضع قليل منه مع الزبدة عند تقشيرها لتعطي السمن نكهة مرغوبة
القرَيص	نبات شوكي ربيعي
الزعتر	نبات بري تؤكل اوراقه بعد دقها
الفريكة	وهي حبوب القمح داخل السنابل قبل جفافها، تحرق وتفرك لعزل الحبوب عند القش ثم تستخدم في الطبخ
خميس الاموات	ياتي ضمن شهر نيسان، تكرم فيه الاموات بالمأكولات التي توزع عن ارواحهم، وهو أول خميس في شهر نيسان ويسمى هذا الشهر بالخميس
بتملي القميص	ذات صحة جيدة
بتغل	كثرة الغلال
اجمار	الفصل الدافئ لا يوجد به مطر
ابتمحل	تكون السنة ممحلة
غار	يقصد بها الاغارة أي الركض نحو الزرع لحصده
العونة	مجموعة من الافراد يتعاونون لانجاز عمل ما بدون اجر
راح للصايغ جلاه	الصايغ او الصائغ هو في الاصل من يصوغ الذهب والفضَّه لكن المعنى هنا للصايغ فهو صائغ المناجل والادوات الحديدية وجلاه أي جعله حادا
هي عزاه وهي جزاه	أي هي ما يقدم لأهله في العزاء عند الممات كذلك هي ما يقدم له كهدية في حياته
الرَّزه	هي قطع معدنية صغيرة توضع على مقابض المناجل لتمكينها وللزينة
ويش جابك	ماذا اتى بك او لماذا جئت مخاطباً المنجل
شيل	احمل
الشوبه او الشوب	يعني الحر الشديد

وجعني ظهري المني ظهري

اندار مال عن استقامته

احنيت من الامالة أي امالة الجسم للأمام او للأسفل أثناء الحصاد.

القوش من مفردات الحصادين وتعني استخدام اليدين اليمنى واليسرى بالتناوب في عملية الحصاد

قوشة، قوشه أي اجمعه واحصده

يخرعك يفزعك، يخيفك

عرموش وتجمع عراميش وهي ما تغطي السنابل من عيدان رفيعه مسنونة

ادني لي أي اقترب مني، تدني لي

ماني قادر لست بقادر، لا استطيع

وليداتي ابنائي

المارس قطعة ارض مستطيلة

تنخانيه من النخوة وفي بعض اللهجات الاردنية تضاف الهاء الى الياء في النهاية مثل هذه الكلمات « اخوانيه، جماعتيه، قراييبه «

شيب وشبان كهول وشباب

احنا نحن

دملجه اجمعه

زغرتي أي زغردي

غمره كمين من القش يمسكها الحصاد بقبضته

الغماره او التغمير، هي عملية تكوين الغمور أي جمع الشمالات فوق بعضها حتى تكون غمراً

الرَّجاد هو المزارع الذي يقوم بتوصيل القش الى البيدر على ظهر الدابة وتجمع رجادون

البيدر هو مكان تجميع القش ومن ثم درسه

الراجود هو الرجاد نفسه

الحقلة الحقل نفسه وهي بعض اللهجات تؤنث بالحقله

الشواعبية	ماخوذة من كلمة شاعوب وهذه الالة تشبه العصا الغليظة ولها اسنان طويلة للامساك بالقش ورميه، والشواعبية هم الذين يقلبون القش بين الفينة والأخرى عند وقت الدراس.
الطرحة	هي مجموعة القش التي تحضر للدرس
النورج	لوح خشبي تجره الدواب من فوق القش لتقطيعه وتنعيمه وفصل الحب عن التبن. ويسمى لوح دراس
عيَّان	مريض
ابريت	شفيت من المرض
تع لمه	أي تعال واجمعه
حيّة	افعى
ابحش	احفر
وغمقن	أي عمقن الحفرة
مبحلقات	مفتحات
لواحة	دواره أثناء درس القش
الدراسين	هم الذين يقومون بعملية درس القش
المذراة	قطعة خشبية لها اسنان طويلة ترفع القش وتلقيه ي الهواء لينفصل الحب عن التبن
الشوال وجمعها شوالات	هي اكياس الخيش التي يحفظ بها الحب
مجلوب	ما جيء به من خارج الوطن ويقال «جلب»
الزوان	ما يعلق بالقمح من حبوب رديئة وغريبه عن القمح، معفنة
ذريت	قمت بعملية التذرية
عدك	مائك
انفريت	اصابك الغرور وكان اعتقادك خاطئا
اللقاط	ما يلتقط من الحبوب والسنابل التي تسقط في الحقل فيأتي من يلتقطها من الفقراء والمعدمين
لم الغمور	جمع القش ما بين الايدي

البيدر مكان تجميع القش للدرس والتذرية وجمع الحب

الكيل هي عملية كيل الحبوب في المكاييل ولكل مكيال وزن او حجم معين

الحقلة الحقل

امقاتلة مقاتلة أي شجار وعراك

الهداد هو عملية التلقيح

الذراي هو الذي يقوم بالتذرية «فصل الحب عن التبن»

مصاري نقود

صليبه هي كومة من القمح او الحبوب الاخرى بعد تذريتها وجمعها ويقال القمح امصلب أي جاهز للنقل والتخزين

الصاع هو مكيال «نص مد» عشرة كيلو غرامات

يعرم يمتلئ حتى يفيض الحبة من جوانبه

الله واحد تقال عند اول مكيال من الحبوب

مالو ثاني تم كيل مكيالين

يا الله نربح بمعنى ثلاثة مكاييل

اربعة المبروكة بمعنى اربعة مكاييل

خمسة في الغلة خمسة مكاييل

ستة، سترك يارب أي ستة مكاييل

سمحة أي سبعة مكاييل

ثمانية يالله الامانة ثمانية مكاييل

ثمانية المأمونة ثمانية مكاييل

نسعد بالله أي تسعة مكاييل

تنسعد باللي يصلي على النبي أي تسعة مكاييل

عشرة رسول الله أي عشرة مكاييل

حادي عشر الهادي للنبي احد عشر مكيالا

شوال ابو خط احمر هو كيس الخيش الموسوم بخط احمر مستطيل «بدايته لنهايته»

ع البركة امنية للمخاطب بان يبارك له الله في غلته

حلت يا بركة حصلت البركة بوجودك أثناء الكيل

حلت يا وجه البركة حصلت البركة بوجودك أثناء الكيل

الحلس جمعها حلوس وفي لهجة اخرى البردعة واخرى لبادة وأخرى جْلال وتصنع من القماش السميك بطبقتين لتوضع على ظهر الدابة لوقايتها من الخدوش والجروح أثناء الحراثة والتحميل، اما ما يوضع على ظهر الفرس في السرج والبعير الشداد

الصبيب الهواء البارد

صلّبت أي حل عيد الصليب ومعه بداية موسم الزراعة

اجرد الشهر الذي تتساقط فيه اوراق الاشجار ويقال ايضا « اجيرد « تصغيرا

الصلايب جمع صليبه وهي كومة الحبوب التي تجمعت في البيدر

يجرد أي يغضب حيث تتساقط الأوراق

صفاريات جمع صفر وهي شهور الخريف حسب التسمية المحلية

الهريف المطر الذي ينزل مبكرا في اواخر ايلول

ايام السم اول عشرة ايام من شباط دلالة على شدة الروده

الدم العشرة ايام الوسطى من شباط بمعنى بداية جريان الدم في العروق

الدسم ما بتقى من رياح شباط كناية عن وفره النباتات ووالحليب

الفقير تطلق على الرجل الصالح دينيا ولا يشترط وجود الفقر

البخيت هو الفقير نفسه عند بعض القبائل والعشائر

الانتجاع هو الانتقال من مكان الى اخر طلبا للماء والكلا

المرابع الاماكن المعشبة في فصل الربيع

الشفا هي المناطق العالية المشرفة على الغور من جهة الشرق في الشتاء والبرد من مناطق الغور في الصيف

الشفاغوريه	هي المناطق الواقعة بين غور الاردن وبين مناطق الشفا وتكون ادفا من الشفا في الشتاء وأبرد من مناطق الغور في الصيف
شرط الراعي	اجرة الراعي
الوطا	هو حذاء الراعي ويكون ضمن الشرط
العربود	خبز النار ويكون غير خامر
القرقاع	جرس يعلق في رقبة المرباع لتتبعها بقية الاغنام
النعجة تتبعه	أي له نعجة تسير خلفه
الوسم	علامة تخص القبيلة او العشيرة توضع على طرف العنق او الاذن للحيوان نبواسطة الكي بالنار
الطلي	الخروف الصغير، الحمل
العبورة	النعجة الصغيرة التي تستطيع الرعي
الحولي	شاه او خروف انهى سنة من العمر
الثنية	شاه اتمت سنتين من العمر
الرباعية	شاة اتمت اربع سنوات
الهرمة	الطاعنة في السن
الغرا	ذات الغره البيضاء
الشعلا	ومفردها اشعل وهي بيضاء الراس يخالطه اللون الاحمر
السودا	ذات اللون الاسود
الدعجا	سوداء الرأس والرقبة حمراء
القرنا	ذات القرون
جز الصوف	أي قص الصوف الذي يغطي جلد الشاة
قْصاص الغنم	أي الموسم الذي يقص به صوف الغنم
الجزة	مجموعة صوف الشاه الواحدة
العقة	مجموعة صوف الخروف او الشاة العبور «الصغيرة»
ايام اللوايا	هي اخر ايام الربيع حيث تتلوى الاعشاب لاقترابها من الجفاف
صَرَفْ المقص	أي شحذ المقص

الجلم	مقص كبير يصنع من الحديد المقوى لقص الصوف
الكرباس	قيد يصنع من الخيوط الصوفية لتقيد الشاة عند قص صوفها
متلي	الشاة الحامل
الوذح	الاوساخ المتعلقة بالصوف
القلق	هو الوذخ نفسه
جلد الشاة	تخليص الشاة من كامل صوفها
الظلة او التظليل	ترك بعض الصوف على الاكتاف ومؤخرة الظهر
السروب والتسريب	مفردها سرب وتعني غسيل بدن الشاة بالماء المضاف اليه بعض العقاقير القاتلة للحشرات الضارة
الخضاب	تزين الماشية باضافة الالوان الزاهية الى ابدانها
المغرة	صباغ احمر يذاب بالماء لطلي اصواف الشياه
الفزعة	تداعي الناس لتقديم المعونة المجانية
الما يعاون جاره	الذي لا يساعد جاره
هبيت	كلمة سيئة بمعنى، خسئت
ازغاره	صغاره «اولاد صغار»
مرته	امرأته
القرقيعية او الطقطقيه	هي عملية استعراضية يقوم بها راعي الغنم حيث يتم ادخال الغنم من شق بيت المضيف والدوران حول البيت على صوت المرياع والغناء
الفوتة	هي القرقيعية او الطقطيقية نفسها
المرياع	هو كبش قوي يسير في مقدمة النعاج وعادة ما يوضع برقبته جرس يسمى القرقاع

مفردات حكاية قران العجايز

قران العجايز	مصطلح شعبي يعني الشبك أو الاقتران والوصل ويطلق على فترة زمنية هي أربعة أيام أواخر شهر شباط وثلاثة أيام من أوائل شهر آذار.
ثلاثتك مع أربعي	أي ثلاثة أيام من آذار أضمها إلى أربعة أيام مني أنا شباط.
خلي العجيّز مع الوادي تقرعي	أي يجرفها السيل.
درّجهن	أي مشيهن على مهل ولا تسرع بهن.
معاشير	أي حوامل.
لا يردّن بهمهن	لا يطرحن أجنتهن.

مفردات تتعلق بالمواسم الزراعية

الثّريا	مجموعة نجوم وعددها سبع نجوم، تُرى قريبة من بعضها ويراقبها الناس في نهاية شهر أيلول لدلالتها على اقتراب نزول المطر.
إشْميسات	جمع اشميسة، أي النهار المشمس. وشمسية تصغير شمس.
شتوة نيسان	شتاء نيسان. (شتوة نيسان بتحيي الانسان وبتسوى السكه والفدان)
شَتْوِة المساطيح	الشتوة التي تدرك الزبيب والقطين وهما منشوران للتجفيف في أواخر موسمها.
السنة مرحبه	هو تزامن نزول المطر مع ظهور الثريا، للدلالة على موسم زراعي جيد.
الثريا مطير	وهو ما ينزل من مطر عند ظهور الثريا، ويكون القمح والشعير قد ضربت جذورهما في الأرض.
أوسَمَتْ الدنيا	تردّد هذه العبارة في شهر تشرين الثاني، وهو حثّ للفلاح لكي يحرث أرضه ويوزعها.

الغنم المناشير هي النجوم.
الطبل الرجوف الرعد.
السيف المكحوف البرق.

الكائنات فوق الطبيعة (الخفية)

الشَّياطين يعتقد النّاس أن الشياطين أخبث من الجنّ، وأنّهم يسكنون المقابر والخرائب والجبال، وينشطون في الليل.

الجِنّ يعتقد النّاس أنّ الجن مخلوقات مرعبة تتشكّل في الليل على هيئة البشر، أو القطط، أو الكلاب.

عَفاريت القَلْعة يعتقد الناس بوجود عفاريت في القلعة تَرْجُم من يقترب منها بالحجارة.

غُوْلَة التَّاريهْ يعتقد الناس أنها أنثى، وتظهر في الصحراء ليلا، وتلبس لباساً بدوياً، وأنّ قدميها على شكل حافر، أو ظلف، وأنّ عينيها طويلتان.

عَرُوس البَحْر يعتقد أهل البحر أنّها مخلوق من كائنين، فيصفونها بأن نصفها العلوي امرأة جميلة، ونصفها السفلي سمكة.

المَارِد يعتقد الناس أنه جِنّي طويل القامة، وهو أكثر الجِنّ شراً.

أبو سَلامِه تُطلق هذه الكنية على الدُّلْفين؛ وذلك لاعتقاد الصيّادين أنه يساعدهم، وينقذهم من الغرق.

الملائكة والشياطين

الملائكة يعتقد الناس أن الملائكة مخلوقات لطيفة، وأنهم أحسن من بني آدم، فالملائكة أصحاب أعمال حسنة، والأوادم أصحاب أعمال قبيحة.

عُزْرايين هو ملك الموت، يعتقد كبار السن أنّ عزرائيل يعيش مع الميت أربعين يوماً قبل أن يموت، وأنّه أخّاذ الأرواح، وقطّافها، ويأخذ الروح دون إذن من بني آدم.

مَلَك الرَّحْمة يعتقد الناس أنه المَلَك الذي يسجّل أعمال بني آدم الصالحة، ويكون على كتف الإنسان اليمين.

مَلَك العذاب يعتقد الناس أنه المَلَك الذي يسجّل أعمال بني آدم السيئة، ويكون على كتف الإنسان الأيسر.

زَاد الملائكة يعتقد الناس أن الملائكة ينفعون، ويستجيبون؛ ولهذا يصنعون لهم زاداً؛ ويطلبون منهم شفاء المرضى، وإنجاب الذرّية.

التوسّل بالملائكة يتوسّل بعض الناس بالملائكة، فيدعون: «يا ملائكة، يا حافّة، يا زافّة، خلّي ولدي ليّ، ورجعي غائبي بالسلامة بجاه الله، وجاه كل من له جاه عند الله، وتشْفي كل مريض».

نَبّ الطَّعام للوَلِي تتخذ كلّ عشيرة لها ولياً في قرية ذات راس، وكلّ فرد يصنع طعاماً يجب أن يقدمّه (ينبّه) للولي: «هذا إلكو يا الصالحين وعن أرواحكم تقبلو منا».

عِيال عَيَّاد هم أولياء عشيرة العبادلة في ذات راس، فأبناء هذه العشيرة لا يأخذون غنماً، أو يذوقون لبناً أو سمناً إلا إذا نبّوا أوله لعيال عيّاد حتى يطرحوا لهم البركة فيه.

الفِقْير وهو أحد أولياء ذات راس والعينا، يُؤخذ له الأولاد المرضى، وتذهب له النساء، ليقرأ عليهم، ويُعمل لهم الحجب والتمائم، ثم يقدّمون له السمن واللبن.

الخَيْط الأخضر هو خيط لونه أخضر يُعقد عدّة عقد للمريض، أو الضائع، أو الطفل البكّاء، ويقوم الولي بالقراءة على هذه العقد الخضراء، ويُخبّأ الخيط حتى يشفى المريض، ويرجع الغائب، ويذهب عن الطفل البكاء.

أكْل الشّياطين يعتقد الناس أنّ الشياطين مخلوقات ذات أشكال قبيحة، وأفعال شنيعة، وأنّ الشيطان يأكل كل لقمة لا يُسمّى عليها، وإذا سمّى الإنسان قال الشيطان: نمت الليلة (بليًّا عَشَا) أي بدون عشاء، حتى ولو كانت (هَفّة مَيَّه) أي شُربة ماء.

تَخَلُّق الشياطين يعتقد الناس أن الشياطين يتشكّلون على هيئة حيوان مخيف، أو قط أسود، أو كلب أسود، وأنّ منهم المارد الطويل جداً الذي لا يظهر إلّا في الليل، ويضرب الناس بالحجارة، ولا يرونه.

تَرَبُّع الشياطين يعتقد الناس أن الشياطين توجد في الأماكن المهجورة، وفي المغارات والآبار، وأنها تحضر إلى أماكن الغناء، وتتربّع في وسطها.

أولاد الشياطين يعتقد الناس أن للشياطين الكبار أطفالاً صغاراً مثل آبائهم وأمهاتهم، ويفعلون مثل أفعالهم.

خُبْزة المَلَف يعتقد الناس أن الشياطين تؤذي الأطفال، وإذا خرجت الأم وطفلها معها فيجب أن تأخذ معها كسرة خبز، وتضعها في المَلَف (القماش الذي يُلف به الطفل) حتى لا تقترب منه الشياطين، وتمسّه.

أخو الشيطان يعتقد الناس أنّ كل إنسان لا يُصلّي، ولا يُزكّي، ولا يصوم، هو أخ للشيطان ويفعل مثلما يفعل الشيطان؛ لهذا يجب الحذر منه.

الشيطان المَلْعُون وهو الذي يشجع الناس على قلة الدين، وأعمال الشعوذة، وإيذاء بعضهم بعضا بالسحر، حتى يُقال عنهم: (عيال الحرام ما بنامو، ولا بخلو الناس اِتنام).

العَفاريت والجِنّ والغُول

العِفْريت يعتقد الناس أنه مخلوق غير مرئي، وأنّه أسود اللون، وعيونه حمراء مشقوقة.

شَاْف عِفْريت يعتقد الناس أنّ الحمار عندما ينهق يكون قد (شَافْ) عفريتاً، أي رأى.

فَظْ العفريت أي هرب العفريت، ففي اعتقاد الناس أنّه يهرب عندما يذكر اسم الله تعالى.

اِتْلَبَّسُهْ الجن يعتقد الناس أن الجنّ يعشق الانسان، ويتلبسه.

الأدَمِي المِتْخَرْبِطْ هو الشخص الذي تظهر عليه علامات الوسوسة والجنون.

يَفْتَح لَهُ الشيخ	أي يقوم الشيخ بفتح الكتاب، لمعرفة أسباب الجنون ومعالجته بالقراءة، والرقية.
عَيْلِة العفريت	يعتقد الناس أن للعفاريت عائلات مكونة من الزوجات والأبناء، وأنّهم يأكلون روث الحيوانات، ويحبون الحلويات، وثمر الشجر.
المَلطُوش	هو الشخص الذي لطشه العفريت، أو الشيطان، أي ضربه، ويسمّى أيضاً الملقوف.
يَتَخْطراهْ العِفْريت	أي يمرالعفريت فوق شخص ما، وقد يصاب هذا الشخص بالجنون.
إيْلَوِّحْ عليه	أي يقفز العفريت فوقه، وقد يصاب بمس الجنون.
ظَبّ العِيال	أي تخبئة الاولاد، وإدخالهم داخل البيت بعيداً عن الجن والعفاريت، حتى ما ينلقفوا أي حتى لا يصابوا بأذى.
رِشْ على العِفْريت	يعتقد الناس أنّه إذا تم رش الماء دون ذكر اسم الله فقد تلمسهم العفاريت.
أَمْ البِسِيْسِهْ	إعصار يحدث في الصحراء، ويرتفع فيه عمود الغبار الى السماء بشكل لولبي، ويعتقد الناس أنّ الذي يثيره هو عفريت.
نُح وَانْحنى	تقال عند رؤية الاعصار الذي يعتقدون أنه من فعل العفاريت، والمعنى طلب بإبعادها.
طَلْقِة العفاريت	يعتقد الناس أن العفاريت تظل محجوزة الى وقت العصر، وبعد ذلك تنطلق، وتخرج إلى الناس.
الغُوْلَهْ	يعتقد الناس أن قوائمها مثل قوائم الماعز، وعيونها مشقوقة بالطول.
إزْمُوع العنز	يعتقد الناس أن أرجلها تشبه أظلاف الماعز.
عيونها صَلْ	أي عيونها طويلة، وليست عريضة.
أكل الغولهْ	يعتقد الناس أنها تأكل بني آدم، ومصارين (أمعاء) البهائم.
إيوقّف شَعْر راسُهْ	أي يقف شعر رأسه من شدة الخوف.

صوت الغُولَهْ	يعتقد الناس أنّها تنادي الإنسان بصوت امرأة، حتى لا يخاف منها.
يسمع لها بَغْمَهْ	أي يسمع منها صوتاً يشبه ثغاء الماعز (البغمة هي الثغاء).
بِنْت الغُولهْ	يعتقد الناس أنها تعلّق ابنتها بالحمالة في المغارة.
قَرقُورهْ أُمْ عَيْن مَنْقَورهْ	جملة تطلقها الغولة على الذبيحة التي يذبحها صاحب البيت، ولا يطعم ابنتها منها.
إرْقاقَهْ وطاجهْ	أي عيش الطحين الذي يقدم لابنة الغولة حسب اعتقاد الناس.
خَطْف البنات	يعتقد الناس أنّ الغول يخطف البنات، ويتزوج بهن، ويطعمهن من الذبيحة القلب والكبد.
كَحتَوُا المخطوفَهْ	عندما تعود الابنة المخطوفة إلى أهلها فإنّهم يقومون بطردها؛ لأنها تأكل أمعاء الماعز. كحتوا أي طردوا.
رُوْح الغُولهْ	يعتقد الناس أنّ روح الغولة توجد في شعرتين في داخل رأسها، وعند سحب الشعرتين تموت الغولة.
حِيْلة الغُولَهْ	تحتال الغولة على الناس، وتختبئ في شنة القطين والشنة وعاء من جلد الماعز، والقُطيَّن هو التين المجفف.
أَمْ الصَّبيان	أي أم الاطفال، وهي البومة التي يعتقد الناس أنها تنام فوق الرَضيع، وتقتله.
أَمْ الضُّعوف	هي البومة نفسها، وبعض النساء تعتقد أنها (الحْديَّه) أي طائر الحدأة.
تزْعق قرب الحُرْمَهْ	أي تصرخ البومة بالقرب من المرأة.
يِفْتشْ لُهْ	ما يقوم به الشيخ من عمل؛ لمعرفة أسباب مرض الشخص، وما يكتب من حجب ورقى.
زادْ بَلاهْ	أي كثرت حركته، أو زاد مرضه، بسبب الجنّ. والبلاء هو المرض، والمصيبة.

الجن	هو مخلوق خلقه الله ـ عز وجل ـ قبل أن يخلق الإنسان، ويكون الجن بأشكال وألوان مختلفة، ومنه الجنُّ المسلم والجن الكافر، وللجن المسلم أشكال، فمنهم من يحمل شكل الإنسان، أما الجن الكافر فيظهر على شكل الحيوانات أو شكل إنسان بوجوه غريبة، أما ملابسهم فهي من الياقوت والزبرجد والزمرد والحديد والذهب والحرير واللؤلؤ والذهب، أما أعمارهم فهي ما يزيد عن مئات السنين.
قبائل الجن	قبائله ذات أعداد كبيرة جداً، ولها أسماء متعددة، وكل قبيلة لها بلد، وهناك ملك يحكمهم مدة أسبوع، وهناك سبع ملوك وسبع خدام يتداولون الحكم.

أنواع الجنّ

الجنّ الأحمر	الذين يعبدون النار.
الجنّ الأرضي	ينتشر الجنّ في كل بقاع الأرض، والجنّ المتواجدون تحت الأرض جميعهم كفّار.
طعام الجنّ	يأكلون مثل الإنسان (الأرز واللحم)، كما يأكلون البخور، وهم يأكلون مع الإنسان إذا لم يذكر اسم الله عند بداية تناول الطعام.
زوج الجن بالإنس أو العكس	يتزوج الجن مثل الإنسان، ويقيمون الأفراح وينجبون الأطفال، وهناك جنٌّ يسمون أهل الساعة يتزوجون من الإنس.
تشكل الجن على صورة الحيوانات والإنسان	من الجن ما يتشكل على شكل إنسان وهم المسلمون، أمَّا الكافرون بالله واليوم الأخر فهم يتشكلون على شكل حيوانات غريبة.
الجن والأطفال	يلعب أطفال الجن مع أطفال الإنس دون إيذائِهم، ويقال إن الأطفال يرون الجن.
تسخير الجن واستدعاؤهم ومخاطبتهم	هناك من يستدعي الجن ويخاطبه.

بنت البلاد: هي أم الصبيان التي تتسلط على نساء الإنس، وتؤذي الجنين في رحم أمه، وتؤذي الزوج وتحدث الفتنة بين النساء وبين أزواجهن.

الجن الأرضي: هم سبعة أرهط بعدد طبقات الأرض، وكل رهط يؤذي بشكل مختلف عن الآخر.

الساكونة: هي امرأة جنية تظهر للناس في منطقة معينة.

العُمَّار: هم الجن الذين يسكنون مع الإنسان، ولا يستطيع رؤيتهم إلا الأطفال، لذلك يُقال عن دخول مكان: (دستور يا عُمّار هذا المكان).

ويَظهر العُمَّارُ بأشكالٍ طيبة، وأحيانًا يظهرون بأشكال مخيفة.

العَفاريت

العفاريت: هم مجموعة من الجن الكافر المؤذي

العفريت: هو الأصغر، ويظهر بأحجام ومقاسات كبيرة، ويتشكل بأشكال غريبة.

المارد (الغول): هو الكبير وهو الحاكم، وقدْ يظهر بأحجام ومقاسات كبيرة، ويتشكل بأشكال غريبة، وقدراته هائلة، فهو قادر على طبق الجبل على الجبل لولا منع الله سبحانه وتعالى له، كما أن لهم قدرة على الجريان في عروق الإنسان.

الغول

الغول: هو مارد جني دمره الله بسبب أذيته الإنس والجن.

سكنه: يسكن الغول في الخرابات والأماكن المهجورة.

قدراته: له نفس قدرات المارد.

صفاته: ليس له طول أو عرض ويختلف عن الإنس والجن. ضرره: كبير الأذى فهو قادر على أن يؤذي الإنس والجن.

القرين والقرينة والتابعة

القرين يلازم الإنسان ويبقى معه منذ ولادته حتى موته، والإنسان يرى قرينه يوميًّا، والأنثى ترى تابعتها يوميًّا في الحلم، وعندما يُقال تحضير الأرواح فإنه لا تحضر الروح وإنما القرين، وينتهي القرين عند انتهاء الإنسان بموته.

الفلك والكواكب والنجوم

غَيَّبْ النجم	فترة آخر الربيع ومنه تغيب نجمة الثريا.
طَلَعْ سْهيل	الأيام التي يطلع نجم سهيل فجر أول الخريف.
طَلْعْ الثْريّا	الأيام التي تطلع فيها الثريا فجراً أول الصيف.
مَنْجوم	شخص أضاع طريقة في الليل.
إقْران	حلول القمر قريباً من نجمة الثريا.
النَعاِيْم	نجوم الدب الأكبر.
حمّالَاتْ النِعِشْ	نجوم الدب الأكبر (بنات نعش).
الجْو يجزين	الفرقدان.
الجَوزا	نجوم كوكبة الجبار.
نِجمْة الرغايت	كوكب الزهرة.
قَمراْ	ليلة مقمرة.
نَجْمَة الصبح	كوكب الزهرة.
خُرْمس ليلة	شديدة الظلام.
فَجَّةْ الضَوْ	بزوغ الفجر.
ذَرِّةْ الشمس	احمرار الأفق قبل طلع الشمس.
نجم	شهب.
كَسْوِةْ الظل	وقت زوال الشمس ظهراً.
الصُفْرة	اصفرار الأفق وقت المغرب.
صَكِّةْ القاْيلَةْ	وقت اشتداد الحر ظهراً.
لَيلةْ نجومة تتلالا	ليلية صافية نجومها تتلألاْ.
شيخ النجوم	نجم إسْهيل.

مْحيدِجْ	نجم الديوان.
الرِقْيب	نجم العيوق.
العقربان	بكسر العين البرق الذي يلامس الأرض.
ضْو البروق	ضوءها من بعيد.
لَعْجْ البروق	نفس المعنى السابق.
الَّشراقَي	وهي الهواء شديد البرودة الذي يهب من الشرق.
سْنين القحايطْ محايطْ	مثل شعبي، كناية عن أن أيام الحورة تكون السنة محلاً.
القَحايِطْ	تجمد المياة في فصل الشتاء.
مَحايِطْ	قاحلة.
إقْويدحْ	نجم يظهر في جهة الشرق.
الرغاية	نجم يظهر في جهة الغرب في بداية فصل الشتاء.
قران حلاش ليلة ماش	الليلة التي تقترن فيها نجمة الجدي مع الثريا.
الدَّتْ	رذاذ المطر.
صبربور	البَرَد.
سنة محَلَ	يعني سنة قحط.
النَّو	المنخفض الجوي.
النّجم	نجم السماء.
الميزان	نجمة معروفة عند الناس للقياس الفلكي.
سهيل	نجم شديد اللمعان.
الثرياوي	موسم يبشر بالخير.
فتوح	ثلاثة فتوح.
نطوح	ثلاثة نطوح.
البرق يلوح	فيهن البرق يلوح.
الوسم	الموسم.
أجرد	كانون.
كَانون	شهر شتوي.

المشاريق	الشرق.
المغاريب	الغرب.
الذّرى	المكان العالي.
العَزَز	المكان المنخفض.
خَرْط	غزير.
حمّ المشوار	شدة المطر
الحَر	شدة الحرارة.
برد الطويلين	هواء بارد في فصل الربيع، أي طول النهار والليل.
الشُّوب	الحر.
النّفنافة	الجو اللطيف في مكان عالٍ مناسب.
القيظْ	الصيف أو الحرّ.
الشّلهوب	شدة الريح البارد.
عالطْبيق ورِعدي	مكان به عزز وذرى، وجبل في جنوب شرق محافظة معان
الفيّة	الظل.
شمس مطرودة	أي يتبعها مطر.
غيمها بركض	غيمها يسير بسرعه دلالة على توقع هطول المطر.
الهبّة	ريح قوية مفاجئة.
الطّارف	هبّة نسيم في وقت العصر.
مِلِجْفِة	مبعده أي فقدان الأمل بنزل المطر.
مِمِحْلِه	أي سنة محل.
جحل	محل.
صبّ من الرب	تمطر بغزاره
هلل وبلل	شتاء.
مزنة غرّا	غيمة ممطرة.
عزّيت يا عزيز	تقال / عند سماع الرعد.
غطغطت	ضباب والاسم لإغْطيطه.

بروقها بلاعجن	كثرة البرق.
حبال المطر	يلاحظ في السماء وسط الغيوم على شكل حبال باتجاه الأرض.
قِرّة ثلج	شدة البرودة.
جواعد	ثلج على شكل فتائل.
حَليت	تجمد.
طاسْيِه بيضا	الثلج يغطي الأرض.
لاقي البرد بقطعة جرد	الحذر من البرد بأي لباس.
إن غطغطت بدرية شوف لك مغارة ذريّة	الحذر من المطر.
زُحل	أحد كواكب المجموعة الشَّمسية وسمي زُحَل لأنه زَحَل أي بعدَ، ويقال أنه في السماء السابعة حسب ما اعتقد العرب.
المريخ	أحد كواكب المجموعة الشمسية، من شجر المرخ، إذا احتكت أغصانه مع بعضها البعض تُوري ناراً. ويقال أنه في السماء الخامسة.
القمر	أخذ اسمه من البياض، عبده الساميون، والعرب، وتسمىّ به بعض قبائل العرب مثل (بنو قمر) والقمْراء: ضوء القمر، وأقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر (اللسان).
الثريا	هو محمود عزيز وخير نجوم الوسمي لأن مطره يأتي في زمن حاجة الأرض إليه فيمسك ثرى سنته. وزعموا أن في المطر نوعها الثروة.
الجبهة	يقال لولا الجبهة ما كان للعرب إبل، وهي اسم منزلة من منازل القمر.
السِّماك	لا يطلع إلاّ وهو غارز ذنبه في برد نجم أو نجمان نيران أحدهما السّماك الأعزل وهو إلى جهة الجنوب والسماك الرامح وهو إلى جهة الشمال.

بنات نعش لا ينسب إليها مطر ولا برد ولا حر ويقال أن بنات نعش تبكي أباها (نعشاً) بعد أن قتله (الجدي) وما تزال أسطورة بكاء بنات نعش متداولة حتى الآن.

الشِّعرى لا مطر فيها، وهو نجم وقّاد يتبع الجوزاء.

الجوزاء من الأبراج، وفيها شدة البرودة، والخصب، ويقال أن الجوزاء هو نجم يعترض في جَوْز السماء

سهيل يجلب السيول، وهو كوكب يمانٍ، وفي الاعتقاد أنه كان عشّاراً أي (يقبض العُشْر) على طريق اليمن ظلوماً، فمسخه الله كوكباً، ويقال أنه يطلع عند نتاج الإبل.

الدلو أول الأنواء، نوءه محمود وهو أول الموسمي، كما يُعرف بالأمطار، والغلاء، وهو برج من أبراج السماء سمي تشبيهاً بالدلو.

الوسمي من أصناف الأمطار، وهو مطر أول الربيع، ولأنه يسم الأرض بالنبات فيُصيّر فيها أثراً في أول السنة، وأرض موسومة: أصابها الوسمي، ونجوم الوسمي أولها فروع الدلو المؤخر ثم الحوت ثم الشرّطان.

الولي المطر الذي يأتي بعد الوسمي، ووُليت الأرض وليّاَ، أي سُقيت الولي، بمعنى أنه المطر الذي يأتي بعد المطر.

الشتيء هو مطر الشتاء أي الذي يقع في الشتاء.

الصَيْف أول القيظ عند طلوع الثريا، وهو ما بعد الربيع وقبل اشتداد القيظ، وهو ربع من أرباع السنة، ويسمى المطر الذي ينزل فيه الصّيّف.

الحميم المطر الذي يأتي في الصيف حين تْسُخن الأرض، وهو حار.

الزهرة كوكب منير من المجموعة الشمسية تحمل معاني البياض والحسن والبهجة عند العرب، وتسمى في الوسط الشعبي (النجمة السرّايه) ونجمة الصبح وهي من الآلهة عند العرب وكان اسمها (العزّى).

الرمضي	من السحاب والمطر، ما كان في آخر الصيف وأول الخريف، وسُمي رمضياً لأنه يدرك سخونة الشمس وحرّها.
الخريفي	هو الصفرية، أول طلوع سهيل، الخريف أحد فصول السنة وهي ثلاثة شهور من آخر القيظ لأول الشتاء، سمي خريفاً لأن الثمار تُخرف فيه أي تجتنى، وهو أول ما يبدأ في المطر في إقبال الشتاء، ويقال: ليس الخريف في الأصل باسم الفصل، وإنما هو اسم مطر القيظ، ثم سمي الزمن به، والخريفي هو نزول المطر في الخريف.
الدفيء	هو الربيع أول الدفيء، وهو المطر الذي يأتي بعد أن يشتد الحر، أو يكون بعد الربيع قبل الصيف، وهو نتاج الغنم آخر الشتاء.
الصرفة	منزله من منازل القمر وهو نجمٌ واحد نيّر تِلقاة الزُّبْرة.
الأسد	أحد الابراج وفيه صلاح الأشجار والزرع.
الحمل	أحد الأبراج وفيه الشتاء.
المشتري	أحد الابراج وفيه الرياح.
الجدي	أحد أبراج كثرة الأمطار والزلازل وحسن الزرع، هناك نجم يُقال له (الجدي) وهو ما يُعرف بالنجم القطبي الذي تُعرف بـ القِبلة.
العفير	من أنواع حرارة الأرض لزراعة القمح والشعير، العَفْر هو التراب أو ظاهر التراب. والعَفْر هو الجَذْب، وعَفرّت فلاناً في التراب إذا فرذغته فيه، ومن هنا جاء (العفير).
الثور	أحد الأبراج ويُربط به البساتين والحرث والأشجار المثمرة.
الميزان	أحد الأبراج ويُربط به الخضرة، والوزْن نجم يطلع قبل سهيل.
الحوت	أحد الأبراج ويُربط به النبات المعتدل.
العذراء (السنبلة)	أحد الأبراج وإذا دخل به المشتري دلّ على شدة البرد والثلوج والآفات الزراعية، هي من بروج السماء وهي السنبلة وقيل هي الجوزاء. والعُذْرة: نجم إذا طلع اشتد غمّ الحر وتطلع بعد الشعري، ويطلع سهيل بعدها
السرطان	من بروج الفلك

العقرب	برج من بروج السماء، ويقول العرب: إذا طلعت العقرب حَمِس المِذْنب، وقُرّ الأشيب، ومات الجنُدب.
القوس	من أبراج السماء
الفناء العظيم	الطاعون.
الحُمرْة	دودة القمح، وهو من جنس الطواعين أيضاً (اللسان).
الطالع	هو أن يطلع نجمان معاً أو يكون متقاربين.
الثريا	مجموعة من النجوم تُرى متقاربة، تارة تقود القمر، وتارة آخر يقودها، وثالثة يقترنان.
الجمرات	من أقسام شهر كانون وهي ثلاث جمرات، والجمرة نسبة إلى وديعة صغيرة لها أجنحة تسقط مع قرانات.
قران السبيعي	هو آخر قرانات الشتاء، الاقتران القمر للثريا على سبع ليال من تولده، ويكون المطر غزيرا.
قران العجايز	وهو نفسه قران السبيعي وهو مقترن بالعجوز صاحبة الغنم، حسب الاعتقادات.
المستقرضات	القران السابق نفسهن وهي سبع ليالٍ، ثلاث من آخر شهور الشتاء مع أربع من أول شهور الربيع.
اللوايا	من أزمنة السنة، ويسمونه بشهر اللوايا (التواء فروع نباتات المراعي) عند انتهاء الموسم، ثم جفافها.
عيد الخضر	أحد المواسم، وهو في 15 أيار من كل عام.
صفر	أحد المواسم والأزمنة، ويقسمونه إلى الأول وأوسط ويسمون آخره (أتلى صفر) وهو أشهر القيظ والصيف.
جريدان	رابع أزمنة العام، وهو الخريف، التجرّد والأشجار من أوراقها.
التصليب	اتخاذ خمسة أكوام من الملح، كل كوم بملء راحة اليد، تُرتب بطريقة محسوبة وكأنها صليب لمعرفة تساقط الأمطار.
لهوة	ملء راحة اليد.
إثْروي	نسبة الى الثريا، وهو المطر الذي يثري الأرض.

الوسمي	هو المطر الذي يسبق الثروي.
الحسوم	هو المطر الذي يلي الثروي.
خرّة النجم	سقوط من السماء، وترك أثراً على الأرض.

الروح

رُوْح الْمَيِّت تظل رُوْح الْمَيِّت تحوم حول دار أهله ويراها النّاس في حمامة أَوْ قطة، وتقول سيدة: حصلت مع بنتي لما ماتت، وظّلوا أولادها عندي سبع سَنَوَات، رُوْح بنتي دخلت هذه الْقِطّة، وظلّت الْقِطّة تأتي عندي كل يَوْم، لا توكل ولا تشرب، ولما راح الأولاد، راحت الْقِطّة.

رُوْح النّائم النّايم أخو الْمَيِّت، رُوْحه بتطلع منه، وبتسرح مثل الغنم، ولما ربنا يريد له الحياة يرد له رُوْحه فيقوم.

رُوْح الْمُؤْمِن لما ينازع الْإِنسَان وتبدأ رُوْحه بمغادرة جسمه، فإن رُوْح الْمُؤْمِن بتطلع من جسمه مثل:(الشّعرة من العجينة)، وبَعْضهم يقول إن رُوْح الْمُؤْمِن تُبطىء قليلاً عند النّزاع، وبعد ذلك يصبح لون وجه الْمَيِّت الْمُؤْمِن أبيض عَلَى (خضار) بينما الشّرير يصبح وجهه أزرق وكأنه مخنوق، وكانوا يصفون الْمُؤْمِن بـ (قلب الْمُؤْمِن دليله).

شكل الرُّوح الرُّوح ما إلها شكل، هي الَّتِي تحرك الْجِسْم ولمّا تطلع منه، يذوب في التّراب.

مستقر الرُّوح في الجسد هي في القلب أَوْ في المخ أَوْ في الدّم، الرُّوح في كل الْجِسْم، لان بني آدم لما يموت تخرج رُوْحه من رجليه اللتين تبردان حتى تصل الرُّوح لعيونه، وبعد ذلك تشخص عيناه لما تطلع (العزيزة) وهي الرُّوح.

خُرُوج الرُّوح عندما تقترب ساعة الموت ويعيش الْإِنسَان لحظة النّزاع (الاحتضار) فانه يبدأ يحشرج، ويلهج وهذا دلالة بدء خُرُوج الرُّوح، وتكون عيون الشّخص شاخصة و(مْسَبّط)، وجسمه

يبدأ بالبرودة، فإذا كان إنساناً صالحاً تخرج رُوْحه (مثل الشّعرة من العجينة) وإذا كان شريراً فإنه رُوْحه تطلع ثم ترجع فيَقُولُونَ رُوْحه (رُوْح كَلب).

تأخر خُرُوج الرُّوح يتأخر خُرُوج الرُّوح، إذا كان الشّخص غير صالح، أي أنه يتعذب بخُرُوجها، أَوْ أنه غير مرضي لوالديه، أَوْ يأكل مال اليتيم والأرملة، ويدنو في الحرام.

عودة الرُّوح للجسد بَعْض البشر، تخرج رُوْحه من جسده كما يظن المحيطون به، ولكنه ينتفض مرة ثانية ويستند، ويقال: هاذي سكرات الموت، وبعد ذلك يضطجع ويبدأ رحلة الموت من جديد ويَقُولُونَ عنه: أليُنه من طويلين الأعمار، وإذا خرجت يَقُولُونَ: العزيزة طلعت.

قبض الرُّوح يَقُولُونَ في الوسط الشّعبي عن عزرائيل: ملك الموت أَوْ قّباض الأَرْوَاح، أي هو الَّذِي يقبض رُوْح الْمَيِّت، حيث يسحب رُوْح الْمَيِّت، ويأخذها.

مكان تجمّع الأَرْوَاح يَقُولُونَ إن الأرواح لما تطلع من الْجِسْم ترحل للقدس، ومن حكايات النّاس: أن هناك بئرا تتجمع فيه الأَرْوَاح وتسمع لها أصوات مثل طنين الذّباب، ويَقُولُونَ إنه مفتوح، ولما زارته إحدى النّساء وقد مات ابنها الوحيد فنادت عَلَى رُوْح ابنها، فسمعته عَلَى ذمة من روى الحكاية، لذلك غطّوا البئر.

رُوْح الْمَيِّت يعتقدون أن بَعْض النّاس يقول: إن الحيوان له نَفْس وليس رُوْحاً مثل الْإِنسَان، لذلك إذا مات بدون ذبح شرعي يَقُولُونَ: فطس، ومثل ذلك يقول عن غير المسلم إذا مات، وكأنه مثل الحيوانات.

رُوْح الْقِطّ يعتقدون أن الْقِطّ له سبع أرواح، ولما يُذبح، تطلع رُوْح بعد رُوْح، والْقِطّ لا يموت من أول مرّة، والْقِطّ إذا كان سارقاً يموت سبع مرات.

أرواح الأَطْفَال يَقُولُونَ إن أرواح الأَطْفَال تخرج سريعاً وتذهب إلى الجنة وإنّ الطّفل المّيّت هو طير من طيور الجنة ورُوْحه في حوصلة الطّير.

القسم بالأَرْوَاح كثير من أهل الريف والبادية يقسمون بأرواح الأموات مثل: (ورُوْح جعفر، ورُوْح أبوي، ورُوْح جدي)

الإنسان

بَنِي آدَم ربنا خلقه من تراب، إشي سواه اسمر وإشي أحمر وإشي أصفر حسب التّربة، ومرته حوا من ضلع فيه عوج.

شَعْر الآْدَمِيّ ما ينبت عَلَى رأس الْإِنسَان وسائر بدنه، وهُوَ زينة، ويسمى (شاليش) و(قذلة)، ومن أجزائه (العقصة) و(الغرة) والحلاقة تسمى (تزيين، حْويفة، وأقرع، وعَلَى الصّفر)، ومن الأَمْثَال والتّعابير: مثل شَعْر البنات، وشَعْر راسي وقّف (للخوف) والشّعر المقطقط: هُوَ الَّذِي لا يَطْوَل من شدة جعودته.

شَعْر الطّفل إذا تأخر شَعْر الطّفل عن النّمو يُعالج بـ (الطّبابة) وهي قطعة قماش نظيفة مضمخة بالحناء المجبول، أما علاج (السّكَبة) فيتم بإعداد (طبابة) من زيت الخروع أَوْ السّمن، وتشد من عَلَى رأس الطّفل في الصّباح، وإذا كان شَعْر الطّفل غير غزير أَوْ لا ينبت فيدهّن رأس الطّفل من (المشاقة) المحروقة فينبت الشعر ويغرز.

شَعْر الأُنْثَى ويسمى (شاليش) وقرون وجَدّولة، إذا كانت واحدة، وجدائل إذا كانت أكثر وفي الغالب (جدّولتين)، وإذا كان الشّعر قصيراً، فإنه يوصل من صوف الغنم الأسود الطّري بعد غزله حتى يُرى طويلاً، ويسمى الشّعر أحياناً (كَشة، وكَدادة) من باب التّجبب للأطفال، ومن الدّعوات (يُهلس هامته).

عَرَق الْإِنسَان السّائل الَّذِي يرشح من مسامّ جلد الْإِنسَان. ومن أقوالهم: (عرقت وأنا أحاول معه) أي: تعبت.

بول الْإِنسَان سائل تستخلصه الكُليتان من الدم، فيمرُّ في الحالبين ويتجمَّع في المثانة، ومنها يندفع إلى الخارج عن طريق مجرى البول.

غَائِط الْإِنسَان ما تطرحه الأمعاء من فضلات، وله آداب عند الناس؛ منها: الابتعاد عن البُيُوت حال التبرز.

أَظَافِر الْإِنسَان يُفضل أن يقص الْإِنسَان أَظَافِره يَوْم الجمعة، ويقوم بدفنها في التّراب، لأنه إذا لم يدفنها فسيحاسب عليها يَوْم القيامة باعتقاد البَعْض، وأيضاً خوفاً من استعمالها للسحر مع (مشاقة) الرّأس والمسامير، ومن عَرَق الشّخص المنوي سحْره.

غُرْلة الطّفل (الذّرذبة) هذا في الطّهارة أَوْ الختان، يقوم الشّلبي أَوْ المطاهري بإدخال (بعرة) صغيرة في قْلفة الطّفل (الذّرذبة)، ثم يمسك المطاهري بالزّائد من القلفة ويقطعها بواسطة موس أَوْ شفرة حادة، ويضع عَلَى الجرح خليط السّمن والكبريت أَوْ المرة، أَوْ نشارة الخشب مع الشّبة، والقهوة المحروقة والملح، وتضع الأم الغرلة المقطوعة في خنصر رجلها إلى أن تنشف ثم ترميها.

سُرّة الْمَوْلُود تقطع سرة الْمَوْلُود بشفرة، أَوْ شِحِف حاد، وتُعطى لوالده أَوْ لخاله ليعلقها برقبة عبور (خاروف صغير) أَوْ إشْعرية حتى يتبع الغنم لما يكبر ويصير راعي، وحديثاً راحت الأمهات تلقي سُرر مواليدهن داخل سور مدرسة أَوْ جامع أَوْ دائرة حكومية حتى يتحدد مستقبله حسب مكان إلقاء السّرة.

دم الْحَائِض دم ينزل من رحم الْمَرْأَة البالغة في أيام معلومة من كل شهر.

الخلاص هُوَ المشيمة، وفي التّراث (الرّفيقة)، و(أخت الْمَوْلُود) ويدفن عند مقدم البيت بعد تغطيته، وعدم دفنه وهُوَ مقلوب، ومن المهم أن تكون فتحته إلى الأسفل حتى لا تتوقف الْمَرْأَة عن الولادة.

اللُّعَاب (التّفال) ويسمى البصاق، والبزاقة والنّخامة، والشُّحْرجّة، إذا كان الشّخص يعاني من أَوْجاع في حلقه، ويسمى لعاب الطّفل (ريالة) ويقال أن الطّفل(بـريّل) دلالة عَلَى التّسنين أَوْ ألم في الحلق، ويلقب بَعْض النّاس بـ (أَبُو ريالة) إذا كان لعابه يخرج مع كل كلمة، ومن التّعابير الشّعبية (فلان ما بسْوى تفلة أَوْ بزقة).

دَم الْقَتِيل في المكان الَّذِي قتل فيه الشّخص البريء وسال دمه تُسمع أصوات، ويَقُولُونَ: إذا راح دمه هدراً يظل الْقَتِيل ينادي عَلَى أهله ليأخذوا بثأره، وبَعْضهم يَقُول: إنه الميت يظهر في بَعْض الليالي، وتُعرف بَعْض المناطق بأسماء الأشخاص الَّذِين قُتلوا فيها مثل (مكتل حسين).

الطّفل الفغّار ويسمى بالطّفل الصّياح، وفغر الطّفل من الخوف والألم وإذا استمر في البكاء يسمى بـ (الفغّار)، ويفغّر أي لا ينقطع عن البكاء، ويكون ذلك من ألم في المعدة أَوْ الأسنان أَوْ خائف من شيء ما، أَوْ جائع ويقال: الفغّر من جوع أَوْ موجوع، وبَعْضهم يعالج ذلك بالتّمائم وأحياناً بالزّيت إذا كان الطّفل خائفاً.

الطّفل المالوم ويقال عنه (مهتوف) و(مَطْيُور) وعَلَى(رأسه طير) ويفسّر ذلك بأنه لم يُسمَّ عليه لحظة الولادة أَوْ عند الجماع، وليس في معاجم اللغة ما يدل عَلَى أصلٍ فصيح لهذه الكلمة، فهي شعبية، وقد تُطْلَق صِفَة المالوم عَلَى الرَّجُل غير المتزن والمتسرع أَوْ المتهور.

الْمَجْنُون من فقد عقله بالتّمام، ويعيش في عالم آخر في الدّنيا، وفيه أمثال كثيرة (مجنون رمى حجر في بير مِيتْ عاقل ما طالوه) ومن الأَمْثَال حول الْمَجْنُون: (الضّيف الْمَجْنُون بوكل وبقوم)، (ورزق الهبل عَلَى المجانين)، ومن الأَمْثَال المعروفة: (مجنون يحكي وعاقل يسمع)

ابْن تسعة وهُوَ الَّذِي يُولد مكتملاً بعد حمل لمدة تسعة شهور، ويقال في الأَمْثَال: (كلنا عيال تسعة) للدلالة عَلَى التّساوي في المعايير، والقيمة.

ابْن سبعة بسموه سبيعي وسبعاوي، وهُوَ مكتمل، ويَقُولُونَ ابْن سبعة بعيش وابْن ثمانية ما بعيش، لأن حجمه صغير.

الْمَرْأَة الرّجالية وهي المتشبهة بالرجل؛ ويقال عنها: (الزّلامية)، ولها من القوة والجرأة ما تفوق به الرَّجُل، حَتَّى إِنَّهَا تخرج مع الرّجال الضّيوف وتُولم لهم وتطأ عَلَى عنق الذّبيحة أمامهم دلالة عَلَى كرم زوجها، ويقال: (بنت الرّجال ما بتخاف من الرّجال).

الخُنْثَى من له أعضاء الرجل والمْرْأَة، وتتداخل فيه صفات المْرْأَة والرجل.

الأعْوَرُ من فقد إحدى عينية، وحسب الاعتقاد فإنه يرى نصف الأشياء والحقيقة، لذلك كانوا يتشأمون منه، ويتجنبونه ويضربون به الأَمْثَال: (إن شفت أعور اقلب حجر) و (والأعور بين العميان باشكاتب) و(صح إلها جوز قالت عنه أعور).

الأعْرَج هُوَ من فقد إحدى قدميه وراح يعرج عَلَى الأخرى، أَوْ يتوكأ عَلَى العصا والباكورة، وقد يركّب رجلاً اصطناعية في أيامنا الحالية، ويُلقب دائماً بـ (أَبُو العرّاج).

لسان الآْدَمِيّ هُوَ القطعة الّلحمية المتحركة داخل الفم، وأورد الْإِنسَان الشّعبي عَلَى اللسان الكثير من المأثورات كالأَمْثَال، مثل (لسانك حصانك إن صنته صانك وأن هنته هانك) و(فلان لسانه دافي) و(فلان لسانه دثر) ومن المأثورات: (أَبُو لسان طويل ودّه قص) و(لسانه / لسانها ما بفوت في ثمه / ثمها).

الْبَخِيل هُوَ من يمسك عن العطاء والإنفاق، ويقال عنه جلدة، وأَبُو كمونة، والمتقشلط، والكحته، ويقال: بتوكلوا حذاكو عنده، وبوكل زاد الأرملة.

الشُّجَاع هُوَ الجرئ المقدام، وهُوَ القرم ودوّاس الظّلماء، وبقولون عنه: رجال للشّدات، ورجال للرخا، ويا رب تخلّي لي رجال الشّدايد.

القُعْدة هُوَ آخر العنقود، آخر الخلفة، أي أن أمه قعدت عن الخلفة حين ولدته، ويسمى (اِقْريد العيش).

الكذّاب هُوَ الَّذِي يخبر عن الشئ بخلاف ما عليه في الواقع، ويسمى (خرّاط) (متّاخ)، ويقال في وصفه: (طيرها للسما) و(زاد ملحها)، وكانوا يخففون من حِدّة الكذب بوصفهم (الكَذب ملح الرّجال)، ومن الأَمْثَال: (ما بنوب الكذاب إلاّ سواد الْوَجْه) و(حبل الكذب قصير)، و(الكذاب بوصلك للبحر وبرجعك عطشان).

الاِبْن البكر هُوَ أول المواليد للأبوين، ويستبشرون به خيراً، وكانوا قديماً يفرحون للابن الذّكر، ويغضبون من الابنة البكر، ويُطلق عَلَى أمه (البكرية)

الشّنع، الشّرير هُوَ الشّخص الَّذِي لا يتوانى عن فعل أي عمل ضار بنفسه أَوْ بالنّاس، والشّنع من الشّناعة، ويوصف الشّخص بقول المجتمع فيه (يا شنعة الله) بخاصة إذا اجتمعت له رداءة الخُلق وبشاعة الخِلْقة، ويَقُولُونَ (فيه وجه شر).

الْيَتِيم هُوَ من فقد أباه، ويظل حاملاً هذه الصّفة إلى أن يصل سن البلوغ إلاّ أن بَعْض الناس تلازمهم هذه الصّفة حتى يقال لبَعْض كبار السّن (ابْن اليتيم)، وللأنثى يتيمة.

ابْن الأَرْمَلَة هُوَ من مات والده ويوصف بذلك الذّكر والأنثى، سواء في معرض المدح أَوْ الذّم، وأما إذا أُريد به الذّم فيَقُولُونَ(تربابة أرملة) و(بوكل زاد الأرملة).

ابْن الشَّيبة هُوَ الولد الَّذِي يرزقه الله للرجل بعد أن يبلغ من العمر عتياً، أي عَلَى الشّيب، وهُوَ في الوسط الشّعبي: (ابْن دلال وغير صالح) فيوصف بالمثل المعروف (ابْن الشّيبة للخيبة)، ويتم فرز الأولاد من الزّوجة الأَوْلى عن أَوْلاد الزّوجة الثّانية الَّتِي تزوجها وهُوَ مسن بقولهم (عيال الشّايب).

الآْدَمِيّ الطّويل هُوَ الشّخص المُفرط في الطّول قياساً مع أقرانه، وطول الرَّجُل في معايير الجمال يختلف عن طول المُرْأَة، ويقال للطويل والطّويلة (أَبُو طويلة) و(طويل وهبيلة) و(الطّول طول نخلة والْعَقْل عقل سخلة)، وتوصف المُرْأَة أيضاً بـ (شوفي أمي يا نسوان/ طويلة وإلها عصبان)، وأما صِفَة الجمال فيقال عن الرَّجُل الطّويل (مثل الرّمح) و(مثل عود الخيزران).

الآْدَمِيّ المربوع وهُوَ الشّخص المتوسط الطّول ما بين الطّويل والقصير، ويوصف بالاعتدال ويقال عنه (المربوع) إذا كان سميناً أي أنه أخذ شكل المربع.

العين الحاسدة وترتبط بالحسد الَّذِي تتفق عليه الدّيانات السّماوية والأعراف الشّعبية ويقال للعين الحاسدة هي مثل (الطّلَق)، وسهامها لا تخيب إذا وُجهت لإنسان ما أَوْ كائن ما أي كان، وتوصف: (عين ما صلت عَلَى النّبي)، وصاحب العين الحاسدة هُوَ (الحاسد أَوْ الحسّاد)، وعلاجها بأخذ شيء من علق الحاسد والقراءة عَلَى الشّبّة المذابة عَلَى النّار.

الدّم هُوَ السّائل الأحمر الَّذِي يجري في عروق الكائن الحي وبه الحياة، وعليه مأثورات لفظية كثيرة، مثل: (دمه ثقيل)، (دمه زنخ)، (ما عنده دم)، (دمه بارد)، (دمه خفيف)، (الدّم ما بصير ميه)، (حط دم قلبه)، ومن المعروف في القضاء العشائري (مَنْقَع الدّم، عطوة الدّم، فورة الدّم) وللنجوم علاقة بالدّم حينما تُوصف حالة المحدي أَوْ المستطرف بقول الطّبيب الشّعبي: (نزف دم تحت النّجوم).

أَبُو راسين هُوَ الشّخص الَّذِي يظهر بروزٌ في رأسه من الخلف أَوْ الأمام، وتلتصق هذه الصّفة بالشّخص المعني إلى حدٍ يُنسى فيها اسمه، وتأتي هذه الصّفة من وجود أفعى في الرّيف والبادية لها رأسان وأذاها كبير.

أَبُو ظهير هُوَ الشّخص الَّذِي تأذّى ظهره، وبان بروز واضح منه، فيحمل هذه الصّفة، وإذا كانت امرأة، فيقال أم ظهير، ويذكر أن الطّحال الَّذِي يستخرج من الذّبيحة يسمى(أَبُو ظهير) لأنه ملتصق بالظّهر من الدّاخل كالبروز في ظهر الآدَمِيّ.

خلق آدَم يقال أن آدَم خلق من تراب، ولما عصى ربه وغضب عليه وأنزّله إلى الأرْض، كان عليه صدفة، فكسّر الصّدفة عقاباً له، وبقي منها الأَظَافِر فقط، ويقال: إن آدَم لما أكل من التّفاحة عاقبه الله بأن جعل التّفاحة في حلقه لا بتنزل ولا بتطلع.

خلق حَوَّاء يَقُولُونَ إن حَوَّاء خُلقت من ضلع أعوج من ضلوع آدَم، وعاقبها رب العالمين بان (تحيض)، ولأنها من ضلع، فهي دائماً عَلَى عوج، ومن المعروف في الوسط الشّعبي أن المَرْأَة تكذب فيقال: إذا حلبت في القدر تعبيه، أي كلام كثير ولا فائدة، وتوصف النّساء بأنهن(حبال إبليس).

الأطْفَال الموتى إذا مات الطّفل عند الولادة أَوْ في فترة الطّفولة؛ فإن الاعتقاد الشّعبي هُوَ انتقال هؤلاء الأطفال إلى الجنة عَلَى هيئة طيور خضر تأوي إلى عرش الرّحمن، وترسّخ في الخيال الشّعبي مقولة: (هنيئاً من إله قطعة لحم في التّراب) والمقصود هُوَ الطّفل.

الطّفل المفَحِّم هُوَ الطّفل الَّذِي إذا بكى انقطع نَفَسُه وصوته، ومن المعتقدات الشّعبية هنا أَنْ يُعرض الطّفل بين يدي رجل كريم، وتُمسح يده الصّغيرة بُرقّة بين الشّعر حتى تذهب عنه الفحمة، كما تُحضر الأم خرزة زرقاء فاتحة اللون وتخيطها عَلَى كتفه أَوْ صدره أَوْ طاقيته ويسمون ذلك (سرقوده).

عَوْرَة الرَّجُل ترتبط عَوْرَة الرَّجُل حسب الأوساط الشّعبية في بلادنا بكلمات (العيب والحشمة والسّترة)، فإذا خرج الرَّجُل الْكَبِير بدون (منديله) أَوْ (سرواله) أَوْ حتى (عباءته) يتعجبون منه قائلين (يا عيب الشّوم)، وإذا بانت (محاشم)الرَّجُل يصفونه بالمجنون أَوْ (البايخ) أَوْ (الهامل والسّرسري).

عَوْرَة المَرْأَة يُقال للمرأة في الوسط الشّعبي (عُورَة)، لأنها من (راسها لساسها) عَوْرة، وإن بان منها شيء فإن المجتمع لا يرحمها ويَقُول عنها: (البنت إن بان سنها الحقها ولا تستحي منها). ويقال: فلانة (مُتَشبْشِبة) إذا لبست ملابس لا تناسب سنها وظهر شيء من جسمها، ويصفونها (بالجاهلة)، والمَرْأَة الَّتِي تتكشف أمام الرّجال تسقط من اعتبارات النّاس، ولا (تؤخذ) أي تُطلب للزواج، أَوْ تطلب يد ابنتها.

الْإِنسَان الأطرم هُوَ الشّخص الَّذِي فقد سمعه، ويوصف أحياناً بالأذقن والأطرش، وسمعه ثقيل، وأذانه (امْلايسات)، ومن الدّعوات: (يجيب ليك طرم، الله يجعلك للطرم) إذا ناديت عَلَى شخص ولم يجب، ومن الأَمْثَال: (حاضر الذّقن غايب الذّهن)، وهُوَ الأطرش، ومن الأَمْثَال: (مثل الأطرش بالزّفة).

الْإِنسَان الأعمى هُوَ الَّذِي فقد عينيه الاثنتين، ويَقُولُونَ عنه قفة، ومبيضات، وما بشوف الضّو، ويمدحونه إذا كان واعياً، (أعمى عيون امفتح قلب) ومن الدّعوات السّيئة: (الله يجيب ليك عمى، والله يعميك، الله يبيّض عيونك) ومن الأَمْثَال: الطّرش ولا العمى.

أَبُو عيون زُرق العيون نعمة من نعم الخالق، منها الأخضر والعسلي و الأسود، والأزرق، ولون العين من مزايا الجمال عند الْإِنسَان وبخاصة المْرْأَة، فإذا كانت عيناها زرقاوين أَوْ خضراوين فهي جميلة، وكذلك الرَّجُل، ولكن إذا كانت العينان زرقاوين والأسنان فُرُق، فلا بد أن يكون الشّخص شريراً؛ فيَقُولُونَ لا ترافق اللي عيونه زُرق واسنانه فُرُق.

أَبُو أسنان فُرُق ويوصف بذلك الْإِنسَان الحسود والسّيء، ويقترن هذا الوصف ب (أَبُو عيون زرق)، كما مرّ سابقاً.

الْإِنسَان الأَبْرَصُ وهُوَ مرض وراثي، ويسمى أَيضاً الأبرق، والأبرش، ويُكتفى أحياناً بصِفَة (البرص) للإنسان بدلاً من اسمه، فيقال: جاء الأبرص، وذهب الأبرص، وقد يشمل (خمسته)، ليقال: البريصات والبرصان.

الْإِنسَان الأجْرَب هُوَ مرض ويوصف به الْإِنسَان صاحب الخُلق السّيء، كما يُقال للإنسان الَّذِي يأكل الحرام و حقوق الآخرين (بطنه أجرب) وكذلك غير القنوع، ومن الدّعوات: الله يجعلك للجرب. ويوصف الْإِنسَان الَّذِي (يهرش) بجسمه بالأجرب.

الْإِنسَان الأشدف هُوَ الَّذِي يستعمل يده اليسرى ويقال له (يسراوي) أَوْ شَمالّي أَوْ (أكتع) أَوْ (شدفاوي)، ويوصف بذلك الْإِنسَان الَّذِي لا يتقن رميته ويقال له في معرض اللوم: إنت أشدف! ! ؟

الْوَجْه المستدير ويشبه صاحب هذا الْوَجْه بأن وجهه باستدارة البدر، ورغيف الطّابون، وصاحب هذا الْوَجْه مستحب وبشوش ووجهه يجلب الرّزق.

الْوَجْه الطّويل ويوصف بأن وجهه (اِمْزَغْمتْ) مثل المسطرين، وان صاحب هذا الْوَجْه مثل(السّمتح).

الْإِنسَان الأقرع هُوَ الَّذِي خلا رأسه من الشّعر ويسمى ب (الأدبس) و أَبُو دبسة، وأَبُو بطيخة، ومن الأَمْثَال عَلَى الْمَرْأَة: (القرعا بتتباهى بقرون بنت خالتها). ومثل آخر (احترنا يا قرعا من وين نبوسك).

الشّعر الغزير هُوَ الشّاليش، وأَبُو كشّة، أَبُو فليلة، أَبُو جديلة وأَبُو جدايل، وشعره الطّويل (بهفهف) مثل ريش النّعام، وهُوَ أَبُو عذوق.

الْجِسْم الطّويل ويسمى أَبُو طويلة، وهُوَ الشّخص المفرط في الطّول، ويَقُولُونَ عنه أنه أقرب إلى الهبل، ويَقُولُونَ في الأَمْثَال: (الطّول طول نخلة والْعَقْل عقل سخلة).

الْجِسْم القصير وهُوَ الأبتر والأزعر و الدُحْبّرة، ونص نصيص، ويقال عنه (بَوْ) ويخافون من القصير ويَقُولُونَ: الفتنة من هاظا اللي قد القُمُع.

الْجِسْم السّمين ويقال له (التّشتش) وفلان (بطّة) ويصفونه ب: (النّاصح) ومن التّعابير الشّعبية عليه (فلان أَوْ فلانة مبططة الشّحم)، أَوْ فلانة متفايضة من حالها.

الْجِسْم النّحيل ويوصف صاحبه بـ (الْمنسَنِس) و(الْسَهيّف)، ويُوصف له أكل لحم ضبع، ويتدفأ بعده إلى أن يعرق، فيبدأ جسمه بـ (النّصاحة) ويوصف ببَعْض التّعايير: (فلان مَ ظالْ منّه شي)، فلان ماحي صاير مثل الخيط.

الْجِسْم الجميل وهُوَ المتصف بالطّول المناسب والوزن المعقول، والقوة والشّعر غير المجعّد، والعيون اللطيفة، والتّناسق بين الأعضاء، ويُدعى صاحبه بـ (الكايف والمزيون).

خطوط الْيَد إذا كانتْ فاتحات يلاقون عَلَى وجه صاحب هذه الْيَد كنزاً، وتعتمد قارئات الحظ (البخت) عَلَى أَوْضاع هذه الخطوط، ويقلن الشّيء الكثير من المعقول وغير المعقول.

الْوَحْمَة هُوَ ظهور لون مختلف عَلَى جسم الطّفل الوليد، وسبب ظهورها أنها إذا اشتهت أمّه شيئاً من المأكولات خلال فترة الحمل ولم يُحْضَر لها، فإنه يظهر عَلَى جسم الطّفل شكل الشّيء المشتهى إذا ما حكّت جسمها.

الحسنة هي حبة الخال، وتسمى عند آخرين بالشّامة، وهي جسم جلدي أسود ليس كبيراً، ويعدّه البَعْض علامة جمال، وله دلالة نفسية ومعنوية كالشّجاعة والقوة والرّجولة والجمال والأنوثة، ويعتقد أن هذه العلامة ظهرت بسبب قبلة من خال الطّفل.

الشّامة هي الوحمة عند البَعْض، أَوْ أنها تظهر عَلَى الْجِسْم بدون الوحمة وهي تختلف عن حبة الخال، لأنها قد تكون بلون ثانٍ، ويوصف من به شامة ب (أَبُو شامة).

الأشول هُوَ الَّذِي تكون نظرته مائلة، ولا يُركز بؤبؤ العين عَلَى مركز الشّيء، ويسمى الأحول، والشّول هُوَ انحراف النّظر عَلَى استقامته، ومن الدّعوات السّيئة للشخص الَّذِي لا يضع الشّيء في مكان صحيح (والله شَوَل)، (والله خَوَث).

الأَظَافِر هي ما برز من زوائد عظمية من أصابع اليدين والقدمين، ومن الأَمْثَال: (ما حكَ ظهري غير ظفري)، و(الأظفر ما بطلع من اللحم)، والأَظَافِر ميزة جمال للسيدات لذلك يقمن بإطالتها وصبغها، أما الرَّجُل فالأولى قَصّها.

الْبَدَوِيّ ساكن البادية الَّذِي يسكن الخيام وبُيُوت الشعر، ويعيش على رعي الإبل والماشية، وينتقل من مكان إلى مكان طلباً للماء والكلأ.

الفلاّح هُوَ ساكن الرّيف؛ قَرَويّ. ومزارع.

المُدَنِيّ من يسكن المدينة.

التّركي من كلمة التُرُك، وهم بقايا الأتراك الَّذِين ظّلوا في المنطقة بعد زوال الحكم التّركي بداية القرن الماضي، وهم ضخام الأجسام، ويعمل بَعْضهم بالحدادة وعُرِف أحدهم في المزار الجنوبي وكان يسمى البيطار(يحذى الخيل) ويصنع الأدوات الحديدية، ويسن سكك الحراثة والفؤوس وغيرها.

النَوَرْ يعرفون من ملابسهم الشّفافة والمزركشة ولهم شعور طويلة، وترتدي النّساء (غوايش) كثيرة، ومن عاداتهم وتقاليدهم رقص الرّجال والنّساء سوية، وينتقلون من مكان الى آخر.

الخزاعي مثل النّوري، يهتمون بالرّقص والغناء، واللباس المزركش والملّون وهم الَّذِين يصنعون الشّباري، ويلّبّسون الأسنان ب(الذهب) كما يدعون وتقوم النّساء بالشّحادة وقرع البُيُوت للاستجداء.

الشّركسي يتصف الشّركس بطابع موحد من حيث اللباس، والشّركسيات جميلات وملابسهن جميلة، ويلفظ كبار السّن اسم الشّركس بـ (السّرسك).

الغوارنة هم الَّذِين يسكنون منطقة الأغوار في الأردن، وفي الأغوار الجنوبية يسكنون في المزرعة والحديثة والصّافي ونميرا والذّراع عَلَى شواطئ البحر الميت.

الحلاّق هُوَ من يحلق شعور النّاس، ويسمونه (المُزين) وأداة الحلاقة عنده تسمى (المزيان) أَوْ (الموس) ويُسن المزيان عَلَى قشاط خاص، ويقوم بَعْض الحلاقين بالطّهارة ويسمى ب(الشّلبي). ويقال لمن يحلق بعد أن ينتهي الحلاّق من حلق شَعْر رأسه (نعيماً) فيرد (الله ينعم عليك).

التّاجر هُوَ من يقوم بفتح دكان للبيع والشّراء ويتميز بـ (طولة البال)، ويلتصق ببَعْض التّجار صفات سيئة؛ مثل: (التّاجر فاجر، التّاجر كذّاب، وذمته واسعة)، ويُعرف التّاجر بدفتره الَّذِي يسجل فيه الدّين. والتّاجر إما أن يكون صاحب دكانة صغيرة تاجر مفرق أَوْ دكانة كبيرة تاجر جملة (مال قبان).

الحدّاد هُوَ الصّانع الَّذِي يتعامل مع الحديد ويصنع منه الأدوات، أَوْ يقوم بصيانة حاجات النّاس، وكان قديماً يستخدم (الكور) و(السّندان) و(المطرقة) ويلحج سكك الحراثة ويُعيد تأهيل الفؤوس وغير ذلك.

النّجّار هُوَ الصّانع الَّذِي يشتغل في الخشب، ويصنع أدوات يستخدمها الفلاح والبدوي مثل(الشَّد والوثر والقادم والسّرج والنّملية والصّندوق والركَابة والسّلّم، وعلبة الكاسات والشّبابيك والأبواب القديمة وعود المحراث والمذراة وغيرها)، ومن الأَمْثَال: (باب النّجار إمْخلّع)، ومن أدواته (الفارة والشّاكوش والمنشار والمبرد والمسامير والشّلخ والملزمة...).

السكافي هُوَ الصّانع الَّذِي يقوم بصنع الأحذية أَوْ تصليحها ومن الأمثلة عَلَى السكافي: (السكافي حافي).

الحُرَّاث هُوَ الَّذِي يشّد عَلَى الفدان، ويقوم بحراثة الأرْض؛ (كَراب أَوْ ثناية) وكثير من النّاس يعتزون بهذه الصّفة؛ ويَقُولُونَ: (ابْن حراث، وأَبْنَاء حراثين، وعيال حراثين) وبَعْضهم يستحي من أبيه الحراث.

المرابع هُوَ الحراث والَّذِي يتعهد الأرْض من الحراثة حتى جمع المحصول، وله ربع الفلحة وأحياناً خمسها، ويحرث عَلَى البقر والحمير(الفدّان) ويجهز الأرْض البور للسنة الجديدة حسب الشّرط مع صاحب الأرْض، ومن الشّروط أحياناً (العشابة، والوريد والحطب).

القَطْروز هُوَ العامل البسيط عند السّيد (المعلان)، وشغله هُوَ تنظيف بيت الشّعر، ودعوة النّاس للعزومة وصنع القهوة وخدمة السّيدة، وإشعال النّار، وأجرته بسيطة وأحياناً تقتصر عَلَى (ملء بطنه) ويسمونه القطروز، ويجمع عَلَى قطاريز، وطقريز.

الخَيَّاط هُوَ من يقوم بخياطة الملابس من رجل أَوْ امرأة، ويقوم الخياط الرَّجُل قديماً بخياطة السّراويل والكبور والثّياب والجبَبَ وكسوة الفرو، أما المَرْأَة فكانت تقوم بخياطة أثواب العب والمشالح وجِبَبَ النّساء و(شلْحة) المَرْأَة وملابسها الدّاخلية، وملابس الأطفال وتجهيز ملابس الرُضع والعرسان، واللحف والمخّدات والفرشات.

الدّوّاج هُوَ الرَّجُل الَّذِي يمتهن التّجارة بأسلوب (تاجر الشّنْطة) ولكنه يحمل معه كيساً أَوْ خرجاً عَلَى كتفه أَوْ عَلَى دابة، وينتقل بين بُيُوت الشّعر والقرى، وتعني الكلمة أنه كان (يدجّ) عَلَى رأسه بين العربان، ويحمل معه كل ما يلزم للنساء والرّجال والأطفال والبُيُوت مثل (الأبر والمبابر والامشاط)، وبَعْض حاجات النّساء مثل الكحل وملاقط الشّعر وزينة المناديل والمطريات.

العتّال هُوَ الرَّجُل الَّذِي يمتهن حمل الأشياء عَلَى ظهره ونقلها من مكان إلى آخر أَوْ تحميلها وتنزيلها، وقد يستعين بـ (الحياصة) أَوْ الحبل إذا كان (الحمل) يحتاج ذلك.

الرّاعي هُوَ من يخرج مع الغنم، ومعه حمار وكلب وزهاب الخُرْج، وله شرط عَلَى صاحب الغنم مثلاً: خروف أَوْ طلي عن رؤؤس غنم بيضاء، أَوْ جدي عن كل عشر عنزات، ويتسلم شرطه آخر الرّبيع، بالإضافة إلى كسوته (ثوبان ومنديلان وعباءة وفروة، ومن الأَمْثَال: كنت راعي وطلعّني ذراعي، وجرة رعيان، أَوْ جرمة رعيان).

الشّلبي هُوَ مُطّهر الأولاد أَوْ المْطَاهري، وكان يحمل معه (شنتة) ويستخدمون (الموس) أَوْ الشّفرة الحادة، وكان لا يتقاضى أجره وإنما (لوجه الله)، وجمع الشّلبي إلى مهنة(الطّهارة، الختان) مهنة الحلاقة والتزيين.

المأذون الشّرعي هُوَ الشّيخ (قطّاع الزّنانيم) مفردها زنامة، أي العقد الشّرعي، ويتقاضى المأذون أجراً عن عمله هدية من أهل العريس.

أَبْنَاء الجبل ويسمون أهل (الظّهَرة)، ويشتغلون بالتّجارة والفلاحة ويعلمون أَوْلادهم، ويقتنون الخيل والغنم البيضاء، وينظرون لبقية أَبْنَاء المناطق الأخرى بشيء من الاستعلاء ولهجة أَبْنَاء الحزمان تختلف عن أَبْنَاء الجبل.

أَبْنَاء الحزمان وهم الَّذِين يسكنون في مساكن متباعدة، ويهتمون باقتناء الغنم السّوداء ورعايتها وزراعة بَعْض أنواع الخضروات وأنواع الحبوب الَّتِي تنضج مبكراً، والحزمان: تُطْلَق عَلَى المناطق الشّفاغورية مثل العراق وعي في الكرك ولا تُطْلَق عَلَى المناطق الحارة وهي (الأغوار).

المْرْأَة النّفساء هي الولاّدة ويسمونها (حورية) وإذا ماتت في منفاسها تدخل الجنة، ويتسابق النّاس إلى تقديم الطّعام لها، وأكلها البيض والسّمن والتّمر، ويطبخون لها (الرّقيطة) نبتة معروفة تُنزّل (الغلوص) من رحمها.

المْرْأَة الغريبة هي الَّتِي تتزوج من شخص غريب عليها ومن منطقة أخرى غير منطقتها وهي حذرة، وتحب العزلة، وأقرب شيء لها بعد زوجها هي (مرآتها) وتغني النّساء (هيل الغريبة طّلوا عَلَى غريبتكو........) وتردد الغريبة دائماً: (ما غريب إلاّ الشّيطان)، و(الغربة مرة لو أنها عَلَى باب البيت).

الدّاية هي القابلة الَّتِي تشرف عَلَى الولادة، وفي الغالب لا تتقاضى أجرة عَلَى عملها، هُوَ لوجه الله، والبَعْض يُقدّم لها هدية، وهي أول من

يعرف جنس الْمُوْلُود، ويبشّر الوالد والأهل، وتقول لهم: البشارة أَوْ الحذيّة إذا كان الْمُوْلُود ذكراً، أما إذا كان الْمُوْلُود أنثى فإنها تلتزم الصّمت، ويعرفون. ومن الدّعوات المعروفة (البين عَلَى الدّاية) إذا حقّروا شخصاً ما.

اِعْيال أَبْنَاء.

عِجْيان أولاد صغار بالسّن.

ظنَى الأَوْلاَد (ذُكُورٌ وَإِنَاث) وتلفظ طَنَى فِي بَعْض الأماكن.

عِجِبْ الأَوْلاَد (ذُكُورٌ وَإِنَاث).

أوْلاد الأَوْلاَد (ذُكُورٌ وَإِنَاث).

وليدات الأَوْلاَد (ذُكُورٌ) تُسْتَخْدَم للتصغير، أو للشفقة والحزن عَلَيْهِمْ..

بنيّات البنات (إِنَاث) تُسْتَخْدَم للتصغير، أو للشفقة والحزن عليهن.

صبيّه تُطْلَق عَلَى الْبِنْت الَّتِي بلغت الحلم.

مَزْيونه صِفَة تُطْلَق عَلَى الْبِنْت الجميلة.

حَشْمه صِفَة تُطْلَق عَلَى الأنثى للدلالة عَلَى الجمال والأخلاق. والصّفات الحسنة.

ختيار/ ختياره الْكَبِير أو الْكَبِيرة فِي السّن.

شايب الْكَبِير بالسّن.

عَجُوز الْكَبِير بالسّن ولا يَسْتَطِيع خدمة نفسه.

عجايز جَمْع عجوز وهم كبار السّن.

خِتْياريه جَمْع ختيار (كبار السّن).

ختيارات جَمْع ختيارة (كبيرات السّن).

يُطنّي يُنْجِب أَبْنَاء.

يُخَلِّفْ يُنْجِب.

أجزاء جسم الإنسان

الرّاس	وَيُقْصَد بِهَا الرَّأْس.
القُذْله	شَعْر مُقَدِّمَة الرَّأْس.
القَصَّهْ	شَعْر مُقَدِّمَة الرَّأْس.
القنازع	أَطْرَافُ شَعْر جوانب الرَّأْس.
الغُرَّه	شَعْر مُقَدِّمَة الرَّأْس.
الذّوايب	شَعْر طويل عَلَى جانبي الجَبِين.
الجُبْهَه	الجَبِين؛ وهِيَ مُسْتَوَى مَا بَيْنَ الحَاجِبَيْنِ إِلَى النَّاصِيَةِ.
الصّدوغ	الخُدُود.
الإِثْم، الثُّم	الْفَم.
العنقر	مُؤَخَّرَة الرَّأْس.
الذُّرْعَان	وَيُقْصَد بِهَا أذرع الْيَد.
الكُرعان أو السّماحيج	وَيُقْصَد بِهَا السّاقين أو الأَرْجُل.
الزّرور	وهي الأرداف.

مفردات الإنسان

عَبَوْ جْعَود	صاحبة الجدائل وكثيراً ما يخاطب المؤنث وكأنه مذكر
مَسْلوبَةْ	مياسة القد
تِرْتي كمارَتْيهْ	تتمايل وهي تسير كتمايل عود الخيزران «وهي صفة محببة في المرأة»
جُوز الحَواجبْ العود	جوز تعني زوج ويعني بها الحاجبين للمرأة
مْوَّشحْ الوجنات	محمرّة الخدود والتوشيح يعني البياض المشرب بالحمرة
مَشْيها نود	تسير ببطء لأن المشي السريع كمشي الرجل غير مستحب للمرأة
اِخْشيمهْا	تصغير كلمة خشمها والخشم هو الانف
رهّيف الحسامي	السيف الرقيق
الثنايا	هي الاسنان الأمامية التي تظهر عند الابتسام

اسْهيّفَهْ	دقيقة الخصر
اِتْليعة جَهامي	سمينة وكبيرة الحجم
المِتِنْ نابي	العلو ما بين الكتفين ، والمتن هو الكتف ونابي تعني الحلو
شُقْر الجِدايل	الجدائل الشقراء كناية عن جمال شعر المرأة
خَشفْ	الفتاة الجميلة
سُود العقاكيف	جدائل الشعر الأسود
ناوْشات الترابي	يعني أن الجدائل طويلة حتى أنها تصل إلى الأرض والمرأة واقفة
والصَّدر اِمهيدي	صدرها واسع، عريض
اِمْهَّدبات العيون	صاحبات الرموش الطوال التي تشبه الهدب
العُصْعُص	عظمة في أسفل الظهر.
اِمْزغمت	جسم نحيف على شكل طولي
ظَنَا	أولاد.
أوادم	آدميون، جمع آدمي.
خِتْيار	رجل كبير السن، جمعها «ختياريه»
نَشْمي	لقب يقال للرجل أو الشاب الشهم
زُلُمْ	رجال
فَحْجة	خطوة الرجل الطويلة
الخلفهْ	الصغار الذين سيخلفون الآباء والامهات
الشُّدوق المفتوحة	الأفواه المفتوحة للأكل
بَطه الرجل	داخل ساق الإنسان
أبو العْيال	صاحب البيت «أبو الأولاد»
بُوز	وجه الإنسان، ويعبر البعض بها عن مقدمة السيارة
حُرْمة	أنثى.
حورية	أنجبت طفل
مْخِلّفة	أنجبت طفل
جَطْلَهْ	اليد اليسرى

زَقُمْ	صفة للفم
الصِّميل	هو مجموعة القرب التي تكون مملوءة بالماء ومحمولة على الدواب.
سِمِج	الإنسان اللامبالي
مِمْعَّةْ	الإنسان الضعيف
هايِشْ	الإنسان الضخم/ والهايشة
عَضْروط	الإنسان الذي لا يحل ولا يربط
وليشِه	الإنسان الذي لا يستطيع خدمة نفسه
نَقروسي	الطفل الصغير الحجم كثير الحركة
وِذِرْ	الإنسان المزعج جداً
وِرْوَيرِةْ	الفتاة ضعيفة الوجه وسوداء اللون
دَوَّاجْ	بياع متنقل
قَطاريز	الحراس أو الخدم، مفردها قطروز وقد تلفظ قطروس أو طقروز
المَسْتورة	المحافظة على شرفها وأخلاقها
أفكح	مقوس الرجلين ويقال له أيضاً: أفحج
خدّام	شخص يخدم في المنازل
خَشِم	أنف
ثنايا	الأسنان البيضاء البراقة.
دَلْعونا	البنت الدَّلوعة، من الدَّلع.
خَواته، خيّاته	أخواته.
السلف	أخو الزوج.
السِلفة	زوجة أخ الزوج.
زلمي	رجل.
مَرِة	امرأة.
صُربة	مجموعة من الرجال.
الفَدْعَهْ	الفتاة الجميلة
عِجِّي	ولد

عِجَّية	بنت
شِذْفَاوي	يستعمل يده اليُسرى ويُقال له أشدف
هِبل	الإنسان الذي فقد عقله
إمْقَمّطْ	القماط للأطفال، وتعني الجاهزية، وتقمط الطفل وضع له اللفاح
النَقْلهْ	الحمل في المرة الواحدة، ويُقال للمرأة (ناقل)
سِحْنِهْ	شكل هيئة الانسان أو خَلْقِهِ
اِزْراري	عظام الجنب عند الانسان.
النَفَسَا	الولاّدة.
خَشِم	أنف

المقامات والمزارات ورموز التقديس

المزارات

مزار	مكان يعلوه كوم من الحجارة يقدسه الناس يذهبون إليه للعبادة ولطلب أمر حتى يتم تحقيقه ويضعون الهدايا عنده.
شَجَرة الطَّيَّار	تقع جنوب بلدة القادسية، وهي من الأشجار المُعَمَّرَة، ويعتقد الناس بأن الصحابي الجليل جعفر الطّيّار استظلَّ بظلها؛ ولذلك تعتبر معلماً دينياً وتاريخياً في المنطقة يُزار، ويُقدّر.
بِيْر اِهْدَيْهِد	يقع هذا البئر في منطقة الحرير شرقي الطفيلة، ويعتقد الناس أن قبيلة بني هلال أثناء تغريبتهم مرورا من هنا؛ فاكتسب المكان القداسة والبركة.
حَمَّامات عِفْرا	نبع مياهه حارة، يقع شمالي الطفيلة، وعنده مغارة يعتقد الناس أنها لسليمان بن داود؛ لذلك يزورونها طلباً للشفاء من الأمراض، والقدرة على الانجاب.
اِحذيفهْ وحَمَّاد	قبران قرب مقام الصحابي الحارث بن عُمير، يعتقد الناس أنهما وليان؛ فيقدمون لهما القرابين لتلبية حاجاتهم، ودفع العين والحسد.
عَقَبَة سَرَّار	يقع هذا المزار في منطقة السلع قرب بلدة العين البيضاء، ويعتقد الناس أن سَرَّار من الأولياء؛ لذلك كانوا يقدمون له القرابين طلباً لبركته.
مغارة عَلالي اِسْليمان بن داود	تقع المغارة قرب حَمَّامات عِفرا، ويعتقد الناس أنها تشفي من الأمراض ببركة النبي سليمان عليه السلام.
قبر أسْعَد راعِي المَغْرَه	يقع هذا القبر في منطقة باير، ويعتقد الناس أنّ أسعد هو أحد الأولياء؛ وأنّه صاحب قيادة وحكمة. والمَغْرَه: هي ما يوضع على جسم الشاة، أو الناقة من صبغة حمراء؛ لتكون قائدة القطيع.

المقامات

مَقَام فَرْوَة الجُذامِي يقع مقامه عند عِفرا شمالي الطفيلة، ويعتقد الناس بأن له كرامة وبركة، وقدرة على شفاء المرضى؛ فيزورونه لشفاء مرضاهم، وطلباً للإنجاب.

مَقَام الحَارِث بن عُمَيْر يقع مقامه في بلدة بصيرا، والحارث صحابي قتله «شرحبيلُ الغسّاني، ويعتقد الناس أن له بركة في طلب الذُّرية، ودفع الشّر؛ لذلك يقدّمون له الزَّاد والمتاع، ويصلّون عنده، ويُطوّفون الغنم حوله.

مَقَام جَابِر الأنصَاري يقع داخل مدينة الطفيلة، وإليه ينتسب أهلها، ويسمّون بالجوابرة، ويعتقدون أنّ لمقام الصحابي جابر الأنصاري بركة؛ لذلك يقصدونه للتبرك به.

مَقَام مَاهِر يقع في بلدة العيص، ويعتقد الناس أنه مقام النبي أيوب عليه السلام؛ لذلك يزورونه للتبرك به.

مَقَام النَّبي شِيْت يقع في وسط بلدة بصيرا، وقد اختفت معالمه حالياً، وكان الناس يزورونه؛ للتبرك به، ويعلّقون الخيطان الملوّنة على جدرانه.

مَقَام كَعْب الغِفَاري يقع هذا المقام في منطقة ذات إطلاح غربي بلدة بصيرا، ويعتقد الناس بقداسة هذا المكان؛ لوجود الصحابي كعب الغفاري فيه؛ ويقصدونه للتبرك به.

رموز التقديس

العِيْص مكان شمال مدينة الطفيلة يعتقد الناس أنّه اسم لنبي عاش قديماً في هذا المكان؛ فسمّي باسمه.

عَيْن المِلْح عين ماء تقع في شمالي بلدة بصيرا، يعتقد الناس أنها مكان للجن والعفاريت؛ لملوحة مائها، ووقوعها على حافة الوادي.

أَمْ الأرانب مغارة تقع في منطقة الحرير شرقي مدينة الطفيلة، يعتقد الناس بوجود ذهب فيها محروس من الجن.

شَلَّالَةْ مَثُلَى شلال ماء شاهق يقع شمال مدينة الطفيلة في وادي الغوير، يعتقد الناس أن امراة اسمها مَثُلى وقعت من هذا الشلال، ولم تصب بأذى؛ لذلك اكتسب المكان قداسة.

أَمْ شِبرْ مكان يقع في قرية السّلع، يعتقد الناس أنهم يرون فيه أَمْ شِبِرْ، وهي جنية تلبس معطفاً أبيض، ولكنّها لا تؤذي أحداً من السكان؛ ولذا قُوبلت بالاحترام.

مَقْتَل اِسْليمان مكان يقع في قرية السلع، وقد قُتل عنده رجل صالح يُدعى سليمان، ويدّعي بعض الناس أنهم سمعوه، وهو يؤذن في أوقات الصلاة.

مَغَارة اِحْسين كهف يقع في منطقة عين البيضاء يعتقد الناس أنه مَدْفن لرجل صالح، أو ولي من أولياء الله اسمه حسين؛ ولذلك يدفنون موتاهم فيه؛ تبركاً.

عَمُود المشْقُوقهْ مكان يقع في وسط قرية عيمة، يعتقد الناس بأنه مسكون بالارواح الشريرة، والجن، والعفاريت.

غُولة وادِ إِصْفَا مكان يقع بين مدينة الطفيلة وقرية عيمة، يعتقد الناس بوجود غولة فيه؛ ولهذا يصاب بالخوف والرعب كلّ مَنْ يمر به، وبخاصة في الليل.

عَيْن العَبِدْ مكان يقع بجانب قرية القادسية، يعتقد الناس بأنه مسكون بالارواح الشريرة؛ فيخافونه ويرهبونه.

الْمِشَيّش مكان يقع شرق شمال مناجم فوسفات الحسا، يعتقد الناس أنه مسكون بالجن، وفيه ذهب مرصود.

الْبِغازْ مكان يقع عند محطة سكة حديد (فريفره) شمالي مدينة الطفيلة، يعتقد الناس أنه مسكون بالجن؛ فيخافون من المرور فيه.

الأنبياء والصحابة والأولياء

الأنبياء

نوح (إطلاق صوت نوح عند رؤية العاصورة الصغيرة)	سيدنا نوح أحد الأنبياء ـ عليهم السلام ـ، أنجاه الله والصالحين ممن آمن به بالسفينة التي صنعها بنفسه وبقدره الله أغرق الكافرين، وإطلاق لفظ نوح هو تعبير مستمد من هذه الحادثة التي نجا بها سيدنا نوح وأصحابه؛ لتشابه هذه الحادثة لما يحصل مع الناس من هذه العاصورة، إضافة إلى أنه عمَّرَ طويلا وربما يتلفظ الناس باسمه لاعتقادهم أن ذلك يبقيهم أحياء وينجيهم من العاصورة والعواصف.
الخضر (تثبيت المريض داخل الضريح، الاستسقاء، جورجيوس)	هناك من يقول أنه من أولياء الله الصالحين وهناك من يقول أنه نبي. له مقامات كثيرة في معظم مدن العالم، يزور الناس مقامه ويضعون فيه الزيت ويشعلون الشموع، ويوزعون النذور (الزيت و المواد الغذائية والذبائح) على المحتاجين، ويطلبون المساعدة من هذا الولي في أمور الحياة اليومية أملا منهم لتلبية احتياجاتهم.
شعيب (بئر مدين)	نبيٌّ من الأنبياء، ومقامه موجود في وادي شعيب التابعة لمدينة السلط، يذهب الناس لمقامه ويذبحون الذبائح عنده من أجل البركة والاستعانة بالنبي شعيب في إظهار صدق الأشخاص أو كذبهم؛ لاعتقادهم أنه قادر على إظهار الحق من الباطل، أما بالنسبة لماء مدين فيقولون إنه لما شرب له، يقصد بذلك أن الدعاء عند شربه مستجاب.
يوشع	نبيٌّ من الأنبياء، مقامه موجود في منطقة مرتفعة تشرف على مدينة القدس، يزوره الناس للصلاة فيه والتبرك بالنبي يوشع.

هود	نبيٌّ من الأنبياء، مقامه موجود في منطقة (كفر هودا) التابعة لمدينة السلط، يزوره الناس للصلاة والتبرك.
موسى (عيون موسى بوادي موسى)	من أهم الينابيع المعروفة، تقع في وادي موسى القريب من البترا، وقد أقيمت عليه القباب، فيها نبع يتدفق من تحت صخرة غزيرة الماء.

الصحابة

الصحابة	هم الذين صاحبوا الرسول ـ عليه الصلاة والسلام ـ.
أبو عبيدة	صحابي جليل، مقامه موجود في الأغوار.
شرحبيل بن حسنة	صحابي جليل، مقامه موجود في الأغوار.

الأولياء

أولياء الله الصالحين	هم أشخاص يتصفون بالتقوى والبعد عن الدنيا ومتاعها من أجل التفرغ لعبادة الله، ويعتقد بعض الناس أن للأولياء قدرة على علاج مرض أو حل مشكلة، لذلك تلجأ بعض النساء إلى مقامات الأولياء والصالحين للتوسل والاستجارة، وتقوم بتقديم النذور من شمع وزيت على أمل الخلاص من معاناتها.
العامري	العامري في الاعتقاد الشعبي هو مقام لولي على هيئة رجم يقع شمالي بلدة الشهابية في الكرك، ويذبح عنده كل سنة وتقرأ الفاتحة. ويدعى بدعوة (يا عامري فيك)، ويقدم السماط عنده.
عبد السيد	وهو قبر يُعتقد أنه لأحد الأولياء الصالحين، يقع غربي بلدة راكين باتجاه وادي الكرك، ويزار هذا القبر ويذبح له، وتُقَدِّم بعض العشائر السماط له.

قبور الأولياء

قَبْر جُرْمِي جُرْمِي تلّ يقع قرب شط البحر في مدينة العقبة، فيه مجموعة من القبور، يزورها الأهالي، ويقيمون عندها الحلقات الصوفية، ويعتقدون أنّ ولياً مدفون هناك، وقد تمّت إزالة هذا القبر منذ سنوات.

قَبْر الشَّيخ محمد العَقْباوي قبر يقع وسط مسجد العقباوي القديم، دُفن فيه الشيخ محمد العقباوي، ويزوره الأهالي، ويتبركون به، ويعتقدون أنه من أولياء الله، وقد تمّت إزالة هذا القبر منذ سنوات.

قَبْر الشَّيْخ بَاقِر قبر يقع في جبل باقر شمالي العقبة بحوالي أربعة كيلو مترات، دُفن فيه الشّيخ باقر، ويزوره البدو، ويتبرّكون به.

كرامات الأولياء

المَشْي على النَّار يعتقد الناس في العقبة أنَّ الشيخ محمد خليفة الطريقة كان يمشي فوق النار حافياً دون أنْ يتأثر، أو يُصاب بالحرق.

تَحْويل التُّراب إلى بَخور يعتقد الناس أن الشيخ محمد خليفة الطريقة كان يأخذ حفنة من التراب؛ فيلقيها في النار؛ فينبعث دخان كثيف منها، ورائحة بخور.

الدُّعاء المُسْتجاب يعتقد الناس أن بعض الأولياء مستجابو الدعاء مثل الشيخ علي خليل ياسين.

الأولياء والأماكن ذات القداسة والرهبة

الدِّرْس لَحْمَرْ وهو جبل صخري شرقي غور الحديثة، يعتقد الناس أنّ على كل شخص يمر من هناك أن يضع حجراً فوق الدِّرْس الأحمر.

حُوْطَة فاطِمةْ بنتْ النَّبي هي دائرة مغلقة يرسمها شخص حول شخص آخر، فلا يخرج منها؛ لأنها اكتبست قداسة إلا إذا قام الشخص راسم الدائرة بشطب جزء منها.

الشَّيْخ صَلاح	أحد الأولياء في منطقة الغور.
أبو اِعْشِيْبِهْ	هو جد عشيرة العشيبات يزوره العرسان للتبرك به صباح ليلة الزفاف، ويأخذون له هدية كالقهوة، والملابس.
أبو عَرِيْف	هو جد عشيرة العرايفة، يزوره العرسان للتبرك به، كما ورد مع جد العشيبات.
بَحْر أبو اِعْلِيْم	وهو البحر الميت، ويقال عند الدعاء: «يا بو اِعْليم يا اللي شق البحر شقين».
أَبُو زِيَادَهْ	ولي، له قبر في غور المزرعة، كان الناس يزورون قبره، ويصيبهم الخوف عند المرور به.
اِسْلِيْمان اِبن دَاهُود	هو اسم النبي سليمان بن داود عليه السلام، يتبرّك بذكره الناس، ويعتقدون أنه كان يعيش في هذه المنطقة.
الخِضِر لَخْضَرْ	هو الرجل الصالح الذي كان مرافقا لموسى عليه السلام، ويعتقد الناس أنّه كان يلبس اللباس الأخضر، وأنّ البركة تحل عليهم بذكره.
حَمَّام اِسْلِيْمان اِبن دَاهُود	حمام مياه معدنية ساخنة في غور الحديثة، ينسب إلى سليمان بن داود عليه السلام، ويعتقد الناس ببركة مائه، والاستشفاء به.
أبو دَبُّوس	هو أحد الأولياء الذين كان يزورهم العرسان للتبرك، وينسب لعشيرة العجالين.
عَرِيْن الرَّيَّان	يُطلق على شجرة سدر (دوم)، يعتقد الناس أنّ هذه الشجرة مسكونة بالجن والأرواح.
عَوْن	هو جد عشيرة العَوَنَة، يعتقدون أنّه ولي؛ فيتبركون به.
مقام النَّبي موسى	هو مقام في فلسطين، يذهب إليه أهل الغور؛ للتبرك به، وختن أولادهم عنده.
التَّلاكِيْم	مقبرة مهجورة يخاف الناس من المرور بها ليلاَ؛ لاعتقادهم أنها مسكونة بالجن، والشياطين، والغول، والقتلى.

الطَّبْطَبَهْ	مقبرة خاصة بعشيرة الهويمل، كان الناس يخافون من المرور بها؛ لأنها بعيدة ومعزولة.
العَمَرِيْ	مقبرة في منطقة الجُوَر في غور الصافي، يعتقد الناس أنها مسكونة بالجنّ والقتلى.
البِرْكِهْ	مقبرة في منطقة الجُوَر في غور الصافي كانت خاصة بالأطفال، يرهبها الناس.
عتله	مقبرة للأطفال، كان الناس ينظرون إليها برهبة وخوف.
غُوْلِيةْ	منطقة في غور الحديثة يعتقد الناس أن غولة تسكنها تظهر ليلا، وتتشكل على هيئة أشخاص يعرفهم الناس.
بَصَابِصْ	منطقة في غور الحديثة، يعتقد الناس أنها مسكونة بالغول، والقتلى.
شجرة المهيني	ولي من الأولياء[1] والولي هو المهيني والشجرة تنسب إليه

المتصوفون

خَليفة الطَّريقهْ	هو شيخ الطريقة الصوفية، وكان خليفة الطريقة هو إمام المسجد العقباوي الشيخ محمد حسن عبد الجواد.
الطريقة (العَرُوسيّة الشاذلية)	طريقة صوفية في العقبة، كان خليفة هذه الطريقة هو الشيخ محمد حسن عبد الجواد، وقد انخرط فيها عدد من المريدين، ومارس الشيخ محمد ومريدوه كلّ أنواع الغناء الصوفي الطقسي.
الحَضْرَهْ (الزَّاوية)	حلقة، أو جلسة صوفية للذِكْرِ، والغناء الصوفي، يجتمع فيها الشيوخ والمريدون، وتُستعمل فيها الدفوف، والصنجات، والبازات.
المَوْلِد	حفل صوفي تُقرأ فيه المدائح النبوية، وفي ختامه يوزع التمر، أو القلية، أو الحلويات، ويعقد في الأعياد، والمناسبات الاجتماعية.
المَدَد	نشيد يتوسل به أصحاب الطريقة بالله والرسول والصالحين، ومنه قولهم: مدد يا سيدي يا رسول الله.
النَّوبَهْ	تسمى نَوْبة الأعلام، وهي الاحتفال الصوفي بالأعياد، حيث يتقدم شيخ الطريقة مريديه، ويتجه من المسجد إلى قبر جُرْمي، تصاحبهم الدفوف والأعلام.
الشُّهْرَهْ	علم أخضر اللون كُتبت عليه عبارة التوحيد، يرفعه أصحاب الطريقة أثناء الاحتفالات، والذكر الصوفي.
الحَرْبي	إيقاع سريع للأغاني الصوفية التي يغنونها أثناء الاحتفالات والمواسم.
البَازَهْ	نوع من الدفوف، وتُستعمل في الأغاني الصوفية.

المعارف المتعلقة بالنباتات

الأشجار

النخيل	سيدة الشجر في العقبة، ودخلت كل تفاصيل حياة أهالي العقبة.
تسمية النخيل	يسمي أهالي العقبة النخلة باسم إحدى بناته مثل: صبحة وسلمى وفلحة.
التبرك بالنخلة	يزرع أهالي العقبة النخل في بيوتهم تبركا بها.
حمل النخلة الميتة إلى البيت	إذا سقطت النخلة أو ماتت، حملها صاحبها إلى بيته، ووضع جذعها على السقف، أو في أحد الجدران وفاء لها.
جريد النخل	وضع جريد النخل عل جنازة وقبر الميت طلبا للرحمة والمغفرة له.
التزيين في المناسبات	تزيين البيت ومنصة العروس بجريد النخل، وتزيين الشوارع بالجريد في المناسبات والاحتفالات.
كفالة النخلة	إذا ما توقفت النخلة عن الإثمار يجتمع صاحبها مع أقرانه تحتها ويشهر قدومه أو منشاره، ويقسم أنه سيقطعها لأنها لم تثمر، فيحجزه أقرانه عنها، ويتكفلون النخلة ويتعهدون بأنها ستثمر في الموسم القادم.
الدوم	هو نخيل الدوم، وكان منتشرا في العقبة.
تسمية الدوم	تسمى نخلة الدوم في العقبة كنخيل التمر.
دومة المسييك	هي أشهر شجرة دوم في العقبة، وكانت تقع شمال المدينة، ويعتمدها الصيادون في تحديد وجهتهم في البحر أثناء الصيد.
ذَكَرْ الدوم	يعتقد بعض البدو أن ذَكَر الدوم لا يثمر بسبب دعوة بعض الصالحين عليه.

السِّدْر	هي من أشجار العقبة التاريخية، يتبرك أهالي العقبة بزراعتها.
سِدْرَة الشريف الحسين بن علي	تقع بالقرب من بئر الأسد مقابل بيت الشريف الحسين بن على غرب قلعة العقبة، وكان أهالي العقبة إذا ما وردوا إلى بئر الأسد لجلب الماء أو سقي الدواب جلسوا تحت هذه الشجرة واستظلوا بها، ويعتقد أن عمر هذه السدرة حوالي مئة عام، وقيل أن أهالي العقبة بايعوا الشريف الحسين بن علي عام 1917م تحت هذه السدرة، ولا زالت قائمة في مكانها حتى اليوم، مع أن نصفها قد سقط جراء الريح القوية من سنوات قريبة.
أم السِّدِر	الحفيرة، (بستان النخيل) التي تقع جنوب القلعة، وسميت أم السدر لكثرة ما فيها من شجر السدر، وقد أزيلت معظم أشجار السدر الموجودة فيها عند شق شارع الكورنيش الذي أخفى معظم ملامحها.
السِّدْرَة	السدرة التي كانت في بيت محيسن إسماعيل ياسين، وعمرها حوالي مئة عام، وقد هدم البيت عام 1976م لشق شارع الحدوة، وبقيت الشجرة حيث عرفت المنطقة باسم السدرة، وبقيت معلما من معالم البلدة القديمة، وعنواناً بارزا في العقبة، إلا أنها جرفت في أيار من عام 2003م.
سِدْرَة أم هاشم	تقع على شارع الكورنيش بالقرب من مسجد الحسين بن علي، خلف مبنى بلدية العقبة الذي يسمى حاليا مركز خدمات المدينة، وسدرة أم هاشم هي عبارة عن مجموعة من شجر السدر يحيط بمنزل أم هاشم، وقد قدر عمر هذه الأشجار بمئة عام.
السيال (الطلح)	من الأشجار التاريخية في العقبة، حيث كانت تنتشر في الأودية المحيطة بالمدينة، ويستخدم لحاء شجرة السيال في صبغ القماش.
سيال جرمي	شجرة نبتت بالقرب من قبر جرمي، وكان البدو يتبركون بها.
سيال التوبة	شجرة طلح في وادي اليتم، قيل أن أحد البدو اقترف جرما فربط فيها وأخذ ينادي التوبة التوبة، فسميت شجرة التوبة.

السمر	تشبه السيال، ويصنع من أخشابها أجود أنواع الفحم، وتطعم أوراقها وثمارها للدواب.
الطَّرْفا	شجرة خضراء رمادية اللون، تستخدم كوقود، كما يستخدمها البدو في صباغة الملابس.
الرَّتَم	شجرة صحراوية، تستعمل جذرها لعلاج الإسهال، ومسحوق الأفرع الخضراء لعلاج الجروح، كما أنه طاردٌ للديدان ومُقَيِّئ، وتستعمل أخشاب النباتات الجافة للوقود.
رِتْم ملاقي الأيتام	هما شجرتان في وادي اليتم، قيل أن أخوين يتيمين افترقا زمنا عن بعضهما، ثم التقيا تحت هاتين الشجرتين، فسميتا ملاقي الأيتام.
اللصف	شجيرة خضراء تنبت في شقوق الصخور، يأكل أهالي العقبة ثمرها طازجا ومع اللبن، أما البدو فيأكلونه ويستعملونه لعلاج الروماتزم بغلي ورقه وتبخير المصاب به.
القرضي	نبات أخضر، أوراقه وسيقانه شوكية، ولا يستخدمه البدو للنار، اعتقادا منهم أن هذه الشجرة استجارت بالرسول عليه السلام من النار، لذلك يتجنبون استخدامها كوقود.
الزيتون	هي عبارة عن شجرة ذات أغصان متفرعة، ويُعصر منها الزيت ويصنع منها الكبيس.
التين	شجرة عالية ذات أغصان متفرعة ويصنع منها معقود التين والقطين.
العنب (الكَرْمة)	(الدالية) شجرة متمددة على الأرض، أو يصنع لها معرش عالٍ، ويصنع منها الزبيب والخبيصة ومعقود العنب، وأوراقها تطبخ وتؤكل.
اللوز	شجرة متعالية الأطراف، تؤكل ثمارها نيئة، وفيها فائدة للدورة الدموية.
الدُّراق	شجرة متوسطة الحجم، من أشجار الفاكهة يصنع منها المعقود، وتؤكل ثمارها نيئة.

المشمش	يصنع منها المعقود، وتؤكل ثمارها نيئة ، وذات أغصان متوسطة الحجم.
التفاح	شجرة متوسطة الحجم، وفروعها خفيفة، يصنع من من ثمارها المعقود، وتؤكل نيئة كفاكهة.
إسكدنيا	تؤكل ثمارها نيئة، وأغصانها تكون أقل من متوسطة الحجم، وثمارها طيبة المذاق.
البرتقال	وهي شجرة متوسطة الحجم،ولها فائدة غذائية وعلاجية.
الجوز	شجرة عالية الأغصان، عند نضوج الثمر تستخدم مع القرفة، وفيها فائدة للدم.
اللِّزاب	وهي أغصان قوية عالية الأطراف تستخدم لصناعة الأخشاب والحطب
السرو	شجرة عالية رفيعة تستخدم لصناعة الأخشاب والحطب
الكينا	لها منظر لائق ورائحة طيبة ، تستخدم لصناعة الأخشاب وهي ذات فائدة لأمراض الملاريا
البلوط (السنديان)	يُستخدم حطباً وتأكل أوراقها الأغنام وثمارها تُشوى بالنار وتؤكل.
شجرة الفش	تشبه شجرة السنديان وأوراقها تأكلها الأغنام وثمارها تنشوي بالنار وتؤكل
الحور	شجرة عالية جداً ، وتستخدم لصناعة الآلات الموسيقية والأثاث.
الرُّمان	هي شجرة متوسطة الحجم وأوراقها صغيرة وأغصانها مدببة وثمارها تؤكل نيئة ، ومفيدة لعلاج المعدة ويُجفف قشر الرمان وتُطبخ ويؤكل على الريق لعلاج المعدة
العِنّاب	شجرة تشبه الرمان وثمارها صغيرة والقطوف ذات لون أحمر لذيذة الطعم
الأجاص	شجرة متوسطة ، وثمارها تؤكل نيئة ومفيدة للمعدة والجسم

الخَوخ	شجر من فصيلة اللوزيات، له أنواع عديدة، وثماره مختلفة الألوان والأشكال، ينضج في بداية فصل الصيف.
بُطْـــم	شجرة الحبة الخضراء، واحدته بُطمة، وهو شجر معمّر يعيش في المناطق الصخرية.
حيلانـــي	شجر يشبه الصفصاف، غير أنه في أوائل الربيع تصبغ جميع أغصانه باللون الأحمر كقضبان المرجان، وله رؤية بديعة.
خرنوب	يقال له أيضاً الخرّوب، شجر ينبت في المناطق الشمالية والوسطى من الأردن، ثمره قرون خضراء بداخلها حبوب صغيرة، تصبح القرون سوداء اللون عندما تنضج، يستعمل منقوعه شراباً حلواً.
زَعْــرُور	شجرة برية شوكية تنبت في الجبال والصحارى، ثمرها صغير الحب بحجم حبة الحمص الكبيرة.
زَيزفون	شجرة دائمة الخضرة، تشبه شجرة الزيتون، لها زهر أصفر برائحة عطرية جميلة، تزهر في فصل الربيع.
زنزلخت	شجر عظيم الأخشاب كثير الفروع، ثمره يشبه ثمر الزعرور في لونه وشكله، ويكون في شكل عناقيد مخلخلة، وهو برّي وزراعي، عطري وطبي.
سفرجل	شجر يزرع في مختلف مناطق الأردن، له ثمر كبير الحجم، أصفر اللون عندما ينضج، يؤكل نياً ويعمل منه المربّى.
سمّـَاق	من شجر القفاف والجبال، وله ثمر حامض، وعناقيد فيها حب صغير يخلط بالزعتر والحمص المطبوخ.
قراصيا	شجر مثمر لون ثمره يميل إلى السواد عند النضج، حامض الطعم، يصنع منه المربى وينبت في الأماكن شبه الصحراوية.
قيسبة	شجرة تنبت خيوطاً من أصل واحد، وترتفع قدر الذراع، ونوارتها كنوارة البنفسج.
قلـــي	شجيرة تنمو في منطقة البلقاء وجبال الشراه والمناطق المحاذية للصحراء، وتدعى الوشنان، يستخدم رمادها في صناعة الصابون لوجود المادة القلوية فيها.

كَرَزْ (حب الملوك)	شجر من الفصيلة الوردية، يحمل ثمراً يشبه البرقوق، ولكنه أصغر منه.
الغَرب	كانوا يستعملون أعمدته في سقف الدور، ومنه يصنعون الفحم، والغرب شجرة حجازية خضراء ضخمة يستخرج منها القطران التي تدهن به الإبل.

النباتات البرية

الفَرْطم	شجر بري به أشواك.
البِلَّان	شجيرات برية شوكية ملتفة الفروع تستخدم حطبا، كما تستعمل لسقف البيوت.
السِّوِّيد	شجر بري.
السَّوشِة	نبات بري في مناطق الأغوار.
العُشِّير	شجر بري له ثمار بها ما يشبه القطن.
الصِّفيرا	نبات بري.
القريحة	نبات بري لمحيط أوراقها أشواك.
الجعود	نبات بري له أشواك.
الجلبّابة	نبات بري له قرون.
صريم القط	نبات بري له أقراص زهرية.
البخيرا	نبات بقلي له قرون، ينبت بين سنابل القمح والشعير.
الشَّحُّوم	نبات له بصلة أرضية تؤكل شويا.
كُنبُك	نبات يستعمل في سدى الأقمشة.
السعيسعةْ	نبات بري له قرون ينبت بين سنابل القمح والشعير.
الشُّومر	نبات بري يؤكل وله رائحة جيدة.
ساق العروس	نبات بري تؤكل سيقانه.
الخُوخ	نبات أوراقه تشبه المرمية.
العُقِّيد	نبات أوراقه تشبه الميرمية.

ذنيبة الفرس	نبات بري تؤكل أوراقه.
ذنيبة الخروف	نبات له بصيلات صغيرة تؤكل.
لسان العجل	نبات بري أوراقه تشبه لسان العجل.
اللُوف	نبات بري.
الرقيطة	نبات بري له ساق، ويُطعم للنفساء بعد طهية مع البيض والسمن.
الحويرّةْ	نبات على ضفاف الأنهار حار المذاق.
الكَبسة	نبات حار المذاق.
عُرْف الديك	نبات بري.
الخَرْدَل	نبات بري حار المذاق.
سَبَانِخْ	بقل معروف، يستنبت، وقيل ينبت بنفسه، وأجوده الضارب إلى السواد لشدة خضرته المقطوف ليومه.
بسلّـــة (بازيلا)	بقل زراعي حولي من فصيلة القرنيات الفراشية، ضروبه كثيرة، وتطبخ وبذوره.
بَطّيخ	نبات صيفي، ثمره كبير الحجم على شكل كروي، أخضر من الخارج وأحمر من الداخل، يؤكل لبه الأحمر حلو لذيذ الطعم.
الشمام	نبات صيفي، ثمره أصغر من البطيخ، لونه بني يميل إلى الصفرة من الداخل، يؤكل لبه الداخلي الحلو.
باقـــلاء	حبه كالحمص الصغير، وهو نبات ربيعي، تؤكل الحبوب التي بداخل القرون، وباقلاء تطلق على الجلاب واللوبيا.
تُرْمـــس	حبوب بحجم الحمص، وهو مُر الطعم، لكنه بعد نقعه في الماء وغليه يفقد مرارته، يستخدم في الطب الشعبي.
جلبـــان	نبات عشبي حولي من محاصيل الأعلاف، برّي وزراعي، يتكاثر بالبذور وبالطرق العادية، وتجود زراعته في المناطق والأراضي العادية.
خُزامى	نبات صحراوي طيب الرائحة، وهو عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الرّيح، لها نوار كنوار البنفسج.

رشـــــاد	نبات له بذور صغيرة، مذاقه لاذع حاد محبب، وله بعض الاستخدامات الطبية.
زنبـــق	قضبان نباتية خضراء دون الذراعين، عليها ورق عريض في رأسه زهر أبيض، عطر الرائحة، شديد العرف، وله دهن حار.
ســـذاب	نبات من فصيلة السذابيات، قوي الرائحة، أزهاره قلما تُرى، له بعض الفوائد الطبية، ولكن استعماله خطير للغاية.
سلـــق	هو نبت له ورق طويل، وأصل ذاهب في الأرض، وورقه يشبه ورق الملفوف.
دحنون	هو صنفان: بري وبستاني، أما البستاني فمنه ما زهره أحمر ومنه ما زهره إلى البياض، وله ورق شبيه الكزبرة، وساقه أخضر رقيق وورقه منبسط على الأرض، وأما البري منه فإنه أعظم من البستاني وأعرض ورقاً وأصلب، ورؤوسه أطول، وله زهر أحمر قانٍ، وبعضه أحمر وأصفر.
شيـــح	شجيرة برية رعوية، تخضر في الربيع، ورائحتها زكية، وبذورها كثيرة وصغيرة يستعمل في الطب الشعبي.
طرخون	نبات طويل الورق، دقيق الساق، يعلو على وجه الأرض من شبر إلى ذراع ونصف، وهو من بقول المائدة طيب النكهة.
قُلقاس	نبته زراعية، تؤكل درناتها مطبوخة، وهي بحجم حبة الرمان.
قُرطُـــم	يقال له حب العُصفر، لونه يشبه لون نوّار الرمان أول ما يخرج.
كُرُنْبْ	اسمه الشعبي الملفوف، له رؤوس كبيرة ذات أوراق شديدة التماسك والالتفاف، يؤكل مطبوخاً أو محشياً.
كَـرْفَس	عشب ثنائي الحول، من الفصيلة الخيمية له جذر وتدي ومغزلي وساق أجوف قائم، يكـون في الموسم الأول مـــن نموه حزمة من الأوراق جذرية ذات أعناق طويلة غليظة، تؤكـــل ثمرته جافة.
هليون	نبات لا شوك له، وله بزر مدور أخضر.

صابونة الراعي	وهي عشبة تلف مع اللسينية، واللسينية عشبة أيضاً، وهي ثمار شجرة برية تشبه الكرز عندما تدق وتوضع بالماء تتكون منها رغوة مثل رغوة الصابون.
البندورة	هي أكثر الخضار شيوعاً وزراعة في الكرك، وتدخل في معظم الوجبات.
الفلفل	وله أنواع كثيرة، حلو وحار وبين بين، وألوانه خضراء وحمراء، يؤكل نيئاً ومطبوخا مع الطعام.
الخيار	يؤكل نيئاً كالفواكه، ويخلط مع البندورة النيئة لعمل السلطة، ويتم تصنيعه مخللا.
الفقوس	ثمر يشبه الخيار، يؤكل نيئا، ويضاف طبخا إلى بعض الوجبات، وويخلل مع الماء المملح والفلفل الحار.

الأعشاب

الزعتر البري	نبتة جبلية لها أوراق صغيرة الحجم، لذيذة الطعم، حادة المذاق، يستخدم للشاي لإضافة نكهة، وتسحق مع إضافة بعض المواد إليها كالسمسم والسماق وحينها تسمى (الدُّقة).
الهنيدة	وهي نوع من الأعشاب التي تنبت في الربيع، تستخدم لمعالجة التهاب الرئة.
بابونج أو قبة عبد السيد	نبتة لطيفة وناعمة، لون وردتها أصفر، تستخدم لأوجاع المعدة والحلق والسعال وعند حصول انتفاخ في المعدة.
الكسبرة	نباط بري ومنزلي، طيبة المذاق، منشطة للغدة الدرقية.
الجعدة	نبات بري ذو أوراق خضراء داكنة تخرج على ساق، تجفف أوراقها وتستخدم المأكولات بعد نقعها وعصرها للتخلص من طعمها المر، تضاف إلى وجبة الرشوف، أو تضاف إلى البيض المخفوق مع الطحين والبصل لعمل وجبة (الجعاجيل).
اللوف	نبات بري موسمه فصل الربيع، يستخدم مطبوخا مع البيض.

الدريهمة نبتة برية تنبت أول الشتاء، وتثمر في فصل الربيع، كثيرة الأفرع، تطلق زهورا بيضاء تنعقد ثمارا كالعناقيد عند اكتمالها، حبيبات الثمر الكثيرة في كل عنقود دائرية صغيرة، مذاقها لذيذ، وكثرة الأكل منها تؤثر على وضوح البصر، واسمها مشتق من هذه الحالة التي تسمى (ادرهام البصر)، أي ضعفه.

حوزان وهي عشبة ذات ساق رفيع، لونها أبض وقرمها أصفر، تستخدم لعلاج البروستات.

زكيمان وهي تشبه شجرة الثوم، تستخدم لتمييع الدم.

جراب راعي شجرة ذات ساق رفيع وأوراقها بيضاء، تستخدم لتفتيت حصى الكلى، تُغلى بالماء وتشرب على الريق.

رجل الحمامة عشبة عروقها مدادية مثل النجيل، تستخدم للرمل والحصى.

الخامشة تستخدم لعلاج الحزازة الخارجية.

الخبيزة نبات ربيعي يؤكل نيئا ومطبوخا.

الحُمَّيض نبات ربيعي لأوراقه طعم حامض محبب، يتم جنيه ويؤكل مطبوخا.

السِّلِق نبات يشبه السبانخ.

العَكُّوب نبات شوكي ربيعي، يؤكل نيئا ومطبوخا.

العِلْت هو نبات الهندباء، يسلق ويقلى مع البصل مطبوخا، ويمكن إعداده سلطة مع البصل والزيت والليمون.

الدنيدْلةْ نبات بري موسمه فصل الربيع، ينبت على ساق قصير، وأوراقه خضراء داكنة، يتم جنيه وتجفيفه، ويضاف إلى بعض الأطعمة بعد نقعه وعصره للتخلص من طعمه المر.

النعنع البريّ نبات ربيعي له رائحة نفاثة، يستعمل مع الشاي بدل النعنع المنزلي.

الشعيط نبات بري موسمه فصل الربيع، طعمه حاد.

الحوِّيرةْ نبات ربيعي يكثر عند جوانب المياه، ولأوراقه طعم حار لذيذ.

المُرَّارْ	نبات شوكي ربيعي له سيقان تقشر وتؤكل نيئة، طعمه المر محتمل، وقد يطبخ كما الخبيزة.
الكزبَرة البريةْ	نبات ربيعي يشبه البقدونس، يؤكل نيئا، وقد يضاف إلى بعض الأطعمة المبوخة.
الحِلْبَةْ الخَضرا	نبات ربيعي تتم زراعته، تغلى أوراقه وتشرب كدواء، كما تضاف بذورها المغلية لبعض الحلويات.
الخَرْدَلَةْ	نبات ربيعي يكثر في الوديان، يؤكل نيئا، طعمه يميل إلى الحموضة، تضاف بذوره النيئة للمخللات وبعض المأكولات والسلطات.
الخَسُّ البرِّي	نبات برِّي صغير الحجم، أوراقه صغيرة تؤكل نيئة، وتضاف للسلطات.
العَطْعُوط	نبات ربيعي برِّي يؤكل نيئا ويطبخ، ويسمى أيضا الهليون.
الجَلَتون	نبات ربيعي تؤكل بذوره داخل القرون يشبه البازيلاء، مذاقه لذيذ.
البريد	نبات ربيعي يشبه الجلتون، إلا أن حجم بذوره أصغر، يؤكل لمذاقه المحبب.
لَفِّة الخوري	وتسمى أيضاً خبز الراعي، وهي نبتة على شكل أقراص تؤكل نيئة.
فرقعُون	نبات ربيعي له ورق أخضر، وجذوره تشبه البطاطا، تسلق أو تشوى وتؤكل.
حُليَّانْ	ويسمى (الزِرْ) و(الشَّحوم)، وهو نبات ربيعي تنمو ثمرته تحت الأرض، يقشر ويؤكل نيئاً أو مطبوخاً.
الخروب	ثمرة شجرة الخروب تشبه القرون، يعمل منها شراب الخروب الحلو بعد نضجها وتحولها إلى اللون الأسود أو البني الداكن.
البُطُمْ	ثمرة شجرة البطم حبيبات ذات ألوان خضراء أو حمرا أو قرمزية تشبه الحمص، ولكن بحجم أصغر، طعمه بين الحلاوة والحموضة، ويخلط بالتين المجفف ويؤكل.

اليانسون	بذور نبات اليانسون تغلى وتصفى وتشرب لتهدئة الأعصاب، ويستخدم للأطفال لعلاج المغص.
المَيرميّة	شجيرة دائمة الخضرة صيفا وشتاءٍ، رائحتها لطيفة، وطعمها مر حاد، تزرع في البيوت لفوائدها في معالجة المغص، ونزلات البرد.
جَعْدِة الصبيان	نبات بري، مر الدعم، تغلى أوراقه ويشرب للمغص.
القيصوم	شجيرة صحراوية رعوية، أوراقها دائمة، وتزهر وتتجدد في فصل الربيع، طعمها مر حاد، مغليها يفيد في معالجة أوجاع البطن.
الشيح	شجيرة تشبه شجيرة القيصوم، واستخدامها أكثر، يستفاد من مغليها في معالجة آلام البطن ونزلات البرد.
النعنع	نبات أخضر ورقه عريض يغلى ويشرب، ويستعمل مهدئاً للأعصاب، ويغلى مع الشاي لنكهته المحببة، ويستعمل مع السلطات وبعض المأكولات.
الحميمة	نبات عريض الورق ويستعمل لصقات على الجسم في مواضع الألم كعلاج.
أجر العصفورة	وتسمى رجل الحمامة، وهي نبتة برية ذات فروع ممتدة، ورقها ناعم يميل إلى الخضرة الداكنة، مرة المذاق، تغلى وتفيد في المغص الكلوي وطرد الحصى.
زهر نبات الزعرور	يغلى مع أوراق الزعرور ويستعل كعلاج.
النَّبَق	عبارة عن ثمر الزعرور، يؤكل بعد نضجه.
الكما	نبتة، تنبتها أرض الحماد والحزن من أرض السهل، وموسمه أواسط الربيع، مكوّرة، لذيذة، وترتبط بالرعد.
الرجعي	النبات الذي ينبت في غير موسمه
الفطر	من ثمار خارج الأرض، له أقراص بيضاء ناصعة، أو سوداء، ويكبر حجمه ويزداد نتاجه في أعوام الرخاء.

المحاصيل الحقلية

القيطاني	العدس.
هويسة	شوي الحمص الأخضر.
فريكة	شوي القمح الأخضر.
اِمْقشمش	عود الزرع ناشف.
اِطْماس	الزرع جيد.
كاش	ناشف.
اِمْفَرعِن	متفرع.
مضروب	مصاب بمرض.
حُمْره	نوع من الأمراض.
مِحْصِد	حان وقت حصاده.
مِفْرِك	في طور الفريكة.
داجن	الحبّة ناضجة وكبيرة.
الحبَّة وأختها	دلالة على أن المحصول جيد.
اِمْعظرط	ضعيف.
خَصَاب	وافر.
اِمْصَفِّر	قريب للحصاد.
فأر الحقل	من القوارض، ويأتي على المزروعات ويأكل الأخضر واليابس.
الينبوت	هو شجر الخشخاش، أو نعمان الغاف، أو كشجر التفاح الكبير، ولها ثمر كالزعرور شديدة السواد وشديدة الحلاوة.
يرقان الكروم	من الآفات الزراعية.
رياح السموم	من الآفات الزراعية، وهي الرِّيح الحارة أو الباردة ليلاً كانت أو نهاراً، والجمع سمائم، ويقابلها الحَرُور
الإبرسيم	هو البرسيم وليسَ من كلام العرب.
الحبوب	القمح والشعير والقطاني (الحمص والعدس والكرسنة والحلبه).

الحنطة القمح ويُصنع منه الطحين.

الشعير من الحبوب ويُطحن عند البعض ويُؤكل والغالب هو علفَ للدواب، وهو بعْلي. ومن الأمثلة عليه (مثل خبز الشعير مأكول ومذموم).

الذُرهْ من الحبوب، وتطحن ويخبز منها، وتستخدم في الغالب علفاً.

السمسم من المزروعات الطبيعية، يستخدم لبعض الصناعات الغذائية، واستخراج زيته.

الفول هو من القطاني، يؤكل حبّاً وأخضر.

القطن من نباتات المناطق الحارة، وهو شجيرة صغيرة تحتاج للماء والأرض الخصبة وطولها متراً أو مترين وتؤخذ زهرتها لصناعة الملابس.

اليانسون عشب يبلغ ارتفاعه نصف متر، ساقه رفيعة، لها فروع، وأوراق مسننة مستديرة، تستخدم بذوره للعلاج.

النيلة من النباتات المائية الطافية على سطح الماء، شكله جذّاب بسبب أزهاره الأرجوانية. الكبيرة.

القثائيات الفقوس والخيار.

البقوليات مجموعة من النبات مثل الفول والرِّجْلة والعدس ونحو ذلك، وهو ما ينبت من بذره وليس من جذور.

القَرْنبيط من الخضروات وتسمى في الأردن (الزهره) تؤكل مطبوخة، وهو في لسان العرب قُنبيّط، وواحدتها قُنبيطة، وربما تكون نبطيه وهي مكونة من كلمتين (قُرْ) و(نيط) أي مظلة النبط، أي أن هذه النبتة تشبه المظلة (الشمسية).

الدبس هو السائل السميك المستخلص من عصير العنب.

زيت السيرج زيت مستخرج من بذور السمسم.

الغصب الإكراه ووضع اليد من قبل المتنفذين.

التيمارجية ناظرو الوقف أو الوصي.

السَّرَقة	اللصوص.
البقّارة	رعاة البقر.
الباقورة	المسارح التي ترعى فيها الأبقار.
الأقجة	أصغر وحدة نقد مسكوكة من الفضة عند العثمانيين وتزن (0.731) غراماً من الفضة.
الشليم	نبات يشبه القمح ويستخدم في صناعة الخبز.
خُرْفيش	نبات شوكي.
كِريثة الحية	نبات ربيعي لايؤكل.
مُرّار	نبات ربيعي يؤكل نيئاً.
خُبيزهْ	نبات شتوي يوكل مطبوخاً.
رَشَادْ	نبات ربيعي لاذع.
بُنْدُقْ	رصاص وذخيرة وهو ثمر لشجرة معمّرة
ديدحان البر	الورد الأحمر الذي ينبت في الصخر (شقائق النعمان)
دَفْلةٍ	نبات الدفلى شجرة مخضرة طوال السنة لها زهر جميل، وهو سام لا يؤكل
عود اللوز	عصا من شجر اللوز وتتصف بالمرونة والاستقامة
مِسْكبة	حوض من بذور مزروعة
ذُرُوم	هو قطع الفتيلة طولية الشكل أو الخيوط التي تتكون منها الفتيلة، وذلك قياساً على البصل الأخضر في مناطقنا، يقال للأوراق الطوليّة الخضراء: ذروم
بزرْ وبزرة	بذور النباتات «في بعض اللهجات بقلب حرف «ذ» الى «ز» فيقال بزرْ وبزرة بدل بذور
دَم الزغلول	من أنواع البرتقال لونه من الداخل أحمر كالدم
أبو صّره	من أنواع البرتقال أيضاً
شموطي	من أنواع البرتقال أيضاً
القَرامي	جذع الشجرة مع الجذور وتسمى قرمية.

الحَيا	وتطلق على بداية اخضرار الشجيرات متوسطة الحجم، أما بداية ظهور العشب فيقال لها (إعْده).
الخام	وهي أزهار نبات الرتم.
الشِّلو	زنبيل العجوة أو التمر
الخَصِف	وعاء منسوج من سعف النخل لحفظ محتوياته
القَطْلَة	القرمية (قرمية الشجرة) جذع الشجرة المتصل بالأرض
إغزاز	غرس النبات
شِرش النبته	جذرها
اِمْلوخية	غرس النبات

المعارف المتعلقة بالحيوانات

أنواع الخيول

الفارسية	تتصف بالبدانة وكثافة الشعر، استخدمتها الجيوش لحمل الأثقال، وتسلق الجبال.
الرومانية	قصيرة القامة وتتصف بالبدانة، ومن أسمائها: الكديش والمقرف.
العربية	يقال أن موطنها الأصلي اليمن، ثم رحلت الى مناطق الخليج ونجد والحجاز والعراق والشام. وهي ستة بيوت: الكحيلة، والعبية والصقلاوية والحمدانية وأم عرقوب والصويتي ومن أسمائها الفرعية: الجربا والجوهرة والجلفة والهدبا
السايِس	الرجل المتمرس على ركوب الخيل وتربيتها.
صفات الخيل	ثلاثة طوال وثلاثة قصار وثلاثة عراض وثلاثة وساع.
الطوال	قوائم الفرس ورقبتها والذيل (العسيب).
القصار	الظهر والأدنان وشعر الذيل (السبيب).
العراض	الجبهة والقطاة والحافر.
الوساع	المنخاران والصدر وأسفل القطاة(بين وركيها).
ألوان الخيل	زرقا وضاح أي بيضاء وذات نمش، وصفر حمامية وشقرا زبيبية وسوداء جناح غراب وحمرا حديدية.
الطالعه	الطالعة من رسنها أي الفاقدة لسلالتها وذلك عند لقاحها من حصان مجهول وعندئذٍ تحتاج الى تلقيح واحد وأربعين حصاناً تعود الى أصالتها. عندها يقال (المحيله وردت لمربطها).
العراب	أفضلها وأعلاها قمة للسبق والغزو والحرب.

الأعجميات	وهي البرادين ويقال لها المهاليج والأعجمي غير العربي وهي ملوية من الخارج
المولدات	بين العراب والأعمجيات، فإذا كان الأب عجمياً والأم عربية قيل لها هجين، وإن كان العكس قيل لها مقرف ـ وهو متوسط في السير والجري.
أنساب الخيول العربية الأصيلة	هي الكحيلة،والحمدانية، والعبيّة، والهدبا، والدهما، والصقلانية، و الصوفية

اسماء الخيل

الجِلْفة	اسم الفرس.
المعنقية	اسم الفرس.
الكبيش	اسم الفرس.
المُخلدية	اسم الفرس.
الصَقلاوية	اسم الفرس.
الحمدانية	اسم الفرس.
الجعيثنية	اسم الفرس.
أم عرقوب	اسم الفرس.
الطويسة	اسم الفرس.
الجريبة	اسم الفرس.
الخلاّوية	اسم الفرس.
النعيج	اسم الفرس.
الشويمة	اسم الفرس.
الزّحي	اسم الفرس.
الشقرا	اسم الفرس.
الحمّامية	اسم الفرس.
الحمرا	اسم الفرس.

الصفرا	اسم الفرس.
الطريح	مهر صغير
الفِلو	المهر الصغير.
الثنيّة	عمرها سنتان.
الجذعة	أكثر من سنتين.
الرباع	عمره أربع سنوات.

مفردات الخيل

المثاني	بيع الفرس المشروط بأن يكون للبائع المولودان الأول والثاني.
إمقلفع	بيع بدون مثاني.
التضمير	منع الأكل والشرب عن الفرس قبل السياق بليلة.
التَشْبِيَةْ	تلقيحها من حصان.
مجبر السايس	الحصان الذي به صفات كثيرة.
السايس	الخبير بالخيل.
التطبيع	تدريب المهرة على طبع معين.
التعديل	تنظيف الرحم للفرس النبيشه وخصوصاً التي لم تنجب.
الحيال	فترة قبول الفرس للتشبية.
التسمير	ربط الفرس بالليل بمكان به عشب أو زرع.
العسف	ركوب المهرة الصغيرة قبل موعد ركوبها.
الحرانة	امتناع الفرس عن الركض.
النياره	فرس سريعة لا يستطيع الخيال إيقافها.
العسيب	شعر الذيل.
الخبب	مشي الفرس بحركات متزنة.
التْقِنْطِر	الفرس التي ترمي خيالها.
الوَدَع	خرزات يجمل بها العذار.
الجموح	التي تقفز أحيانا.

المَعْرَفة	شعر الرقبة.
زوّعت	أسرعت.
ذهوب	لونها ذهبي.
ترجدي	تتحمس للسباق.
قص القين	ما بين الحافر والرسغ مسافة قصيرة.
مدموجة الفخدين	متراصة في لحم الأفخاد.
المِعْرَقة	السرج.
ربيط	أي أنها مكرمة عند صاحبها.
سيّالة	وجهها به بياض.
اِمْحَجلّة	أرجلها من الأسفل بها بياض.
تِجْفِل	أي تخاف.
الرّسن	الخطام.
الهرّيمة	جرير من الحديد يربط بالخطام حول فمها.
العنان	اللجام.
العذار	نسيج من الغزل على شكل حبل يزين وجه الفرس.
الشابند	نسيج من الغزل على شكل حبل يزين صدر الفرس.
القلادة	جدلة من الغزل حول رقبة الفرس.
الميقعة	السرج.
المقطية	قطعة قماش مزخرفة تربط بالميقعة على مؤخرة الفرس.
الرّكاب	حديد معلق يستعين به الخيال للقفز على ظهر الفرس.
القيد	حديد يمنع الفرس من الهروب.
المحسّه	مشط حديدي دقيق لتنظيف الفرس.
الخُرج	ما يوضع على السرج وبه أغراض الركاب.
الشكيمة	حديدة توضع في فم الفرس، وتتصل باللجام من أجل كبح جماح الفرس وضبط قيادتها.

حذو الخيل	وضع قطع من الحديد على حوافر الخيل خوفاً من تآكلها من الحجارة القاسية.
عدّة الفرس	الرسن والودع والشبند والعنان واللجام والسرج والركاب والجلال.
دَهْ	وتقال لحث الحصان على المسير.
هووس	وتقال لإيقاف مسير الحصان.
وبتْ	وتقال لنهره عن متابعة الصهيل
تِعِي/ قس	وتقال للمناداه.
أم جنيب	من سلالات الخيل
أم عرقوب	من سلالات الخيل.
أم الفتايل	الفرس التي كثرت الالتواءات في شعرها وهي مكروهة.
أشقح شراري	الذلول.
البّحاثة	الفرس التي تحفر بحافريها ويتشاءمون منها.
حمر الصليب	الفرس الحمراء، لا شية بها ولا غرة.
ريط الفرس	برازها
السرّاجة	مرض خبيث يصيب الخيول
شار الفرس	اختبرها للسابق
قرح الخيل	الخيل السريعة.
قوايمة	قوائمه. قوائم الفرس أو الحيوان
كبيشة	من سلالة الخيل.
اللامظة	الفرس التي تسيل غرتها إلى فمها وهي مكروهة.
محجلات تواليك	بياض في قوائم الخيل.
معنقاً	الفرس ذات العنق الطويل
مفزّعة	الفرس الراكضة التي لا تستقر.
مْهَلوبة	الفرس التي يستحب بيعها.
نارت الفرس	جَفِلَت / أسرعت.
نسافات العسيب	الخيل

الإبــل

المَسَوح	الناقة التي تدر الحليب عند المسح عليها
الدَوْسَر	الجمل الضخم
البِخيت	الإبل ذات الأعناق الطويلة
الضعاين	الإبل التي تحمل الهودج
المعاويد	الإبل التي ترفع الماء من البئر العميق
القلوص	أول ما يركب من الإبل وتكون نشيطه
الشول	الإبل مضى على ودلاتها سبعة أشهر
الشارِفْ	المسنَّه من النوق
الثِمْلال	الناقة الخفيفة السريعة
المدفاة	الإبل كثيرة الشحوم والوبر
الصعوب	الناقلة التي تلد قبل موعدها
الرؤوم	الناقة التي تألف ولد غيرها وتدر عليه الحليب
الميسَرْ	الناقة التي لها رغبة في التلقيح
الحرف	الناقة الضامر
الوجنا	الناقة شديدة الضخامة
الفاهيّه	الناقة التي تفوق الإبل في كل شيء
العوسا	الذلول الشديدة الضخمة
خريس	الناقة المصابة بجفال
الحائِلي	الناقة التي لم تلقح، وجمعها الحِيّلْ
الخواره	الناقة ذات رأس صغير وأقدام كبيرة ومعروفة باللبن
النجايب	الناقة المشهورة في الابل
اللقاح	الناقة التي ينفطر جسدها وتكثر فيه التجاعيد
الركايب	الإبل التي تتصف بالخفة
العناميّة	ذات لون أبيض للركوب والسباق

الأوْضَحْ	الجمل الأبيض
الوَضْحى	الناقلة البيضاء
الشعلا	الإبل ذات الوبر يميل لونه إلى أحمر
الشقحا	الإبل التي تكون مؤخرتها بيضاء وسوداء
السمحا	الإبل التي تكون لونها مخلوط بالسواد والحَمّار
العفرا	الابل البيضاء ويكون الشعر حول العين والأنف
الحمرا	الابل التي تعرف من وبرها الأحمر
المجاهيم	الابل ذات اللون الأسود وحجمها كبير
المغاتير	الابل التي تتميز بحجمها المتوسط ومظهرها الجميل
الخِلفه	الناقة التي معها حوار
الملحا	هي الأقل سواد
الصُهب	لونها أفتح من الملحاء عبارة عن مزيج الأصهب والأسود
الزرقا	الناقة التي يكون وبرها مخلوط بين الأبيض والأسود
الرموح	الناقة التي ترفع رجلها في حالة حلبها
الشرود	الناقلة أو الجمل الذي يهرب ويصعب الإمساك به
الوَكلْهْ	الجمل الذي يفترس كل من يقترب منه
الثاوي	الناقة التي لا تستطيع النهوض
الطفوح	الناقة التي تسير دائماً في مقدمة الابل
لْقَحَهْ	الناقة التي يكون في بطنها حوار
الخلوج	الناقة التي مات ولدها
البَدَنَهْ	الناقة التي تنحر
الهِجِنْ	مجموعة من الإِبل
الهمل	الإبل بلا راعي
الراحلة	الناقة التي تركب من الإبل
الذلول	الإبل التي يركب عليها بعد التَّطْبيع
العشرا	الناقة التي يطلق عليها عشر أشهر من حملها

الحيران	جمع حوار والحوار حديث الولادة
الحاشي	صغير الإبل
الزَمِلْ	مجموعة من الإبل الكبيرة
المردوفه	الإبل التي على ظهرها إثنان
الجمل	الجمل الذكر الكبير وجمعها جمال
القعود	من ذكور الإبل
الهِرِشْ	الجمل الذي يبلغ الشيخوخة
المفرود	عمره عامين وتكون أمه متلي
الثني	عمره ما بين عامين إلى سته
الرباع	عمره ما بين ست إلى سبع سنوات
السداس	يتراوح عمره ما بين سبع سنوات إلى ثمانية
الجَذَعْ	أربعة أعوام إلى خمسة
الحق	عمره ما بين عامين إلى ثلاث أعوام
الْلقى	عمره ثلاث أعوام
المخلول	عمره سنه واحده
الحوار	عمره سنة واحده
البكرة	هي التي بدأت تجهَّز للركوب
الناقة	هي التي بلغت متوسط العمر
الفاطر	الناقة التي كبرت وتوقفت عن اللقاح
المطيّة	هي الأنثى التي يمتطي ظهرها
الفِحِلْ	ذكر الإبل
البعير	اسم عام يشمل الذكر والأنثى
الذود	مجموعة من الإبل
البرصا	البيضاء
قَمْرا	لونها أبيض في كتفها شعر يميل إلى الأسود
الرثما	يكون الخد عريضاً وتسمى ناقة رثماء

جيشي	الجمل الذي يحمل المحاربين على ظهره
جالمه	الجمال التي تتميز باللون الأسود
السَنام	الجزء البارز في ظهر الناقة
الردف	الذي يلي السنام من الخلف
الوبر	الشعر الذي يغطي الجمال
السبيب	الشعر الموجود في ذيل الجمل
الرْغّا	صوت الإبل الموجه للراعي
الترزّم	صوت الإبل إذا عطشت.
الميركه	تصنع من الجلد وتضع فوق كتف الذلول
السفايف	نسيج من الصوف يتدلى من الجانبين على الابل يعلق في الشداد
الحنين	البيض الكرام من الإبل
الربق	المكان الذي يربط فيه ولد الماعز الصغير لمنعه من الرضاعة
الجازل	عقال الناقة
الهجين	وهو الجمل سريع الركض أو الناقة سريعة الركض وتجمع هِجِن
الخوّارة	الناقة غزيرة اللبن.
الفاطر	الناقة الطاعنة في السن.
البكرة	الناقة قبل أن تلد.
القعود	الجمل قبل أن ينبت نابه.
البلّ	الجِمال
يا بكرتي	يا ناقتي
حلاَّبات الحليب	النوق.
الذلول	الناقة أو الجمل.
مفردات الابل	مفردات الابل
الْعقال	هو حبل من وبر الابل
القيد	هو حبل من وبر الابل متوسط
الاهْجار	هو حبل يربط لمنع البعير من الهروب

الذراع	يربط فوق الركبة
الْخزام	حبل يربط على أنف البعير
الرسن	حبل يربط في رأس البعير
الشداد	مصنوع من الخشب
الجاعد	مصنوع من الصوف يضع على الشداد
الهودج	مصنوع من الخشب يوضع على الإبل

أسماء الحيوانات منذ الولادة ومسمياتها

الطِلِ	هو المولود الذكر من الغنم (البياض) من الولادة إلى عمر شهرين.
الخَروف	هو الذكر من الغنم من عمر شهرين إلى سنة.
العَبوُر	هي أنثى الغنم من عمر شهرين إلى ستة أشهر.
نَعجة ثنية	هي أنثى الغنم التي أنهت عمر سنة إلى سنتين.
ثِني	هو ذكر الغنم (الخروف) الذي أكمل عمر سنة إلى عمر سنتين.
رباعية الغنم	هي أنثى الغنم التي أتمت ثلاث سنوات وولدت مرتين.
رْبَاع الغَنَم	هو ذكر الغنم (الخروف) الذي أتم عمر سنتين.
الكبش الجامِع	هو ذكر الغنم الذي أتم السنة الرابعة من عمره وهذا مصطلح يطلق على ذكر الغنم (الكبش) من عمر أربع سنوات فما فوق.
نعجة جَامْعَة	هي أنثى الغنم التي وصلت إلى عمر الأربع سنوات فما فوق.
القَرقُورَة	هي أنثى الغنم التي بلغت من العمر ستة أشهر إلى بداية السنة الثانية
نعجة خَمَاشْ	هي أنثى الغنم من عمر ثلاث سنوات حتى أربع سنوات وولدت ثلاث ولدات.
الكبش الخَماس	هو ذكر الغنم الذي أتم عمر ثلاث سنوات إلى عمر أربع سنوات.
الكبش القَحْم	هو ذكر الغنم الذي امتد به العمر إلى أكثر من سبع سنوات.
الغَنَم الصَقْرِيَّة	هي من أنواع الغنم تمتاز بأذنين عريضتين (أذان عراض).

الغَنَم (العُوسيّة)	هي من أنواع الغنم التي تمتاز باللون الأسود طويلة الذيل مع بياض في الرأس والقدمين واليدين.
النَجْديّة	
المِرْياع	هو خروف يتم تربيته بعيداً عن أمه منذ ولادته ويرضع في إناء خاص ويتم خصيه عند إتمام عمر ستة أشهر ويربط في العادة قريباً من حمار الراعي ويتم وضع الجرس (القرقاع) في عنقه ولا يتم جُزّ صوفه.
نعجه غَرَّة	هي تسمية تطلق على أنثى الغنم التي يكون لون رأسها أحمر ووجهها أبيض (صبحا) وتطلق أيضاً على الذكر (كبش أغرّ) ، الغرّة: بياض في جبهة الخروف أو النعجة.
كبش أدرع	هي تسمية تطلق على ذكر الغنم الذي يكون لون رأسه ووجهه أحمر ويطلق كذلك على الأنثى (نعجه درعا).
النعجة الغَبْشَة	هي تسمية تطلق على أنثى الغنم ذات الرأس الأبيض بالكامل ويطلق على الذكر (كبش أغبش)
كَبْش أشْعَل	تسمية تطلق على ذكر الغنم الذي يكون لون رأسه أبيض ووجهه مائل إلى الشقار ويطلق على الأنثى (النعجة الشّعَلَة).
النعجة السحَمَة	تسمية تطلق على أنثى الغنم التي يكون وجهها باللونين الأحمر والأسود وتسمى أيضاً (حُويّة) وذكرها يسمى (الكبش الأَسحم).
نعجة قرطة	تسمية تطلق على أنثى الغنم ذات الأذنين الصغيرتين والذكر يسمى (الكبش الأقرط)
الكُر	هي تسمية تطلق على مولود الحمار (بغض النظر عن جنسه) منذ ولادته حتى عمر ثلاثة أشهر.
الجَحش	اسم يطلق على ذكر الحمار الذي بلغ من العمر ثلاثة أشهر وإلى عمر سنة ويقال للأنثى (جَحْشَة).
حمار حَولِي	هو الحمار الذي أتم من العمر سنة فأكثر.
حمار صْليبي	تسمية تطلق على الحمار ذو اللون الأبيض ذو القامة المرتفعة.

العِجل هو اسم يطلق على مولود البقر منذ ولادته وحتى عمر سنة وهو نوعان (مصاص ومفطوم)

الحَولي اسم يطلق على العجل الذي أتم سنة من عمره.

ثليثي اسم يطلق على العجل عند اتمامه سنتين إلى ثلاث سنوات من عمره.

ثَور ذكر البقر الذي أتم ثلاث سنوات فما فوق.

بكيّرة اسم يطلق على أنثى البقر التي أتمت ثلاثة سنوات من العمر.

الصَخَل هو اسم يطلق على مولود الماعز من جنس الذكر منذ الولادة وحتى عمر شهر.

الجِدِي هو اسم يطلق على ذكر الماعز من عمر شهر إلى عمر سنة.

السّخلة هو اسم يطلق على أنثى الماعز من عمر شهر إلى ستة أشهر.

الشّعَريّة هي تسمية تطلق على أنثى الماعز من عمر ستة أشهر إلى عمر سنة ونص أي إلى الولادة الأولى لها.

الهَجّوْنْ تسمية تطلق على أنثى الماعز التي تلد مبكراً (قبل السنة ونصف من عمرها)

الثّنِيَّة هي أنثى الماعز التي بلغت من العمر سنتين وولدت الولادة الأولى.

الرْبَاعيّة هي تسمية تطلق على أنثى الماعز التي أنهت عمر سنتين إلى عمر ثلاث سنوات وتكون قد ولدت ولادتين.

خْماسِيَّة أنثى الماعز التي أنهت عمر ثلاث سنوات وولدت ثلاث ولدات.

الحايل هي أنثى الماعز التي في كل سنة لا تحمل وتلد فيها الأنثى تسمى حايل.

الهرشة هي أنثى الماعز التي زاد عمرها عن سبع سنوات والذكر هِرِشْ أي طاعن في السن.

الخلنثي هي تسمية تطلق على مولود الماعز غير محدد الجنس (لا ذكر ولا أنثى) ولا تلد وتكون للحم فقط.

المِنُوحَة	هي شاة حلابة تعطي أو تمنح لاحد المحتاجين للاستفادة من حليبها وتبقى ملكيتها لصاحبها الأصلي.
البياض	الضأن
السمار	الماعز
شعلا	إذا اقتربت من الصفرة
شقرا	إذا اقتربت من الحمرة
دعما	إذا عمّتها السمرة
سحما	إذا اشرّبت شقرتها السمرة أو الحمرة، خاصة بالضأن
حَوْيا	وهي صفة خاصة بالماعز الشقرة مطعمة بالسمرة
غرّا	على جبينها بياض للضأن
صبحا	على جبينها بياض للماعز
دَرْعا	امتداد لون الوجه إلى العنق
زخْما	إذا تخلل وجهها بقع بيضاء صغيرة متناثرة، للضأن
برشا	إذا تخلل وجهها بقع بيضاء صغيرة متناثرة، للماعز
غبشا	إذا مال لون الوجه إلى البياض الكامل
فرجا	تخلل بياض وجهها بقع سوداء متباعدة
قرطا	إذا صغر حجم الأذنين من الضأن
قطما	إذا صغر حجم الأذنين من الماعز
فتلا	إذا أجتمعت أذناها إلى أصلهما
جدلا	إذا طالت الاذنان أكثر
ذَريْا	أذناها مبسوطتان وعليهما بقع بيضاء متناثرة
عطرا	إذا تخلل لون الأذنين (الصهبة) وهي الحمرة المائلة إلى الصفرة
بقعا	الشاة التي تخللت إحدى دفتيها بقعة سوداء
نبطا	العنز التي تخلل إحدى دفتيها بقعة سوداء
قرعا	لسائر الضأن وتعني بدون قرون
قرنا	الشاة التي نبت لها قرنان

عبور	من الضأن وعمرها ستة شهور
سخله	من الماعز وعمرها ستة شهور
خروف	الذكر الصغير من الضأن
جدي	الذكر الصغير من الماعز
قرقورة	من الضأن التي أتمت سنة
شعرية	من الماعز التي أتمت سنة
دغلي	الذكر من الضأن الذي أتم سنة
ثنية/ ثني	من الضأن الذي أتم سنتين
رباعية/ رباع	الشاة التي سقط لها سنان وبقي واحد
هرفة	التي سقطت الثلاثة
قالع	التي تذهب أضراسها من آخر الفكين
مِتلى	التي لقحت لسنتها وبان لقاحها
كاسر	التي لم يبت لقاحها
حايل	التي لم تلقح
سباق	التي ولدت قبل تمام عشارها وعاش مولودها
رامي	التي تلقي ولودها نفاقاً
مصغر	التي نتجت لوقتها
روم	التي تعطف على وليدها
نفْر	التي لا تعطف على وليدها
الوسم	علامة يثبتها صاحب القطع على غنمة
القِنيّة	من الماشية التي يستبقيها صاحب القطيع من النتاج لإكثار ثروته
غُفْل	من الماشية ليس عليها وسم وهي للبيع
القَطْشة	قطع جزء يسير من أسفل طرف الأذن
الصَّلح	إزالة ما يقرب من نصف حجم الأذن
الشَّرخة	إحداث شق مع طول الأذن

القَبْلَة	إزالة جزء يسير من أحد جانبي الأذن على شكل نصف دائرة، من جهة العين أو صوب الرقبة
الميسم	قضيب معدني يحمل شكل الوسم، ويحمي عند وسم الشاة
المِطرق	خط مستقيم على صدغ الموسومة إما أفقياً أو عمودياً
الفحْقَة	خطان مستقيان يلتقيان إما من أعلى أو من أسفل
الحلقة	وسم على شكل دائرة
الهلال	وسم على شكل نصف دائرة فتحته إما إلى الخارج أو الداخل
النَّقْرة	خط مستقيم مكانه مقدم الوجه ما بين الجبهة وأعلى الأنف
متلى	الشاة الحامل.
الدَبَشْ	يطلق على الأغنام التي لونها أسود وأبيض
قيد الناقة	عبارة عن حبل يربط في يد الناقة لمنعها من الهروب
الفطيم	صغار الأغنام

الرعي

الشرط	أجر يستوفيه الراعي مع وفاء مدة العمل إمّا نقداً أو عيناً
المونة	مؤونة البيت والراعي وكسوته
فْلاج	القسمة، وهو الأجر الذي يُدفع للراعي وقت تمام النتاج، وحسبته رأس من المواليد من بين كل أربعة، وقت فطامها، وجزة صوف من كل أربع في موسم القصاص
جِزّة	هي صوف الشاة بعد قصها يجمع على شكل (لفّة)، والجمع جِزَز
الحائل	وهي التي لم تُنتج سنتها، والجمع حِيلْ
الظَهَر	وهي التي لم تُنتج سنتها
الشكر	وتطلق على الراعي الذي يصيب مرعىً حسناً، ويصلح فيه القطيع.
الشلية	هي القطيع، الجمع شلايا

الجْلال	دثار يوضع على ظهر الدابة يقييها من القروح من أثر الحمل والركوب
البْطان	قطعة دقيقة من النسيج تشد طرفي الجلال إلى بعضهما البعض من تحت بطن الدابة
السفيفة	قطعة دقيقة من النسيج تشد طرفي الجلال إلى بعضهما البعض من تحت بطن الداية
المرياع	كبش يروّض من لحظة ولادته مع الدابة (الحمار)، ليألفها حتى يكون قائداً تتبعه الغنم
القرقاع	غلاف معدني اسطواني بداخله قُلْب يحدث صوتاً عند حركة المرياع
قُلْب	قطعة معدنية صغيرة مربوطة داخل القرقاع لإحداث الصوت إذا حرك المرياع رأسه
بريشمان	تجويف نحاسي شبه كروي بداخله كتلة معدنية لإحداث صوت خفيف
نخله	هي كالجرس الصغير، لإحداث أصوات خفيفة
الهْجار	حبل شبيه بالقيد
ريَشِها	الواحدة ريشة وهي أحد أطراف القطيع
المِقْلاع	أداة من النسيج لقذف الحجارة الصغيرة على الغنم المتباعدة
الملحاق	هو الشخص الذي يعين الراعي، صغير السن، وله شرطُ غير شرط الراعي، ويسمى أيضاً (لا حوق)
المقلاع العذي	أرض الجَلَد حيث ثبات الموطىء وجودة النبت
السجْر	هو سْكب الدواء في حلق المريض من الغنم
الفصْد	إراقة الدم من أحد العروق البارزة بأداة حادة
الحيف	قطعة من حجر صلب، لها حافة حادة تستخدم للفصد والجرح
يلبّي الطلي	أي يضع حليب الأم أو نتاجها في فم الطلي
الشطر/ الشطور	أحد شقي ضرع الشاة

نفرتْ	نفرت أم الوليد عن وليدها إذا لم تعطف عليه
رام / تروم	تعطف على وليدها
سَلا	هو الغشاء الذي يغطي المولود
نَشَدْ	طلب وسأل
العَوار	الشاة الضالة
المِضْحى	القريب من المورد وموعده من أول النشور صباحاً إلى وقت الضحى
صَبْحه	موعد سَرب الصباح
مَسْج	الابتعاد مسافة إلى حين فترة الظهر
الظهيرة	وهي فترة سُقيا وتُعرف بالوردة
وردة	هي الظهيرة نفسها
مَفلا	جمعها مفالي، وهو غير بعيد ووقته إلى حين شرب الماء
غبقة	شرب الماء
مِعْشى	قريباً من المبيت وقد يصل إلى جزء من الليل
مَسراح ، ومرتع	تشمل كل هذه الأمور من المضحى حتى المعشى
الشَّمْلَة	هي قطعة قماش تتم خياطتها لتغطية ثدي العنز حتى لا يستطيع صغارها من الرضاعة (للاستفادة من حليبها).
اللّجام	هي إحدى طرق فطم صغار الماعز (الصَخَلْ) وهي عبارة عن قطعة من الخشب يتم ثقبها وربط خيط من طرفيها وثم وضعها في فم (الصَخَلْ) وربطها بمؤخرة رأسه.
إشْياه	جمع شاه وهي الأغنام
بَعْرْ	روث الغنم والماعز
جلِّه	روث الجمال
جَاعِد حلاحل	جلد الغنم المغطى بالصوف يوضع عليه ملح ويترك في الشمس حتى يجف ويستخدم للجلوس عليه
خَاثِرْ	قطعتان من اللحم الزائد تتدليان من رقبة الماعز

خَظّاظَة	اللبن الرائب الكثيف
سَرَحْ	جَرّة يخض فيها اللبن لاستخراج الزبدة (أو قربة من الجلد)
خيزرانة	عصا تستخدم لضرب أو سوق الماشية
إمْغاره	هي الكهف، فجوة داخل الصخر واسعة من الداخل ويلفظها بعضهم مَغّاره.(لن قوست عصريه دور لك مغاره دفيه)
مُغُرْ	جمع مغاره.
مِغْلى	مكان الرعي، والجمع مغالي
بيت الشعر وجمعها بيوت	يصنع من خيوط شعر الماعز ويرفع على أعمدة ويثبت بالحبال والأوتاد.
شُقَّه	قطعة مستطيلة تصنع من خيوط شعر الماعز تخاط إلى بعضها لتشكل اجزاء من بيت الشعر.
إشْقاق	جمع شقة.
الصِيرَه	سلسلة من الحجارة تبنى بشكل دائري لحفظ المواشي داخلها.
والصِيَرَ	جمع صيره.
الدن	حظيرة صغيرة تبنى لحشر صغار الغنم ومواليدها.
البَهِمْ	هي صغار الغنم والماعز.
الرِبِقْ	حبل طويل فيه سلسلة من الحلقات توضع بداخلها رؤوس الغنم او ارجلها.
الرِبِجْ	لفظ آخر للربق بإبدال القاف جيماً، وهذه من لهجات بعض القبائل البدوية.

القصاص

موسم القْصاص	موعد جزّ الصوف
اللوايا	آخر أيام الربيع حيث تزول غضارة الأعشاب فتلتوي عروقها
صَرْف المقص	شحذه ليكون حاداً
الجلم	مقص كبير الحجم من الحديد المقوّى لجز الصوف وقص الشعر

الوَذَح	الوسخ المتلّبد بصوف الشاة
القلق	الوسخ المتبلّد بصوف الشاة
العِذِق	الخصلة الواحدة من الصوف، تُفتل وتربط مع خصلة آخرى لتكون الجزّة
الجَلْد	تخليص بدن الشاة من كل صوفها
التظليل	هو إبقاء بعض الصوف على أكتافها أو إعجازها أو لكليهما
التشفيل	قص أطراف الصوف من أسفل بدن الشاة
اللبّة	مقدم العنق
الإلية	مؤخرة بدن الشاة
القِصْب	صوف صغار الضأن لا يخلط مع صوف الشاة الكبيرة
التسفير	ارتفاع القص حتى أوسط البدن وإبقاء الصوف على الظهر
الخُلْبة	قبضة من الشعر على الشاة أو العنز لتميزها عن الذكور
السروب	غسل أبدان الماشية بالماء المضاف إليه (السموم) القاتلة للحشرات
الخْضاب	تزيين الماشية بألوان لتباهي باستخدام المغرة
المغرة	أصباغ حمراء تذاب بالماء وتُطلى بها أصواف (المرابيع)
حيّها وحويّها	بارك الله بزيها
المْراح	مكان مبيت الغنم أو الحيوانات.
المِسراح	الأرض الواسعة التي ترعى فيها الماشية والحيوانات الأخرى.
القْصاص	عملية جز الصوف، والقصّاص بتشديد الصاد الأولى، يجلب معه مقصه. وتترك لذكر الضأن قلة من الشعر على ظهره. أما الماعز فيقص كل شعرها، ويترك للذكر منها ما يسمى بـ (السفارة) أي قص شعر بدنه كاملاً على مستوى البطن.

مفردات قص وجز الصوف

جَزْ الصوف	أي قص الصوف.
أَلْجْزِّهْ	هي كتلة الصوف التي تغطي جسم الشاة الكبيرة (بعد قصها).
عُقَّه	هي كتلة الصوف التي تغطي جسم الخروف (بعد قصها).
الجَلَمْ	مقص كبير يصنع من الحديد المقوى ويستخدم لقص الصوف والشعر.
الجَلَدْ	أن يتم تخليص بدن الشاة من كامل صوفها.
تَظْليل	ما يتبقى من الصوف على جسم الشاة بعد قصها وخاصة على أكتافها أو أعجازها.
التشميل	التشفيل نفسه في بعض اللهجات.
أَلبَهِمْ	صغار الغنم والماعز.
خُلْبَه	قبضة من شعر الماعز.
الخْضَاب	تزيين الماشية بالألوان الزاهية.
السرب	غسيل أبدان الماشية بالماء المضاف إليه السموم القاتلة للحشرات التي تعلق بجلودها.
صرف المقصات	أي شحنها لدى الصنائع لأَرهاف حدها.
عذق	الخصلة الواحدة من الصوف يتم فتلها وربطها مع خصلة أخرى مشابهة.
عذوق	جمع عذق.
عونه	العمل الجماعي (التعاوني).
فريج / فريق	الفريق (المجموعة) في بعض اللهجات يقلب القاف جيماً.
الفزعة	العونة نفسها.
إقصاص	عملية قص أو جز صوف الأغنام أو شعر الماعز.
قصب	صوف صغار الضأن يستخدم في صناعة الأغطية.
قرقور	الحيوان الذي يعمل له ظلتان من الصوف لتمييزه.

القرقيعيه أو الطقطيقيه أو الفوته هي عملية استعراضية بإدخال الغنم إلى الشق في بيت الشعر.

القَلَق ما يعلق بالصوف من أوساخ.

كِرْباس هو قيد يصنع من خيوط الصوف تربط به قوائم الشاة من أجل عملية قص الصوف والشعر.

لبته مقدم العنف.

اللوايا أواخر أيام الربيع حيث تزول غضارة الأعشاب فتتلوى عروقها. (مواسم)

إمشّمله أي الأغنام المقصرة أصوافها من أسفل أبدانها لتسهيل حركتها.

المراييع الأغنام الكبيرة التي توضع في رقابها جرس المرياع لتقود القطيع.

الوذح ما يعلق بالصوف من أوساخ وتعطي معنى القلق نفسه.

المغره صباغ أحمر تطلى به أصواف الأغنام.

مفردات حلب الأغنام

البدرية الشاة التي تلد مبكراً.

جِبْجِبْ هو اللبن الطري قبل تجفيفه ليصبح جميداً.

جميد هو اللبن المجفف بعد فصل الزبدة عنه وتصفيته من المصل ويقطع على شكل كرات.

جعجول في بعض اللهجات ـ وتجمع جعاجيل وهي قطع اللبن الجميد المجفف ولها أشكال مختلفة مدورة أو مخروطية.

الجف الجلد الذي يحفظ به الحليب.

الجاعد جلد الشاة أو الماعز يحضر بطريقة تحافظ على الصوف أو الشعر ويستخدم مفرش في مكان الجلوس.

حليب إغْراز الحليب الذي يحلب في موسم حمل الغنم (العشار) وفي هذه الفترة تقل كمية الحليب.

ركّابه حامل ثلاثي من الخشب الصلب يعلق به السقا (الجلد المملؤ بالحليب) عند عملية الخض.

رَوْبَه بقايا اللبن السابق.

رُوري وعاء خشبي مجوف تحلب به الشياه أو الغنم.

زربول حذاء تقليدي يصنع من جلد البعير.

السقا جلد حيواني يخض به الحليب الرائب.

شَكْوَهْ الجلد الذي يخض به الحليب وهي كلمة مرادفة لكلمة (السقا).

شَمْله كيس يستخدم لتغطية أثداء الناقة الحلوب أو الشاة لحفظها من النزول إلى الأرض.

شَنينة هي لبن المخيض بعد فصله عن الزبدة.

العْجام طقس ديني مجتمعي وهو عدم جواز أكل أي شيء من منتجات الغنم أو الماعز باستثناء لبن الشنينة إلى أن يتم ذبح أول مولود من الغنم أو الماعز.

العدِلْ وجمعها إعْدول وهي كيس كبيرة مصنوعة من نسيج الصوف أو الوبر وتستخدم لنقل الحبوب وحفظها.

العُكَّه وهي جلد كبير يحفظ بها السمن وهي المدهنة نفسها في لهجات أخرى.

العْشار هي فترة حمل الغنم والشياه.

فِطيم والفطمان جمع فطيم وهي المواليد الجديدة للشياه.

مِحْلاب وعاء معدني تحلب به الغنم.

مخيض اللبن الذي يتكون بعد عملية خض الحليب وفصل الزبدة عنه.

مَدْهنة أو المدهن جلد حيواني لحفظ السمن.

مَصِلْ سائل أصفر يخرج من اللبن أثناء تكثيفه على النار ليصبح جبجباً.

المريس اللبن الجميد عندما يمرس ويحول إلى سائل.

المزبد جلد حيواني تحفظ به الزبدة.

المنوحه جمعها منايح: الأغنام التي تمنح للفقير أو للجار الذي لا يملك أغناماً ليعتني بها مقابل الاستفادة من حليبها ومواليدها ثم تعاد لصاحبها.

قِرْبه	جلد ماعز لحفظ الماء ونقله.
قِشده	ما يضاف إلى الزبدة (أثناء تذويبها) من القمح المجروش ليرسب في أسفل القدر حاملاً معه الأملاح والشوائب كما وتطلق كلمة قشدة على الرغوة التي تتشكل على الوجه أثناء غلي الزبدة.
القَيد	طقس ديني مجتمعي عند بعض القبائل يفرضه أحد الأولياء الصالحين (اعتقادياً) ولا يسمح بالأكل من المنتوج إلا بعد عمل وليمة من المنتوج نفسه توزع على الفقراء (مشابه لطقس العجام).
القرين أو القريني أو القرينيه	هو أول مولود من الغنم في ذلك الموسم وفي بعض المجتمعات البدوية تسمى ذبيحة الشايب وهو القرين نفسه.
النَسْعَه	حبل يصنع من جلد الماعز.
الرِّمي	إي إسقاط المواليد قبل تمامها، فيجف ضرع الأم ويقال لها رامي
مصغر	الشاة التي تلد لتمامٍ في أول نتاجها، والجمع مصاغير
مِتْلى، المتالي	الشاة التي تُخرج عن المراعي لاقتراب موعد نتاجها وثبوت لقاحها
الدَّر	الحليب
الشطر	أحد شقي الضرع
تطُرّح الشاة	إكثار الشاة من الربوض والنهوض وهذا دليل ثبوت اللقاح
شخب	خيط من الحليب من كل شطر
الطلي	ابن الشاة من الضأن، الجمع طليان
السخلة، السخل	ابن/ ابنة الماعز، والجمع السخال
اللِّباء	حليب الأم أو ولادتها
فضْلة	هو ما زاد من الحليب عن حاجة الرضيع
حثيمة	هو الحليب الثخين بعد وضعه على نار هادئة، ويُؤكل وهو حليب اللِّبا
اللجام	عود يتخذ من بعض الغصون يعترض فم السخل كيلا يرضع من أمه

الصيرة فسحة من الأرض الصلبة محاطة بسلسلة من الحجارة من جميع جهاتها تجمع فيها الحيوانات ويتم حلبها

البَهَم عموم صغار الماشية

الفطيم، الفُطمان صغار الغنم التي بلغت سن الفطام

اللجب الشياه التي ماتت أولادها أو ذبحت، والجمع لجبة

المساة معدة الطلي وفيها حليب أمه، وبعد التجفيف يصبح (دوراً) يستخدم للجبنة

الشَبْق حبل مجدول من الصوف، فيه عرى، تُربط به الشياه من الرأس، من أجل الحليب

العلبة وعاء من ألواح الخشب الصلب، محكم الاغلاق يوضع فيه الحليب عند احتلاب الغنم

الروبة قليل من اللبن تُذوب بالتحريك والمرس لتتجانس مع الحليب

الشكوة وعاء يتخذ من جلود الضأن والماعز

الدباغ صباغ يتخذ من لحاء نوع من الشجر لإكساب الجلود ليونة عند نقعها بمائع بعد الغلي

المخرز قضيب معدني مدبب أحد طرفيه، والطرفه الآخر قطع خشب، يستخدم لخصف الجلود

الصّر أن تُجعل في موضع الرباط كتلة تمنع انفلات الحليب من الجلد

الزُّكرة وعاء لحفظ اللبن من جلود الغنم

الظبية وعاء لحفظ اللبن أكبر من الزكرة

السعن وعاء لحفظ اللبن أكبر من الظبية

الجف أكبر مما سبق ويكون من جلد كبش أو تيس كبير

القُرقعة هي أكبر من الجف وتتخذ من جلود أبن البقر(العجل)

الخضاضة لخض اللبن واستخلاص الزبدة منها

الرثية إضافة الحليب إلى اللبن لكسر حموضته

الخريطة	كيس من قماش يوضع فيها المخيض ليرشح الماء، حتى يتماسك ليضع فيه الجميد
الجميد	وهو من اللبن المتماسك ويجعل على شكل كرات بعد إضافة الملح
التمليك	عجن اللبن الجامد مع الملح، وبعد جفافه يُقطّع كرات، وحين تجف يقال لها الجميد
العث	نوع من الحشرات تصيب المأكولات المجففة.
الزهومة	رائحة الدهن
نبغ، تنبغ	الفوران
السميدة	جريش القمح، ليمتص بقايا اللبن والماء العالق بالسمن
القشدة	هي السميدة بعد نضجها
الحندقوق	من الأعشاب التي تدخل في معالجة السمن
الفيجن	من الاعشاب التي تدخل في معالجة السمن
الكركم	من الاعشاب التي تدخل في معالجة السمن
النفل	من الاعشاب التي تدخل في معالجة السمن
إغرْاز	جفاف ضرع الشاة
الرْشا	حبل متين طويل، يربط في الدلو، ويرمى في بئر الماء؛ ليخرج الماء وتشرب أغنامهم وإبلهم وأهلهم.
الدلبّه	هي قماش يُلَفُّ، ويُخَاط على شكل مربع، ويوضع على ظهر الحمار؛ كي يتحمل الثقل.
المَيْعَه	يوم تخصصه المرأة لتحويل الزبدة إلى سمن، وهذا اليوم له طقوس وأهمية عند الأطفال خاصة، حيث يتجمعون حول (الميعه)، وتضع لهم المرأة في (الميعه) الطحين أو الرز، وعندما يستوي يكون قد استوى السمن، وتأخذ الطحين المخبوز وتوزعه على الأطفال.
الزعره	وهو جلد شاه صغيرة أو نصف جلد (شاه) كبيرة.
القرقعة	وهي خياطة أكثر من جلد واحد.

المدهَنَهْ	وهو جلد يخصص لخزن الزيت أو السمن.
الجود/ القربه	وهو جلد مخصص لنقل وخزن الماء والجود أصفر من القربة
المكرش	وهو جلد لخزن السمن.
الضبيَهْ	وهو جلد لخزن حب القهوة وأحياناً لخزن الدخان الهيشي.
القُعب	اناء فخاري يتسع حوالي خمسة كيلو غرامات من الحليب.
السْقا	وعاء مصنوع من جلد الماشية، يعلق بحبلين على ثلاثة اعواد خشبية تسمى الركابة.
الخًض	عملية فصل الزبد عن اللبن.
اللبن الريح	اللبن المخيض أو الشنينه.
الجعاجيل	مفردها جعجول وهو الجميد الذي يصنع من اللبن المخيض ويخزن لايام الشتاء.
الزبدة	المادة الدهنية المنفصلة عن اللبن. تسخن على النار بعدما تخلط بالجريشة، وهي طحين القمح الخشن، وتضاف إليها مادة الكركم التي تمنح السمن لوناً أصفر.
المرو	وعاء جلدي يخزن فيه السمن.
الجَلَبْ	المعروض للبيع من الماعز والخراف، وكذلك عملية البيع والشراء. (وكلمة جلب تعني أنه جليه اي جاء به من مكان آخر).
شَليهّ	قطيع الماشية الذي يتجاوز عدد رؤوسه الخمسين.
الرَعْوه	قطيع الماشية الذي لا يتجاوز عدد رؤوسه العشرين.
قَطَّهْ	قطيع الماشية الذي لا يتجاوز عدد رؤوسه العشرة.
التيس	ذكر الماعز الكبير، ويحسب عمره بعدد القصات (الجز يقال للصوف اما الشعر فهو قص)
العنز	أنثى التيس، ويضاف إليها بعدد ما ولدت(ام ثاني، أم ثالث، أم رابع...)

مسميات الماعز (حسب ما بها من الوان او دلالات جسمية)	العطرا والحويا والدرعا والقطمة والصحجه والذريه والأذون والجدلة والعناقة، واذو ناحوا وقطمة صحجا وذرية حوا والسمر والسامريه وقرعه.
الضأن	هي الأغنام البيضاء، وتمتاز عن الغنم السمراء أن حليبها أكثر، واللبن والزبد والسمن أكثر دسامة، وصوفها أكثر استعمالاً، ومن المأثور في أثناء عملية جز الصوف أن يغني جزاز الغنم
لِدّ لشاتك واطلب حليب	لِدّ: تعني أنظر لِدّ بوجه عنزك واحلبها
هديل الحمام	يفسر رواة الادب الشعبي في منطقة بني حسن هديل الحمام بأنه يقول موسم الحليب احلب ولق بمعنى خُض الحليب، وفي موسم الحصاد إحصد ودق
سكب الحليب على الأرض	يرمز إسكاب الحليب على الأرض بالتشاؤم كما أن سكبه وهدره يعتبران محرماً لأن اعتقادهم أن الحليب يعتبر نعمة من الرب يعيش به الإنسان ولا يجوز هدره
الدِرَّهْ والدَّرْ	«بدال مشدودة مكسورة وراء مشددة كذلك، والمقصود بها الحليب وما يشتق منه والدرة أيضاً كمية الحليب الموجودة في الضرع
الديد	اسم يسمون الضرع به
يقولون في المثل الشعبي (إذا درّت شاتك احلبها)	ويقصدون بذلك إنتهاء الفرصة والمباشرة بالعمل
طريقة الحليب	إذا كان عدد القطيع قليلاً يتم حلب الواحدة من القطيع وتسمى «رأس من الغنم» أو «رأس من الماعز» يتم حلبها بشكل فردي ومنها ما يقف وحده عند الحلّابة (السيدة)
السيدة القرفصاء	هي السيدة التي تجلس جلسة القرفصاء وتتناول الضرع بشطريه وتجمع الشطر الواحد بقبضة اليد وتضغط جيداً فيخرج الحليب وتكرر هذه الحركة بشكل متناوب بين الشطرين

الشباج	إذا كان عدد القطيع كثيراً يعمد إلى ما يسمونه «الشباج» وهو لهجة من «الشباق» ، وهو عبارة عن عملية صف القطيع بشكل متجانب ومتناظر كالأصابع المتشابكة بحيث تكون الرؤوس متجاورة ومتناظرة من الداخل ومنطقة الضرع من الخارج
الشباج	وهو الشريط المصنوع من الصوف أو الكتان المتين يثبت هذا لاصطفاف رؤوس الأغنام على شكل مجموعات
الشبجة	مجموعة من الشباج (مصدر مرَّة من الشباج)
الحلابة	يقف الرجال بمقدمة القطيع بينما تنتقل اثنتين من النسوة الحلّابات من شأة إلى أخرى ويتم إفلات المجموعة التي تم حلبها وهكذا حتى النهاية
أداة الشباج	يعتبر الشباج أداة مقدسة يمنع الحديث أثناءها حفاظاً على بركة الحليب حتى حبل الشباج عند انتهاء موسم الحليب يحفظ في مكان مناسب ضمن صندوق خاص به
الضّمان	لهجة من «السخان»: وعاء ذو فوهة واسعة، يحلب فيه مباشرة من الضرع وسُمي بالسخان لأن الحليب فيه يكون ساخناً كلما تجمعت كمية من الحليب في السخان تسكب في الدبايات «واحدتها دباية»
الدباية	وعاء إسطواني ذو غطاء محكم جداره سميك، مصنوع من النحاس أو الألمنيوم. يحفظ فيه الحليب لحين تحويله إلى مشتقاته
تجميع الحليب	يمكن بقاء الحليب لساعات قليلة في الدباية شتاءً وفي الصيف يجب أن لا يتجاوز فترة تحوله إلى البرودة بعض دقائق، يسكب الحليب في قدر أو ما شابه ذلك مروراً بالمشخال
المشخال	هو إطار خشبي أو معدني يشدُّ عليه قطعة من الليف أو القماش المخرَّم ، أو المنخل فتعلق فيه الشوائب حينما يُسكب الحليب نقياً فيه من القدر ثم تُشعل النار تحت القدر لحين غلي الحليب للقضاء على الشوائب والميكروبات

القوشانيه	هي وعاء نصف كروي من الألمنيوم أو النحاس، حيث يستطيع أكثر من شخص أن يشرب من الحليب
الصحن	وعاء مفتوح ذو إطار مصنوع من النحاس أو الألمنيوم هكذا يسمى حيث تسكب الأطعمة فيه سكباً أو تهال هيلاً ويضاف إليه محتواه فيقولون «فلان عازمنا على صحن فتة» أو «فلان مسوي صحن فته أو صحن رشوف أو هفيت»
فلان راعي صحن	تقال في مدح الكريم وتقدم فتة الحليب للمرضى وكبار السن والعاجزين، والذين فقدو أسنانهم والأطفال حديثي الأسنان
فتة كلاب	وفي أوقات انقطاع الدسم أو البرد تُحضر هذه الوجبة لكلاب الحراسة وكلاب الرعي
الطلي	صغير الشاة
الصخل	صغير الماعز
المساة	هي عبارة عن معدة وأمعاء الخروف الرضيع دون الشهرين تجفف بعد التنظيف وتسخن وتحفظ في قطعه من القماش وهي بمثابة المخثر للحليب
المالطي	هو قماش لونه أبيض مصنوع من القطن تصنع منه أوعية الجبنة واللبن الرايب
الخريطة	كيس مصنوع من القماش المالطي يسمح بنفاذ المصل وتعلق الخريطة في البيوت أو تُوضع على سطح نظيف ويمكن ضغطها بحجر أو خشبه
السعن	جلد ماعز يتم إزالة الشعر عنه وينظف جيداً ويوضع عليه الملح عدة أيام ويحضر الدباغ
الدباغ	وهو قشر شجر البلوط أو السرو أو السنديان الذي يغلى بالماء ويوضع هذا الجلد في وعاء ويسكب عليه مغلي قشر الشجر بعد برودته لعدة أيام ثم يستخرج ويجفف ويكون ليناً ويُقص ويُخاط على شكل بلوني كبير

الخضيض	يوضع اللبن الرايب في السعن (جلد غنم لحفظ السمن أو الماء) ويُنفخ ليصبح على شكل بلون ويتم تحريكه ذهاباً وإياباً، إما على الأرض بوضع قماشه تحته أو على ركابه
الركابه	ثلاث أعمده قصيره من الخشب تلتقي على شكل هرم يعلق فيها السعن ويحرك ذهاباً وإياباً
القوقاعه	هي سعن كبير لا يعلق بركابه وإنما يتم الخض فيها على الأرض
المكرش	وعاء من الجليد يحفظ فيه الزبده ويعلق بخيط معقود على فمه ويحفظ في مكان بارد
المرو	وعاء جلدي يحفظ فيه السمن على نفس طريقة الزبده
التدبيس	ويوضع المرو الفارغ بالدبس لكي لا يجف وعند إعادة إستعمالها يتم استخراجها وغسلها

ما يتعلق بالمواشي

الذّرْيا	اسم عنز على وجهها وأذنيها خطوط سكنية.
القطمى	اسم عنز صغيرة الأذنين.
الغرّا	اسم عنز لها غرة بيضاء في جبهتها.
الصّبحا	اسم عنز وجهها أبيض.
الثنيّة	اسم عنز أو نعجة عمرها سنتان.
الشْعَريّة	اسم عنز عمرها أكثر من سنة.
الأصهب	الجدي متوسط العمر.
الجدي	ذكر الماعز الصغير.
الخروف	ذكر الضأن عمره سنة.
الطّلي	ذكر الضأن صغير العمر.
العبور	أنثى الضأن.
بِدري	جدي أو خروف أكبر من أقرانه.
صفاري	جدي أو خروف ولادته في شهر صفر.

الجِعِل	براز الحيوانات.
البَعر	براز الماعز والضأن.
العجفا	الضعيفة.
التّيس	ذكر الماعز عمره أكثر من سنة.
العوسيّة	نعجة سوداء طويلة الذيل.
الكبش	ذكر الضأن الكبير.
أدْرع	جدي رأسه أحمر.
النحيلة	جرس يربط في رقبة العبور الصغيرة.
اِهْداد	فترة الشبق / موسم التلقيح عند الحيوانات
النعيميّة	نعجة منسوبة لعشيرة النعيم.
أم نجمة	نعجة منسوبة لعشيرة النعيم.
الجْعَام	مرض يصيب الحيوانات.
الدَّنَم	حشرة تمص الدم.
الحَلَم	حشرة تمص الدم.
دايمة	نافرة لولدها.
هاجعة	رابظه.
المراح	مكان مهجع الحلال.
مستفلية	راتعة في العشب.
الجِرس	تجمع روث الحلال ويباسه وتكتب (الكَرِس)
اللطّوع أو اللطع	براز البقر.
زعق	هيجان البقر.
رَدَس	أي هاجم بقرونه.
الدِّرِّه	الجزء الذي تجتمع فيه اثداء البقره او الغنمة او العنز وهي التي تدر الحليب
عالون	ذكر البقر وعمره عدة سنوات ويقال أيضاً (عالول).
ثور	ذكر البقر الكبير.

رَغَتْ	بهم الحلال الرضيع
العِجِل	ذكر البقر الصغير.
الطّواله	مكان وضع العلف.
الكوساح	داء الحطام يصيب قوائم الماشية فلا تقوى على الوقوف، وتمضي وقتها رابضة.
الجعام	علة تصيب أحشاء الماشية إذا رعت نبتاً لم تعتده، فتنزف الدم من أنوفها.
الرُّوجة	علة تُضعف قوى الماشية، فتتأخر عن القطيع.
الرّفقة	علة تصيب ضروع الماشية، فيجعلها قاسية، وغليظ حليبها بالدم، بسبب رعيها (الرجعي).
الجَدْرة	بثور تنتشر على جلود الماشية، وخاصة معاطفها، ودواؤها القطران.
العزَب	قروح نازفة تنزع شعر وجوه الماشية، ويتراكم النزف، فتصبح الشاة تحك وجهها.
التجبير	تجبر الكسور للحيوانات باستعمال الخشب الذي يسمى الطابات، بلفها على الساق المكسورة، وترك الدابة لترتاح دون إتعابها. وقد ذكر أن أحد الجمال وقع في حفرة فانكسر فكه، فقاموا بتجبيره، وأخذوا يدقون الشعير ويبلونه بالماء ويطعمون الجمل حتى لا يضطر للمضغ، وبقي كذلك حتى شفي.
الحمرة	مرض يصيب الدابة، ومن أعراضه الإسهال، وامتناع الدابة عن الرعي، وأما علاجه فكان عبارة عن عصر البلح مع زيت الزيتون وسقيه للدابة.
الجرب	بثور نازفة معدية تظهر على أبدان الحيوانات، علاجها بالطلي بالقطران.
باقي الأمراض التي تصيب الدابة	كانت تعالج بشكل قريب من علاجات الإنسان، مثل علاج الجروح بالقهوة والملح، وكذلك سقي الدابة الميرمية عند المغص، إلى غير ذلك من العلاجات المختلفة.

البَّراكيل	الحشرات السامة
أشْقَح شراري	الأشقح هو الجمل الابيض الذي تخالطه حمرة وشراري أي من جمال قبيلة الشرارات
المغاتير والأبكار	الإبل السريعة والأبكار جمع بكرة وهي الناقة التي ما زالت في مقتبل العمر
الكُور والحَقَبْ والابْطان	شداد الجمل ما يربط به الشداد، ويجلس عليه الراكب
الخُرْج	وعاء منسوج من الصوف المذيع، يوضع على ظهر الدابة وإذا وضع على ظهر الجمل يربط على الشداد
شُهْب الأصايل	الخيول الشهباء الاصيلة
حَايل سَمينا	الحايل هي الشاة التي لم تحمل أو تلد في تلك السنة وعادة ما تكون سمينة أو كثيرة الشحم
العنود	الغزال وتشّبه بها المرأة الرشيقة
الظَّليم	ذكر النعام
مِفاليه	الأماكن التي ترعى بها الحيوانات والمَفْلى هو المرعى
الحَلال	كلمة تطلق على المواشي، «الجمال والأغنام والابقار..الخ»
جَهْوة سَمْهدان	ظهر الحصان
عنود السباسيب	غزال السهل
العُوج	هي النياق ويقال عنها: «عوج الرقاب» أي أن رقابها معوجة
سِرْساح	الذلول السريع
التَّهْمير	إخراج صوت خشن من الحلق، والتهمير في الأصل يقال لصوت الكلب عند هجومه وهو غير النباح.
خُمْ الدَّجاج	زرب الدجاج، مكان يبيت فيه الدجاج
الزَّريبِة	حظيرة الغنم داخل البيت أو الموقع المخصص لحشر الحيوانات
الصِّيرِة	حظيرة الغنم، غالباً ما تكون على شكل دائري.
ثَنِي	دخل في عامه الثاني.
مِسْقطْ	سقطت الاسنان.

حَبِة	الحبة هي السن.
حَايل	لم تحمل بعد.
إمْوَرُورِهْ	ضعيفة، ولحمها غير مكتنز.
بِتْقَطِّع	وتأتي كناية أي أنها ذات لحم مكتنز.
فَحْل	الذكر القوي من كل حيوان.
المِعْلاق	الجزء المعلق، حشاء الذبيحه وتشمل الرئتين والكبد والقلب.
الوقيعة	الشاة التي تقع من عالٍ، وقبل نفوقها تذبح لتطبخ أو تشوى.
الدَّبُور	ذكر النحل، ولسعته قوية تؤدي إلى الورم.
طَلِيّة	مولودة النعجة
اِسْخلة	مولودة العنز
سيرة	اصطبل الغنم وبعضهم يلفظها صيرة
عالول	حيوان عجل
قِعود	جمل صغير
الدَّبَش	الأغنام
الذيب	الذئب.
مَعْرقَة	تصنع من الجلد والصوف واللباد وتوضع على ظهور الخيل وتكون مزينة وحجمها أكبر من حجم السرج.
سَرجْ	يصنع من الجلد واللباد ويوضع على ظهور الخيل للركوب.
برْنَسُ	عبارة عن وشاح من الصوف والزينة يوضع على صدر الفرس أو الحصان للزينة.
الثَنيّة	تستخدم اللفظة لمعرفة عمر الأغنام أو الماعز حيث يكون عمرها أكثر من سنة وولدت مرة واحدة.
الرُّباعيِّة	تستخدم اللفظة لمعرفة عمر الأغنام أو الماعز حيث يكون عمرها سنتين وأكثر وولدت أكثر من مرة.
معاها حبّات	الحبات هي الأسنان الصغيرة الموجود بالجانب من القواطع في فم الأغنام والماعز وعن طريقها يقدر العمر.

جَزْلِة	تطلق على الشاة السمينة التي تصلح أن تكون ذبيحة.
مِدِهْنَة	الشاة أو الذبيحة التي تحتوي على كمية من الشحوم.
الرمسي	هو مولود الأغنام التي لا يتجاوز عمره الثلاثة أشهر.
الطِلي	مولود الأغنام الذكر الصغير.
عَبَور	مولود الأغنام الأنثى الصغير.
خروف	مولود الأغنام الذكر.
گَبْش (كبش)	ذكر الأغنام ويربى كفحل.
تيس	ذكر الماعز ويربى كفحل.
عَنْزْ	مفرد ماعز.
مَعَز	قطيع من الماعز
نَعْجه / نعاج	غنمة/ أغنام.
ذبايح / ذبيحة	الأغنام أو الماعز التي تذبح في المناسبات.
خُمْ	قن الدجاج
جلَّهْ	روث البقر
الذِرْوهْ	هي اعلى سنام البعير، وتقال للمنطقة المرتفعة أيضاً.
الناقهْ المُسوح	هي الناقة التي تدر الحليب لمن يحلبها دون أن يكون صغيرها موجوداً، لأن الناقة في الأغلب لا تدر الحليب إلا إذا بدأ صغيرها بالرضاعة منها.
الغُفْلَهْ	هي الناقة أو الشاة غير الموسّمة، فالبدو عادة ما يتخذون الوسم دلالة على ملكية الابل أو الغنم، فكل قبيلة تتخذ وسماً رئيسياً معيناً ووسم فرعي يميز العشائر عن بعضها البعض داخل القبيلة الواحدة.
الشْداد	هو ما يوضع على ظهر الجمل للركوب، ويكون مصنوعاً من الخشب ويسمى عند بعض القبائل ب(الغبيط).
الناقة المِتلي	وهي الناقه عندما يقترب وقت ولادتها.
الجمل السايق	وهو الجمل في وقت الهياج والتزاوج.

اللَّهاة	وهي قطعة لحمية تكون أسفل لسان الجمل وتنتفخ وتخرج من فمه على شكل بالون في وقت الهياج
العَسيف	وهو البعير الذي يكون في مرحلة (التطبيع) أي مرحلة تأهيله وتدريبه للركوب.
البَّوْ	وهو ان يتم حشو جلد حوار الناقة الميت بصوف أو نحوه ويعلق على الناقة، وذلك لكي يهدأ روعها، وتُخدع بان صغيرها ما زال حياً، وتدر الحليب.
تَشول الناقة	هي علامة على حمل الناقة من الجمل بعد التزاوج وتكون هذه العلامة بفترة اسبوعين تقريبا.
مَخَباطْ	أداة من الخشب أو المعدن تكون معقوفة من الطرف تستعمل لهز أغصان الشجر العالية ليتساقط ورقها لتأكله الماشية، ويقال له أيضاً (مهماص).
اللَغَدْ	هو أن يقوم رضيع الماعز بالرضاعة من غير أمه.
الجَابيِة	حوض ماء يكون مبنٍ من الحجارة والطين على جانب البئر أو عين الماء ويُملأ لسقاية الإبل والأغنام
الفِطيم	حيوان هو صغير الشاة وجمعه فُطمان ويقال للقطيع (بهم).
الدِّيرِة	مواقع يؤوب إليها أصحاب الأغنام في الشتاء
الصِّير	هي معالم يتخذها أهل الماشية على شكل رجوم، يستدلون بها
الركاب	حلقتان على جانبي بطن الحصان، اليسرى لاعتلاء ظهر الحصان، والأخرى تمكن الفارس من الثبات
المِهْماز	قطعة من جنس الركاب ومن جهة بطن الفرس ليهمزها بها، ويحثها على السير
المرَاكل	موضع ركل الفرس
المِعْرَقة	قطعة نسيج لينة تكون تحت السرج لامتصاص العرق، وهي المرشحة
الزِّمام	رسن للأبل

الشَّكيمة	هي اللجام، قطعة حديدية تعترض فم الفرس ليتمكن الفارس من قيادته
القيود	سلاسل حديدية محكمة الحلقات تقارب بين قائمتي الفرس الأماميتين بواسطة حلقتين
سَارِفة وصارِفة	تقال للبقرة والشاه والعنز والكلبة في وقت التزاوج
حَنيش	حنش/ نوع من الأفاعي
دَبَاكيّاتْ	أرجل البغل السمينه
اِفْريخ	عصفور صغير
البَكرَة	البنت الصغيرة أو / تطلق على بنت الناقة.
اللبّاد	هو قطعة من الحرير توضع تحت السرج.
الرِبجْ، الربق	رباط الغنم عند الحليب
الصَخَلْ	صغير المعز
البَهمْ	حيوان الغنم
يرَمْرِمْ	يأكل كل شيء وتقال للغنم بترمرم
كوارع	الكراع ما دون الركبة إلى الكعب، وفي الدواب مستدق الساق، وتطلق على أكلة الكوارع بعد الطبخ.
الحلازون	من الصدفيات. وهو الحلزون
جوز زغاليل	اثنان من افراخ الحمام.
قُعْب	الإناء العميق الذي يُشرب به الحليب
أبو فشة	مرض يصيب الماعز.
حرثون	حرذون.
رذية	المريض من الغنم.
ساق ربدا	ساق النعامة.
طوالة	مِذوذ من الخشب يوضع فيه التبن والشعير طعاماً للبقر والماشية الأخرى
عبور	الأنثى من صغار الضان

القرقاع	جرس يعلق في عنق النعجة يكون من النحاس غالباً.
مرياع	النعجة المدربة لتكون هادية للأغنام
مزبوراً	الحيوان مكتنز الظهر.
معاني البقر	كناية عن استخدام البقر حسب قدرتها.
حيوانات العمل	حيوانات العمل
الحمر	الحمار.
الجحش	ابن الحمار.
البهيمة	الحمار.
الشّهري	الجحش ذو القامة الكبيرة.
العفو	الجحش الصغير.
الصُّون	براز الحمار.
البغل	ابن الفرس وأبوه حمار.
الكديش	ابن الفرس الذي عُسف للعمل.
الجْلال	قطع من الخيش توضع على ظهر حيوان العمل.
المُرماه	قطع من الخيش توضع على مقدمة ظهر حيوان العمل.
الرُّمّة	حبل مبروم من الغَزْل.
الحياصة	حبل من القماش المطوي يربط في الوتر ويكون تحت ذيل البهيم.
الوِد	وتد من الخشب أو الحديد.
اِهْجار	ما يقيد به البغل أو الحمار.
البعير	الجمل.
الحوار	ابن البعير.
البَكْرة	ابنة البعير ـ ناقة صغيرة.
عوجا ساق	الناقة.
الحوصا	الناقة.
العشوا	الناقة.
الذلول	الناقة.

الشْداد	سرج الجمل.
الحقب	ما يوضع في مقدمة صدر الجمل ـ قطعة جلدية.
البطان	حزام من الغزل.
الفاطر	الناقة.
العنقا	الناقة.
الرّغي	صوت الناقة من الرُّغاء.
الهِيج	حالة ما يجفل فيها الجمل فيأكل ما يراه وحركته سريعة ومخيفة.
جمل فارسي	أي له سنامان.
الجزور	ذلول بعمر ثلاث سنوات.
الحيران	الذلول الصغير.
النُّوخ	جلوس الجمل على الأرض.
عقلِ البعير	ربطه من أرجله.
الخَلوج	الناقة الوالدة حديثا.
الوَبَر	شعر الإبل.
الحَرز	براز الإبل.
الطّرْش	قطيع الإبل.
الوَسْم	علامة توضع على الإبل لمعرفة منطقتها.
بَرَك الجمل	أي ناخ.
النّحر	ذبح الجمل.
بنِاهق	صوت الحمار.
بِصهِل	صوت الحصان.
بِخوِّر	صوت الحوار.
بِعنفص	البغل والحمار يضربان بالأرجل.
بِلفِحَ	بضرب.
الطّول	جعل الحبل طويلا للبهيم عندما يربط به حتى يأكل ما حوله ويقال: طَوّلَ للدابة.

هيش	تقال للنهر والزجر.
هيش يا مال القوم	وتقال كذلك للنهر والزجر وبشدة.
هيييش	وتقال عندما يراد أبطال مسير الحمار للتوقف.
حِرْ	للسير، أو التحرك.
حِرْ يا مال القوم	لزجر وبشده.
هواه / هو – هو – هَوَهْ	وتقال للبقر في جميع الأحوال.
بس ول / للقط	وتقال للزجر.
بيبس بيبس / للقط	وتقال للمناداه.
هُوُوصْ	تقال للفرس لكي يتوقف
تْشِتْ	تقال لإبعاد القطة وتُنهر بكلمة (بِسْ)
مْيَوْ	صوت الهر
حِيْ	تقال للحمار لكي يمشي و (أو حاء) تُنهر بها العنز

ما يقال في الكلاب

السَّلق	الكلب.
اليَلق	صفاته ما بين الكلب والسلق.
المعقوص	الكلب الخامل.
المسعور	تصرفاته عدوانية.
الجرو	صغير الكلاب.
النبوح	كثير النباح.
حارس البيت	الكلب.
إِجْرَية	الكلبة الوالدة أكثر من جرو.
بِعّوص	الكلب الصغير وهو يخرج صوته.
صارِف	الكلبة التي يسير خلفها أكثر من كلب ذكر في وقت السفار.
لَقْ	الكلب وضع لسانه في ماء أو إناء.
إِشْحُوه	تحريش الكلب ليهجم على زائره.

الخلا	طرد الكلب.
الخلا وِبتْ	طرد الكلب.
ها الخلاء	وتقال لطرد الكلب
أصرف	وتقال للطرد.
وِي	وتقال لنهره عن متابعة النباح.
تِعِي قس	وتقال للمناداه.

أدوات الحيوانات

الحزام	مصنوع من الجلد أو القماش السميك وهو ما يثبت السرج من الطرفين من تحت بطن الدابة
الرَسن	يصنع من الجلد وتربط أجزاؤه بحلقات دائرية من الحديد يوضع في رأس الدابة من أجل التحكم اثناء المسير
الرشمة	وتستخدم لحزم أنف وفم الدابة بشكل دائري
المقود	حبل مصنوع من الخيوط المجدولة يعلق بأسفل الرشمة وهو عبارة عن حبل طوله حوالي مترين للتحكم في قيادة الدابة
الخراز	ويسمى الخُرص أيضا وهو عبارة عن قطعه من الجنزير وموضوع بها عود من الخشب. وتوضع في اذن الثور
الغمامة	كيس من القماش أو الخيش يحاك باليد ويستخدم للثور عند الحرث لمنعه من الأكل
الضمد	توضع على رقاب الثيران عند الحرث لحمايتها
حمَّالة(الركاب أو القادم)	تصنع من الخشب وتربط أجزاؤه بعضها ببعض بخيوط سميكة من القنب، توضع على ظهر الدابة مثل الحمار أو البغل من اجل الركوب أو حمل المحاصيل وغيرها من الأشياء
الحِلس	قد يكون من الجلد أو القماش السميك يلف على قطعة خشبية لحماية جانبي الظهر للدابة
البَردعه، اللباده	غطاء بظهر الدابة لحفظه من الخدش أثنار الركوب أو التحميل

الرسن حبل يربط به راس الدابة ليتمكن الراكب من قيادته، و هو حبل طويل من خيوط مختلفة

الرشا الحبل الذي يشد في وسط عراقي الدلو، الذي يستخدم لرفع الماء من البئر

الشكيمة حلقة أساسية باللجام توضع داخل فم الحصان وتتصل مباشرة بالعنان الذي يمسك به الفارس ويستطيع من خلالها السيطرة على الحصان والفرس

خزام حبل يربط أحد طرفيه في رحل البعير من جانبه الأيمن ثم يلف حول بطن البعير ويربط طرفه في الرحل من جانبه الايسر ويشد بقوة ليثبت الرحل على ظهر البعير.

حِلْس حلقات جلدية او حديدية تشد على ظهر الحمار للركوب عليه، وحمل الأمتعة.

خطام حبل مجدول يوصل بحلقة رسن البعير يقاد به. ويستعمله الراكب لكف البعير عن الجري في السير بواسطة جذبه إليه، فالخطام بعض الناس يطلق عليه الرسن

الربق حبل على شكل حلقات تلف حو أعناق صغار الغنم لمنعها من التجوال

الموِثِر قطعتان من الخشب المستطيل يشدان على بعضهما بالحبال مع حبل يربط من تحت البطن وتوضع على الحيوان

الرباط أي حبل تربط به رجل الدابة لمنعها من التجوال يفيد ظهر الحمار العزل الاحمال والراكب عن ظهر الحمار

النِسْعَة حبل مجدول من الجلد لربط الأشياء الثقيلة ويثبت على رقبة الدابة

كرباس قطعة حبل من غزل الصوف تستخدم قيداً للماشية

المقراض مقص أصغر من مقص الجلم.

مفردات تتعلق بالأغنام

الحلال	تعني المواشي وأكثر ما تطلق على الضأن.
بَدْريه	الشاة التي تلد مبكراً.
الثَنيه	الشاة التي دخلت السنة الثانية من عمرها.
الحَوليه	الشاة التي أنهت سنة من عمرها.
الدَعْماء	سوداء الرأس ورقبتها لونها أحمر.
الرباعيه	الشاة التي أنهت أربع سنوات من عمرها.
السودا	هي السوداء تماماً.
الشعلا	التي في رأسها بياضاً.
الغرّا	ذات الغرة البيضاء.
أَلْقبُور	الشاة عندما تصبح قادرة على رعي العشب.
طَلي	الخروف الصغير.
قُرقاع	أجراس لها نغمات مختلفة تعلق في رقاب الأغنام.
قرنا	نعجة لها قرون.
الَوسِمْ	علامة توضع على الماشية لتمييزها عن مواشي الآخرين.
مرياع	جرس يعلق في رقبة كبش أو نعجة كبيرة تتقدم القطيع، وله نغمة خاصة.
الهَرْمِه	الشاة الطاعنة في السن.
ردَّ البهم أو رَدَّ الغنم	تعني جمع الغنم وارجاعها الى الحظيرة.
الجِلّه	روث لبقر والجمال الجاف.
الصَون	روث الحمير الجاف.
الفدّان	زوج من البغال أو الحمير أو الثيران يتم ربط رقابهما بواسطة خشبة طويله ويستخدمان لجر المحراث
التكسيح	ويقال أيضاً الكْساح وتعني قلع شجيرات الشوك من الحقل لتهيئته للزراعة.

القوادم جمع قادم وهي مجموعة اعواد خشبية أو مجموعة قضبان حديديه مطروقه ومستويه تربط معها ببعض لتوضع فوق ظهر الدابه من الجهتين وتربط فوقها حزم القش (القمح أو الشعير المحصود) لنقله الى البيدر.

جرَ حيه للطرد والمناداه والجمع.

سك للطرد والمناداه والجمع.

الدواجن/ الطيور

الجاجة الدجاجة.

بيضتها عليها أي لم تبض بعد.

المقاقاة صوت الدجاجة التي باضت.

رابخة الدجاجة المائلة للتفريخ.

قاعدة الدجاجة الجالسة على بيض التفريخ.

فقَّس أي أن البيض بدأ تفقيسه وخروج الكتاكيت منه.

أم صفارين البيضة يكون لها صفاران.

خداج البيضة غير مكتملة.

نافرة الدجاجة نافرة من البيض.

رقشة وصف للدجاجة المنقطة.

بْتُنْقد أي تلتقط الحب.

ممعوط ريشها الدجاجة التي يبدأ ريشها يتساقط.

العُرف الجزء الأحمر على رأس الدجاجة.

المنقار ما يلتقط الحب عن الأرض من الدجاج.

بتْشاعِر صوت الدجاجة عندما تبيض

بُّرقْرق، بْتُقْرق الدجاجة التي سترقد على البيض..

بِقيقِس صياح الديك.

تعشش	وتقال ليحضر الدجاج
كِشْ كِشْ	وتقال للطرد.
تيعَه، تيعه	وتقال للمناداه للدجاج.

الطب الشعبي

أمراض الأطفال

أبو دْغِيم مرض يصيب الأطفال، وهو انتفاخ في العنق وما وراء الأذن.

أم الْسَيّن بترة/ ورم/ حبة تظهر تحت لسان الطفل تجعل لعابه يسيل، وتمنعه من الأكل.

البَعْرة واحدة من مخلفات الغنم، توضع في قلفة الطفل أثناء عملية الطْهارة، لتسهيل عملية قطع الزائدة اللحمة (القلفة) أو الذرذية.

البْعاج (الاستفراغ) هو عدم استقرار الطعام بمعدة الطفل واسترجاعه.

الترْييق مسح لعاب الطفل بعباءة رجل كريم، أو تقبيله على فمه ليشابهه في الطباع.

التَرْييل اللعاب الذي لا ينقطع من فم الطفل في فترة التسنين (التطليع)، وعند إصابته بمرض (أم الْسيّن) أو (الضفدعة).

التطْليع التسنين، وبداية بروز أسنان الطفل اللبنية، وتصاحب التطليع آلام شديدة.

التَمْليح غسل بدن الطفل بعد ولادته بالماء الممزوج بالملح، بالإضافة إلى فمه، حتى يتجنب (الغلط والفدم) أي القول البذيء.

الْزوَارة حمل المولود بعد تمام عامه الأول إلى قبور الأنبياء والأولياء الصالحين من أجل التبرك .

السْباعي الولد الذي يولد بعد سبعة شهور من الحمل .

السَّبوع الطفل الذي تنقضي عليه سبعة أيام بعد الولادة .

السَكْبِة قطع دقيقة من قشرة الرأس تتكون نتيجة تأخر نمو شعر الطفل.

السْمَاط	الاحمرار والألم المصاحب الذي يصيب فخدي الطفل نتيجة الاحتكاك ويسمى (تسميط).
السِّمْنِةِ	وتسمى أيضاً (السمينة) وهي بثرات صغيرة تظهر في جلدة رأس المولود.
الشّلبي	(الْمطَاهري)، الشخص الذي يقوم بعملية الطهارة وهي الختان.
الطُرْح	المولود الذي ولدته أمه قبل أوانه في الشهر السابع.
الطهارة	العملية التي يتم فيها قطع الزائدة اللحمية من (ذكر) الطفل في أسبوعه الأول، وتُعرف أيضاً بـ(الختان) .
الغَبْطَة	الْنفاخ الذي يصيب بطن الطفل بسبب السوائل حسب الاعتقاد الشعبي.
الغْلُوس	بقايا الفضلات والسوائل في بطن الطفل، ويتم التخلص منها بنقاط من الشاي أو حبة العافية.
الفْطام	وهي عملية صرف الطفل عن الرضاعة من والدته.
فَرْحَة	نوبة من الصرع المؤقت، ويزرق وجه الطفل ويفقد الوعي (يُغَيِّب)، ويسمى غشيان.
اللهاية	وهي قطعة من قماش شفاف توضع في وسطها حبة (راحة)، يقوم الطفل بامتصاصها ليتلهى عن الرضاعة من أمه.
الِمْحْجانة	عصا معقوفة الرأس مزينة بالأقمشة الملونة وقروش الفضة، يحملها الطفل الْمطَهّر (المختون) تدخل السرور إلى نفسه لتنسيه ألم الطهارة.
الْمغبوط	الطفل المصاب بالنَفْخ.
الُمْلوع	ويُقال الُمسطوح، أو الُمبعوج، ويكون نتيجة حمل الطفل بصورة غير صحيحة، ومن أعراضه التقيؤ والإسهال .
الْنعْيجات	وصف لأسنان الطفل وتشبيهها بقطيع النعاج، ويقال (إن طِلعِنْ نعيجاتي حَضْرَنْ كفيناتي)، إشارة إلى ألم التطليع .

لْهاج بثور/ حبّات صغيرة (فطريات) تغطي لسان الطفل وتعيقه عن الرضاعة.

مَتَّن تدليك أطراف الطفل الرضيع بالزيت مع تحريكها كنوع من المساج لعلاج الملع.

مِتْمَسْلق وصف الطفل المصاب بالسماط بين الفخدين والإبطين.

البثور والدمامل

أبو حمار بثور وبقع حمراء تصيب جسم الطفل.

الثّالول زوائد لحمية تظهر على أصابع اليدين والقدمين وجمعها (الثواليل).

حَب الشباب غدد دهنية تظهر على الوجه والجذع والذراعين على شكل بثور سوداء وأحياناً حمراء.

الدُّمّل وجمعها دمامل، وهو انتفاخ في بعض أعضاء الجسم الخارجية مع تقيح.

الدَمْدَمون القيح المخلوط بالدم، وهو ما يخرج من الدمل عند فتحه.

دُوحَسْ توَرّم والتهاب، ويسمى داحوسة و(دوحاس)، والمصاب بهذا الورم يسمونه (امْدوحِس)، وغالباً ما يكون بين أصابع اليدين والرجلين.

مُسْمار اللحم بروز لحمي يظهر على جوانب أصابع القدم، وهو جلد ميت، ويبدو على شكل بثور جلدية سطحية، وبالضغط عليه يحدث ألم.

المَلْعونة ويقال لها (المَخْسّيّة)، وهي حبة تظهر في بعض أعضاء الجسم، تصاحبها حكة، ويكون محيطها أزرق اللون، وليس لها رأس كالدمل.

نُغزة بثرة أو دُمّل صغير جداً.

نفْط البثور وخاصة على الوجه (نفْطة البرد)، وهي تكون بيضاء وتظهر على جانبي الفم بسبب البرد.

النّمش	بثور ملونة تنتشر في الوجه وأسفل العينين، وتكبر ببطء ثم يلتئم بعضها مع البعض الآخر لتشكل بقعاً بيضاء كبيرة.

الأمراض الداخلية (البطن)

أبو الحقَيْ	ألم يبدأ حول السرة باتجاه أسفل البطن الأيمن ويسوء مع الحركة.
أبو خانوق	مرض يصيب الإنسان في بلعومه يمنعه من التنفس.
أبو صفَار	ويسمى أيضاً (الصفار) وهو اصفرار الجلد وبياض العين والأغشية المخاطية
أبو مِزْراق	الزحار الحاد، وهو مرض يصيب الأمعاء ويصاحبه إسهال شديد.
أبو طْحَيّل	تضخم الطحال ويظهر بارزاً فوق البطن.
الإمساك	عدم القدرة على الإخراج ويؤدي إلى آلام في البطن.
امْصَفْرِن	الوجه الأصفر الشاحب بسبب المرض.
اِهْرار	الإسهال.
التِعّناية	مرض يصيب المعدة والأمعاء بسبب الجراثيم.
التّقْريطة	خروج الفضلات من جسم الإنسان بشكل غير طبيعي مع وجود الدم في البراز.
الحازوقة، الشْهاق	صوت الهواء الداخل إلى الرئة، ومن أسبابه امتلاء المعدة، أو بلع الأطعمة الحارة، أو نتيجة الأكل السريع.
الدَّميّة	تجلّط الدم، وتظهر أعراضه في الوجه.
الدود	كائنات دقيقة تلتصق بالمعدة والأمعاء وتظهر في البراز، وأسبابها أكل التراب أو الخضروات غير النظيفة.
الراجوفة	الحمى، ويصاب الجسم بالرجفان.
المراجعة	التقيؤ، ويقال أيضاً قَذَف، والمقاذفة والقذّاف.
الرَّبُو	مرض يصيب الجهاز التنفسي ويتصف بصعوبة التنفس وكثرة السعال.

السّعال أو القَحّة	ما يصاحب الرشح ونزلة البرد من أصوات ونحنحة وتكون مؤشر لهذا المرض.
السِّل	مرض معد يصيب الرئة ويؤدي إلى الموت.
غوطَن، غُودَن، غيّب، صَفْرن	فقدان الوعي بسبب المرض.
المُمغوص	الشخص المصاب بالمغص، وهو ألم بالمعدة بسبب البرد.
المُتَخْمِن	وصف للشخص المصاب بالدود، وما يظهر عليه من أمراض.
اِنْشَبْ	أصيب بالبرد الشديد.
الهُذوَلة	الكلام المشتت غير المفهوم الذي يصدر من المحموم.

الجروح واللكمات والرضوض

التَّسْبيخ	عمل سِبْخة لإغلاق الجرح، وتكون عادة بـ(القَدْحِة) والبُن.
شاشِية	قطعة قماش للف الجزء المجروح من الجسم.
الفَشْخ	إصابة في الرأس يصاحبها نزول الدم.
القَرْض	إصابة في أصبع اليد أو القدم يحتقن الدم بسببها في مكان الإصابة، ويزرق العضو المصاب.
القلاع (قروح الفم)	جروح عميقة ذات لون أبيض ومحيطها أحمر وتظهر في الفم.
المْهَبّر	المصاب بعدة كدمات وجروح نتيجة مناوشة بالأيدي والسكاكين.
الحَصْبة	مرض، من أعراضه ارتفاع درجة حرارة الجسم والتعرق الشديد، وظهور بثور حول الأصابع وخلف الأذنين.
اِمْفَشْور	وصف لمريض الحصبة حين تظهر عليه أعراضها.
غايْطة	امتناع ظهور حبّات الحصبة على المريض، ويقال (غارت في الجوف)، وهذا يعني صعوبة الشفاء.
فراش الحصبة	الجهة التي تقابل القلب من جهة الظهر وتسمى (مِصْبَي القلب)، وتنتشر فيها بثور الحصبة بكثرة.

الحروق

الحَرْق	ما يصيب الجلد نتيجة تعرضه للنار.
الهَمْط	الحرق البسيط ولا يشكل خطورة كالحرق.

الزكام والرشح والصداع

اِمْرُوسِن	المصاب بوجع الرأس.
اِمْصَدّع	المصاب بالصداع.
الحَقْرَصة	سحب شعر مقدمة الرأس (الخُلْبة) حتى يبرز (الشرش) في حالات الصداع الشديد.
الشقيقة	ألم يصيب أحد منتصفي الرأس.
المَذْيوب	المصاب بالقحة أو البحّة.

عرق النْسا

الجُسْبُرّة	أسفل خرزات الظهر.
عِرق النسا	(عرق) يبرز من الجسم ويمتد الألم من (الجُسْبَرّة) حتى (رمانة) القدم وتصاحبه صعوبة في المشي.
الوَخَم	الوسخ الذي يخرج من موضع الكي أثناء استعمال (القدحة).

العصب السابع (أبو الوجوه)

أبو الوْجُوه	ويدعى (الملعون)، ويعرف علميا بالعصب السابع، وهو مرض يصيب الوجه فيشد أحد جانبيه، مما يُغيرِ شكله، من أعراضه اتساع إحدى العينين، وميلان في الفم، ونزول الأكل من الشدق، واسمه في السلط (الجقم).
الجال المايح	الجهة المصابة بـ(أبو الوجوه)، ويقال في الدعوات (يدير وجهك في معَقْبك).
مْفَنْجلِة	وصف يطلق على العين المفتوحة، وهذا من أعراض (أبو الوجوه).

أمراض العين

أعْمَشْ ضعيف البصر.

مْقطْبِة العين تلتصق أجفانها نتيجة القذى.

الجْليجِل وهو حبّة تظهر بين رموش العين، ويسمى الشحاد، وينصح بعدم حكه حتى لا ينتقل إلى العين الأخرى.

الرَّمد التهاب يصيب العين فتبدو حمراء، وسببه الغبار أو لعب الأطفال بالتراب، أو التعرض لأشعة الشمس، ويؤدي إلى إفرازات تسبب انغلاق الجفون.

اللَقاطَة نقطة بيضاء تظهر في العين تسبب مشاكل في الإبصار.

أمراض الأنف والفم والأسنان والحلق والأذن والحنجرة

أبو الحْلُوق مرض يصيب اللوزتين.

أبو خانوق مرض يصيب الإنسان في بلعومه ويمنعه من التنفس.

أبو دْغيم تورم يصيب المنطقة الواقعة تحت الإذن باتجاه الوجه ويعرف أيضا (أبو كعب).

اِنْظَرَس الألم الذي يصيب الأسنان مثل اللمعان.

بَحّة الصوت صدور الصوت بشكل ضعيف أو أجش.

البلغم إفراز مادة لزجة في الحلق تسبب الالتهاب والحساسية.

البَلَمْ الصعوبة في النطق.

بنات الأذان ويقال لها (الطلالات) و(الزلاعيم)، وهما اللوزتان الموجودتان داخل الحلق، وتستأصلان عند المرض.

حساسية الأسنان إصابة اللثة تحت الأسنان.

خُراج العفن الذي يخرج من الأسنان غير الصالحة.

الخَرَسْ عدم القدرة على الكلام.

صَرْصور الأذِن الجزء البارز من العظم من جهة الأذن.

الطّاحونة الضرس الذي يطحن الطعام.

وَشّة، وشيش دوَشان في الإذن بسبب الألم.

القَريص الشخص الملدوغ.

اللدغات أو القرصات ما ينتج عن لدغ الهوام كالحيات والعقارب، وكذلك الدبابير وغيرها.

المْحاوي/ الحاوي وقد يسمونه (الرفاعي)، ويتولى علاج لدغه الحية، يمص سمها بفمه بعد إحداث جرح في مكان اللدغ.

الكسور

التَّوْقية وضع الجبيرة على الكسر وعزله عن التأثيرات الخارجية.

الطّقّة الصوت الذي يصدر عن العضو المصاب ويفهم منه (المجابري) بأن العضو عاد إلى مكانه الصحيح.

العريان الجزء الأمامي من عظم الساق.

العَفْصَة هي لوي الساق أو اليد لإرجاع العظم إلى مكانه.

الفَكَك الضرر الذي يقع على اليد أو القدم وتتمزق به العضلات، أو تنزاح عظام المفاصل.

القَطِم الكسر في العظم ويقال لصاحبه (مقطوم).

الُمجْمور المصاب بكسر قَطِعْ،

المِستَخلِص المصاب الذي لا يقوى المجابري على علاجه.

المشْظي المصاب بكسر سُطِح طولياً،

المَشّة عظمة الأنف تُضغط باللاصق إذا كسرت حتى لا تتسع فتحتا الأنف.

المَصْدوعة القدم المصابة بالالتواء نتيجة لخطوة غير متزنة، ويقال أيضاً المفكوكة.

الملَصَة عظمة الكتف.

النَّقْر الشَظي من غير سطح.

شيالات الرجلين العظام التي توجد في الحوض ولا تتصل بخرزات الظهر.

الجرايد جوانب عظمة الساق.

الأمراض الجلدية

حْكاك الحساسية وتعرف أيضاً بـ (الحكة)، وفي بعض المناطق الصدفية.

الثَعْلَبَة مرض جلدي يصيب فروة الرأس على شكل بقع ذات أحجام مختلفة لا ينمو فيها الشعر، أو يتساقط فجأة، تصيب الكبار والصغار.

الجُدري مرض معدٍ ، ومن أعراضه الطفح الجلدي على شكل بثور سوداء مليئة بسائل كدر، ويصاحبه ارتفاع في درجة الحرارة، بالإضافة إلى التعب والتقيؤ والصداع وآلام في العضلات والظهر والبطن.

الجَرَب طفح جلدي يسبب حكة شديدة، والذي يسبب الجرب عثة تحفر في ظاهر الجلد لتظهر نتوءات حمراء صغيرة، وأحياناً يصبح الجلد جافاً ومقشراً وهو مرض معد.

الحَزَاز مرض جلدي يبدأ على شكل بقع حمراء أو وردية اللون، تصاحبه حكة في الجلد وفروة الرأس، ويجب علاجه بسرعة حتى لا يؤدي إلى الصلع، وسببه الاختلاط بالدواجن والأغنام ويسمى (النجسة).

الحَساسِية جفاف في الجلد بسبب تناول أطعمة معينة، أو بسبب الأحوال الجوية الباردة، أو ارتداء الملابس الصوفية.

رَعَيان ما يصيب الجلد ويستدعي الحكة.

اَلشَّفْط حرقان في الجلد وألم.

الصَدَفية مرض يصيب الجلد ويظهر على شكل بقع ولطخات حمراء مكسوة بقشور بيضاء كثيفة.

الصّلَع فقدان الشعر، وهي ظاهرة مرضية تصيب الذكور وبعض الإناث.

القَشَب تشقق في الجلد يؤدي إلى الشعور بالحكة.

القِشْرة مرض يصيب فروة الرأس، ويتميز بالقشور البيضاء أو الصفراء أو الجلد الميت على الملابس، وتصاحبه حكة مستمرة.

النُقْرُس ويعرف بداء الملوك، وهو التهاب المفاصل، ويصاحبه ألم شديد مع التصلب، وسببه أكل اللحم نيئاً.

أمراض النساء

أخت المولود وهي الرفيقة، أو السلى، أو الخلاص تنزل مع المولود أثناء الولادة، وتدفن بعد ذلك في التراب، ولدفنها طقوس معروفة خوفاً من القرينة.

خرَزة الكَبْسة خرزة تعلق على النفساء بعد ولادتها حتى لا تضرها النساء غير الطاهرات.

الداية المرأة التي تساعد الحامل على الولادة وتُعرف بـ(القابلة).

السّلى جلدة يكون فيها الوليد في بطن أمه، وإذا ظلّ في البطن هلكت الأم والوليد.

الغَيْلَة اعتلال الرضيع بسبب شربه حليب أمه التي ظهر حملها، ويسمى الحليب بـ (حليب الغيلة).

الْفتاحة طعام من التمر والبيض يطعم للنفساء بعد الولادة مباشرة.

النّفْسا النفساء أو الحورية، المرأة حديثة الولادة.

الْوْحام اشتهاء المرأة عند حملها لبعض المأكولات والأشياء، فإذا لم تحصل عليها تظهر على جسم المولود (الوحمة)، وهي تشبه الشيء المشتهى وترافقه طوال حياته.

حَجَّتْ عنكِ عبارة تقال للمرأة التي تتأخر دورتها الشهرية.

في عيشك ذِبّانة وصف للمرأة (المتوحمة).

مفردات تتعلق بالطب الشعبي

تَكْتور الطبيب أو الحكيم (الدكتور).

خَدّت خدّ الألم، هدأ أو زال.

الحْدَا الصفار يغيّر الجلد وبياض العين إلى اللون الأصفر.

خَرَع الإصابة بالهلع من أي شيء (خَوّيفة)، أي يخاف من جرة الحبل.

الرَضْنان أعراض مرض (الحدا) ويعني (التعبان)، ويصاحبه الغثيان وعدم القدرة على المشي.

عُرْقة عملية غمر المريض بالملابس الثقيلة لكي يتعرق ويشفى.

الكباس حالة تصيب الطفل نتيجة دخول امرأة غير طاهرة عليه، ومن أعراضه ازرقاق الجسم، والصراخ المتواصل.

الكمّادة قطعة قماش مبلولة بالماء البارد توضع على الرأس عند ارتفاع درجة الحرارة.

المْبدّل هو المتخلف عقليا، أو المنغولي.

المُحْدي المريض الذي يتناول لحم السّمرا، أو مسته الجن، ويقال له المستطرف أو المصفور.

المُسْعور المصاب بداء الكلب.

المسعوط الذي تناول بعضا من السعوط.

الملموس الطفل الذي يصرخ أثناء تفقد أعضائة التناسلية لمعرفة جنسه قبل تعليق الحرز عليه.

النّارْسة المرضة

الهَفّة المس من الجن

أبرص المصاب بالبرص في وجهه وأماكن متعددة من الجسم.

ابرق الشخص المصاب بحالة بهاق شديد، ولا يعالج، يطلق عليه هذا اللقب.

اِحمام مصطلح يطلق على الشخص المصاب بارتفاع درجة الحرارة.

اِذقط	مأخوذ اللفظ عن «اضقط» هي عبارة عن ذبابة تصيب العين والحلق بالتهاب حاد عن طريق بيوض.
أذوخ	تقال لشخص شارد الذهن من شدة المرض.
أسدل	تقال للشخص الذي لا يفكر، ومشغول الذهن بسبب المرض،
اِصفار	مرض يصيب الإنسان بالكبد، يؤدي إلى اصفرار اللون وشحوب الوجه.
أقرط	حالة عدم نطق الحروف بشكل صحيح، وخصوصا حرف الراء.
أم القلوب	عشبة برية عريضة الأوراق تستعمل لعلاج المغص بعد غليها.
اِمبقم	حالة مرضية، وهي ما تعرف بالسمنة المفرطة التي تمنع من الحركة.
اِمجشخم	حالة الإنسان بعد التهرب من الدواء بسبب طعمه المر.
اِمحودب	الشخص المصاب بحدبة في الظهر.
اِمخولق	ظهور علامات المرض على الوجه
امرندل	الإنسان المصاب بمس الجن، وهو مرض حالته متقدمة يصعب علاجه.
اِمسدر	المصاب بالتخمة بعد الأكل.
اِمسلبد	الذي يمشي على مهل من المرض.
اِمسلفع	المصاب بالضعف من المرض، ولا يستفيد جسمه من الغذاء.
اِمغودن/ اِمغوطن	بداية مرحلة الغيبوبة.
بذح	عملية تشطيب اليد بالشفرة للوقاية من مرض الكزاز.
بسباس	نبات بري تستعمل أرواقه مع نباتات أخرى لعلاج المغص.
جابي	المصاب بحالة نفسية ولا يستطيع رفع رأسه.
جيس	قلب لكلمة كيس: وهو وعاء لوضع الدواء بداخله.
الحجاب	نوع من التمائم يعلق في رقبة المضطرب لطرد العين والحسد.
حَرَز	المخلفات العضوية للجمل تستخدم لكي المريض (الطفل) المصاب بمرض كثرة الحركة.
حصلبان	نبات عطري لعلاج الانتفاخ.

خبيثة	هي عبارة عن التهاب جلدي في موضع متكرر الحدوث تشبه الدمامل.
خريطة	شنطة من القماش تستعمل لحفظ الأدوية.
خط	حجارة تستعمل لكشف الحظ للشخص ويستعملها المشعوذ.
الخلج	حالة الألم أسفل الظهر وتعالج بوضع قماش علية من أجل الدفء.
دحوسه	التهاب جلدي يصيب الوجه ويعالج بالكي بالنار ثلاث مرات.
الريق	هو لعاب المعالج الروحاني على المريض بهدف الشفاء منه والتبرك به.
سنمجةْ	ولفظها سنمكة، عشبة تستعمل لمعالجة الإمساك.
سوسة	حالة تسوس الأسنان.
شلبي	مطهر الأولاد.
طاسة الروعة	وعاء نحاسي مكتوبة علية آيات قرآنية، يستخدم لسقاية الشخص الذي أصيب بحالة من الخوف والهلع الشديد.
عشير	نبات له ثمار كروية الشكل، يستعمل لبعض العلاجات النسائية.
عظم الخلا	هي العظام التي توجد في البر، تحرق وتستعمل لعلاج الحروق بأنواعها.
علق شعيب	قطعة قماش على شكل خيط خضراء اللون توضع على رسغ اليد.
كاسات هوا	وضع قطعة من الورق في كأس زجاج وحرقها ثم وضعها على الجلد والظهر لعلاج الألم.
الكشة	حالة التهاب التي تصيب الجلد ناتجة عن بعض أنواع العناكب.
لبخة	العجين الذي يوضع على بطن الطفل المصاب بمرض البعاج.
مبروم	الشخص ممتلئ الجسم ولا تظهر عليه علامات المرض.
مبعوج	حالة مرضية تصيب الأطفال الرضع وتسبب لهم الألم في البطن.
اِمبلغم	حالة المريض المصاب بالتهاب حاد في الحلق.
مجحوم	تقال لشخص المصاب إصبعه بالنار.

مجحي	حالة مرضية تصيب الأطفال ويستعمل الكي بفضلات الإبل في علاجها بكي الوجه بين العيون.
مجدر	مصطلح يشير إلى الشخص المصاب بمرض الجدري.
محولب	المصاب بشد عضل في الرقبة وينظر لجهة واحدة.
المخسية	وهي حبة تظهر في الوجه أو الرقبة وعلاجها الكي بالنار.
مخلوق	الشخص الذي تظهر عليه علامات المرض ويظهر شاحب الوجه.
المدرج	مكان سير بعض أنواع العناكب على جسم الإنسان حيث يكون قشط مع التهاب.
مْدَغْدِرْ	حالة انتفاخ الوجه بسب الألم.
مْدَغْدِشْ	حالة انتفاخ الوجه من الصحة والسمنة المفرطة.
مربرب	ممتلئ الجسم ولا تظهر عليه علامات المرض.
مرظرظ/ مرضرض	هو الشخص الذي تعرض لضربات في مختلف أنحاء الجسم.
مزقرط	ورم موضع ضربة في الجسم.
مزلوط	وصف لعملية الإصابة بقشط الجلد الخارجي.
مسبل	تسبيل عيون الميت بعد حدوث الوفاة مباشرة.
مسعول	حالة من السعال الشديد تصيب المريض.
مسفوق/ مصفوق	المصاب بالمس.
مسلوخ	عملية إصابة الجلد بالحريق وانفصال الجلد عن اللحم.
مسلول	الشخص المصاب بمرض السل ويظهر شكله هزيلا جدا.
مسودغ/ مصودغ	حالة مرضية تصيب الوجه والرقبة بشد عضلي شديد.
مشخوِر	حالة من الشخير الشديد للشخص أثناء النوم.
مشنتر	الشخص المصاب بحالة انتفاخ شديد.
مصدع	تقال للشخص المصاب بصداع شديد.
مطورق	حالة الشخص الهزيل وشديد المرض وتظهر علية علامات النحولة بشكل واضح.
مْطقش	هو الشخص المصاب بعدة كسور في مختلف أنحاء الجسم.

معسفر/ معصفر	صفة للوجه شاحب الوجه من المرض.
مْعّمش	حالة مرضية توصف الشخص المصاب بمرض رمد العين.
معنقص	تقال للشخص المصاب بمغص شديد ولا يستطيع الوقوف بشكل تام.
معيون	حالة الشخص المصاب بالحسد والعين.
مْغثّي	الشخص المصاب بالغثيان وألم في المعدة.
مغوزل	المصاب بمس الجن ويظهر حركات غير طبيعية.
مفقم	حالة الميت عندما يفتح فمه بعد الموت.
مقري عليه	الماء الذي يقرأ علية المعالج بالقرآن الكريم ويشرب منه للعلاج.
ملسوع	وهي الإصابة بلسعة حشرة وتورم الجلد جراء ذلك.
ممغوص	حالة مرضية تصيب الشخص المصاب بمغص حاد.
مهبول	حالة مرضية عندما يصاب الشخص بالجنون.
مهروش	عملية دق لحم الجلد بعد الإصابة.
مْهَشّم	الشخص الذي سقط على وجهه وأصيب بجروح في الوجه.
مهفوف	المصاب بمس الجن ويستفيد من العلاج الروحاني بسرعة.
مْهمّط	التشققات الجلدية أسفل البطن وأسفل الإبط.
مْسمّط	مرض السماط الذي يصيب الأطفال ويستعمل التراب الناعم لعلاجه برشه على مكان الإصابة.
مْهِّوي	تقال لشخص المصاب بالجنون ويصعب علاجه.
موتوت	وصف لحالة الميت عندما يبرد جسمه.
نشوق	تبخير بالسكر بوضعه على الجمر عند الإصابة بالرشح والزكام لعلاج انسداد الأنف.
نفط برد	البثور التي تحيط بالفم بسبب الإصابة بالبرد.
النفل	هو نبات طبي مستعمل لعلاج المغص.
وثاب	الألم في لوح الكتف ويقوم المعالج بتدليك المنطقة والضغط عليها.

ذباحة	حالة من الالتهاب تصيب أصابع اليد ويكون ما بين الأصابع حالة واضحة وتسلخات جلدية.
شبة	قطع بيضاء اللون بلورية ذات طعم مالح وحامض جدا، تحرق مع البخور لظهور شكل الإصابة بالعين.
بخور	قطع صخرية لها رائحة مميزة تحرق أثناء علاج المريض وتمزج مع الشبة لعلاج الإصابة بالعين.
تمليح	رش الملح في البيت للوقاية وحفظ البيت من العين والحسد.
بطيخ جلاب	والكلمة بالأصل بطيخ كلاب: وهو نبات يشبه البطيخ من حيث الشكل وحجمه أصغر بكثير ويستعمل لعلاج الإصابة بمرض الصفار.
حزازة	مرض يصيب مواضع من الجسم بسبب الالتهاب عن طريق الحرات.
عرق النسا	مرض ألم الظهر وأسفل الظهر، وهنالك نبتة تقطع من قبل شخص معالج للشفاء.
فالج	مرض الشلل النصفي.
الَملِعْ	شد عضلي يصيب الأطفال عند خلع ملابسهم بطريقة غير صحيحة، أو عند حملهم فجأة. ويصيب الكبار عند الحركة المفاجئة، أو يحدث مع الحمل الثقيل.
الجَبيرةْ	للفك أو الكسر (أصابع، يدين، رجلين، تُصنع من الشبة والحلبة) تُخلط مع بيضة وتعمل جبيرة.
العُطْبةْ	كي بالنار بواسطة قطعة قماش قطنية على شكل لفيفة، يتم إحراق طرفها ولذع موضع الكي، وأكثر ما تستخدم للأطفال لعدم تحملهم الكي بطريقة أخرى كالميسم، أو القدحة.
القطع	ألم يُصيب منتصف البطن بسبب حمل أشياء ثقيلة، من أعراضه جفاف الفم، والخمول، وفقدان الشهية، والسعال المتقطع.

الفْحَمَةْ أو التفْحيم	حالة من البكاء الشديد تصيب الأطفال تؤدي إلى تغيير لونه إلى السواد.
الحْزا	نبات يستخدم لعلاج آلام الأسنان عن طريق تناوله على شكل سيجارة، أو المضمضة بمغليه.
الهَوا جوآني	نبات تُستخدم أوراقه وسيقانه مغلية مع زيت زيتون لعلاج الالتهابات والحروق والجروح.
الُسموط (الصُموط)	لعلاج البرد مكون من المرمكة، وعلك البطم، تُغلى وتُقطر بالأنف باستخدام كرة صغيرة من وبر الجمل.
الكْباسْ	انقطاع أو تأخر الإنجاب عند المرأة نتيجة زيارة امرأة غير طاهرة لها في فترة النفاس.
خرزة الكباس	تغتسل المرأة عند إصابتها بالكباس بماء خرزة الكباس بعد نقعها بالماء مع خاتم فضة أو ذهب.
خرزة أُم الخْشان	تداوي الإصابة بلدغة الدَّواب منقوعة بالحليب أو الماء ثم يُشرب.
خرزة أُم الحُلوق	تُعالج التهاب الحلق واللوزتين عن طريق تعليقها في الرقبة.
فَهْقةَ الوحش	عظم حلق الوحش الذئب، يُعلَّق مع خرزة أم الحلوق لعلاج التهاب الحلق واللوزتين.
التَّابْعِيَّة	حالة من الإجهاض المستمر، أو موت المواليد المتكرر، اعتقاداً بوجود تابع من الجن يُسبب ذلك.
الرِّمِيْ	تستخدم كمفردة للإجهاض.
خيتو	تصيب الأطفال نتيجة التهاب الأمعاء بسبب البرد، أعراضها الإسهال والبكاء الدائم.
المزِّي/ البعج	الفواق.
العَمَصْ	مرض يصيب العيون يؤدي إلى إفرازات لزجة تجعل الجفون تلتصق.
الفَلَنْدَةْ	نبات يستخدم مغلي أوراقه أو أزهاره لعلاج الجروح والآلام.

الظْفار	مرض يصيب العيون.
شاكي	متألم.
مِتْمَصرِن	لديه ألم في الأمعاء.
مْزكِّم «مْزَجِّمِ»	لديه زكام أو رشح.
إمصفرِن	وجه أصفر من المرض أو التَّعب.
إقْويريطَهْ/ تقريطة	حالة من الإسهال الشديد.
إسفَيْفيرة	سعال شديد ومستمر.
متْكَسِّر	لديه ألم في المفاصل أو تعب.
مِنْتِكِسْ	عاود المرض بعد الشفاء.
طَابْ	شُفي من المرض.
مِتعَوِّرَة	المرأة التي يسقط حملها.
طَبشة	ضربة على الرأس بحجر أو ما شابه.
وارِمْ	منتفخ من ألم أو ضربة.
إمْنَفِّط	في وجهه أو جسمه حبوب، والحبوب تسمى نفْطْ.
صَدْره إمْحَشْرِجْ	يعني يصدر صوت صفير من الالتهاب.
نأْزلَهْ بنت إذنه	يعني ملتهبة لوزته.
بنات الآذان	اللوزتين.
يُفْغشْ	يضربه بحجر في رأسه.
كسيحة/ إمْكَرْسَحْ	المُعاق حركياً.
الأطرْم	فاقد حاسة السمع.
المرمْكَة	المرّة، تستخدم منقوعة لعلاج التهاب الجروح.
أبو دغيم	أبو كعب «أبو النكاف».
أبو صفار	مرض صفار يظهر في العيون.
أبو الليبد	هو الكابوس المزعج الذي يصيب الإنسان أثناء نومه فيمنعه من الحركة أو التنفس.
أبو حمار	الحصبة.

أبو خانوق	مرض يصيب الإنسان في بلعومه يمنعه من التنفس.
أبو شاعوب	مرض غير معروف سببه
اِتجظور/ جظورة	التألم المستمر.
تَخين	سميك سمين.
ادعوج/ تدعيج	عملية الدعك.
فَوَّل	مرض ناتج عن أكل الفول الأخضر.
كحة	كثرة السعال.
حكاك	حساسية تسبب الحك.
أطرش	أصم لا يسمع.
مْرشِحّ	مصاب بالزكام.
مْروِّس	الشخص المصاب بالصداع.
قطبة	العين إذا التصق جفناها نتيجة القذى.
مْكنفش	أصيب بمرض القشعريرة
أمكش، أهكش	ضعيف البصر.
ترعف	نزل الدم من أنفه.
لجلجة	عدم القدرة على الكلام.
اِمزورق	الشخص الذي لونه أزرق نتيجة للاختناق أو البرد.
تمرجي	ممرض.
ثويان	تعبان.
حبلى	حامل.
حرقة	حموضة في المعدة تسبب الألم.
حكيم	طبيب.
حمرة	مرض الحمية.
حمو	التهاب اللسان أو تشقق أطراف الفم بسبب البرد.
خروع	زيت مسهل، له استعمالات طبية.
خشَّب	تقال لمن يصيبه تشنج نتيجة صرع أو ألم شديد.

دقة إبرة أو غَزَّة إبرة حقنة.

راجع تقيأ.

راجوفة مرض الحُمى.

الحكيم الطبيب المداوي.

المجارحي وهو المختص بمعاينة الجروح وفتقها ومعالجتها.

المجابري المختص بجبْر الكسور.

الجباير رقائق خشبية تحيط بموضع الكسر، وتشد بالخيوط، وتبقى حتى يستقر العظم المكسور.

المروحة/ الوشقة مادة شبه صمغية، من مواد العطارة، تستخدم لمعالجة آلام البطن، ولمعالجة آثار البرد.

مُداخة مُذابة في سائل.

السبخة/ العريكة عجينة الدقيق، تحمى بالسمن المذاب بالنار، تُعالج بها الجروح، لامتصاص الخرَّاج، وفتق النفط. والنفط: أورام تعتمل بين الجلد واللحم.

السفوف دقيق خليط مجموعة أدوية (عطارة ونباتات)، يستخدم كعلاج بأخذه بطريقة الالتهام، وإنزاله إلى المعدة بالماء.

السنمكة أوراق نباتات عطرية تستخدم لطب الأطفال حديثي الولادة غالبا.

السعوط/ النشوق دقيق من جذور الخولجان، يستخدم كعلاج، يستنشق ليذهب الاحتقان في الأنف، ولتخفيف آلام الرأس.

الخولجان نبات عطري حاد الرائحة، يثير الخياشيم عند استنشاقه.

الحُمرة هي الحصبة.

الشَّرْية احمرار شديد على كافة الجلد.

الميل هو (المرود)، ويتخذ من أعواد الشجر، يُغمس في المكحلة ليعلق به الكحل، ويمرر بين الجفون.

الفقير صاحب الطريقة الروحانية، ويعالج (الممسوس).

المسدة	هو دهن العضو المصاب بدهن يحضرُّه صاحب الطريقة.
خرزة زرقاء	من الخرزات التي يُتعوَّذ بها حماية من الحسد، ورد العين.
تميمة	تعويذة تتخذ حرزاً لدرء العين، يجعلونها على أكتاف الصغار أو صدورهم، أو لفاعاتهم.
اللفاع	كساء يُلف به الطفل منذ ولادته حتى يشتد جسمه.
القماط	رباط يُشد حول اللفاع.
العِلِق	لباس من يعتقدون أنه المتسبب بإصابة العين الحاسدة.
شحمة الذيب	عشبة للاستطباب.
صرفادة	خلطة أعشاب يداوى بها المريض بالحمّى
عنبية الذيب	من الأعشاب
قدحة	العلاج بالكيّ/ القدحة هي عشبة خفيفة تستخدم (جبرةً) وليس للكي
كريّة	من الأعشاب الطبية.

الأعشاب الطبية ومواد العطارة و التداوي بها

الأربعين حاجة	أربعين مادة من مواد العطارة تخلط مع بعضها البعض، وتُعالج بها الكثير من الأمراض ومنها (الحْدَا)
الألْماسة	رجل الحمامة، أو رجلية الحمامة، أو رجل العصفور، وهي نبات بري ساقه أحمر وقصير، وله أزهار بيضاء، يستخدم لعلاج المسالك البولية وتنزيل الحصى من الكلى.
البَصَل	هو من الخضار، له أوراق خضراء طويلة تؤكل كمقبلات، وأما رأسه الناشف فيستخدم في الطبخ، ويعالج البصل الأنفلونزا حين يؤكل الرأس مشوياً.
البطاطا	ثمرة أرضية ولها أوراق عريضة، تستخدم كطعام شائع، كما تستعمل كعلاج للحروق بعد دقها وعصرها.

البَقدونس من الخضار، له ساق أخضر قصير، وأوراق صغيرة، تؤكل نيئة أو تغلى بالماء، ويستخدم مغليه وزيته لتفتيت الحصى وإدرار البول.

عبّاد الشمس أو دوار الشمس، وهو نبتة على ساق أنبوبية بقامة الإنسان، تنتهي إلى قرص فيه مصفوفة من البذور مثل خلية النحل، ويدور القرص مع الشمس، وتستخدم البذور لتقوية اللثة وتفادي وجع الأسنان.

الثوم نبات له رأس في الأرض مقسم إلى أجزاء، وله أوراق خضراء، ويتميز الثوم برائحته الكريهة، يعالج الثوم أمراض الجلد كالحزاز، وبقتل الدود في البطن.

الجرجير نبات أخضر له أوراق تؤكل، وهو من الخضار الوافدة إلى الأردن، وحين تنضج تصبح له قرون مليئة بالبذور، ويعطي الجرجير نشاطاَ للجسم، وهو مدر للبول، ويساعد على هضم الطعام.

الجَزَر البّري نبات حولي له ساق مستقيمة، وأزهاره بيضاء صغيرة، وأوراق ناعمة، وبذور مسطحة، تستخدم هذه النبتة بذورها وجذورها وأوراقها كملين للمعدة.

الخبّيزة نبات ورقي يؤكل مطبوحا، ويستخدم لعلاج أمراض العين بأن توضع أوراقها فوق الجفن.

جوزة الطيب شجرة طويلة تحتوي على زيت عطري، تستخدم بذورها الجافة التي تحتوي على هذا الزيت في علاج اضطرابات الهضم وجفاف الجلد ونزلات البرد.

الحبّة السَوداء وهي (حبة البركة) أو (القزحة)، وهي حبيبات سوداء من نبتة لطيفة، تفيد في علاج تساقط الشعر والصداع وأمراض الحنجرة والفم، وأمراض الكلى والإسهال والإمساك والغازات.

الحَزَا نبتة متوسطة الطول تشبه الكرفس، ترتفع على ساق بمقدار ذراع، يتداوى بأعوادها وخاصة لثة الطفل.

الحِلْوة	من مواد العطارة، وهي مرة المذاق، تدهن الأم ثديها بها عند فطام ابنها.
حليب (أم البكر)	وهي المرأة حديثة الولادة، ويفيد حليبها في التهابات العين واحمرارها.
خامْشِة	نوع من الأعشاب الطيبة، وهو حار كالفلفل، يستخدم في علاج البواسير.
الخُرْشُف	وهو الخرفيش، نبات حولي يصل ارتفاعه إلى متر أو أكثر، وله أوراق كبيرة ذات لون أخضر على السطح العلوي، وأبيض على السطح السفلي، وله زهرة مدورة بنفسجية فيها بذور لذيذة الطعم، كما تؤكل سيقانه، ويستخدم للمسالك البولية وتلطيف المعدة.
الخَّروب	شجرة كبيرة لها ثمار قرنيه حلوة المذاق عند تفتحها، يعالج بها الإسهال عند سحقها وغليها في الماء وشربها.
الخَل	من مواد العطارة، يستخدم لتدليك الدوالي في الساق من الأسفل إلى الأعلى.
الخَوَّجوّا	من مواد العطارة، يشبه الفخار الأحمر، يسحق ويداوى به الرعاف.
خيار شَمْبر	نبات شجري معمر، له رائحة ذكية، تحتوي شجرته على بذور، يحتوي على نسبة عالية من السكر، يستخدم لعلاج الكثير من الأمراض.
الدُّفلى	شجرة معروفة في الأردن، تنمو على ضفاف الأنهار والسيول، دائمة الخضرة، لها أزهار حمراء وبيضاء جميلة، مرة المذاق، تستخدم لعلاج قشرة الرأس.
دم إخْوِي	نبات يرتفع عدة أقدام، له أوراق طويلة، تعالج بالمادة الصمغية في قشوره أوجاع الظهر والروماتيزم ونزلات البرد.
ذرور	مسحوق علاجي يوضع على الجرح.

الريِّحان	نوع من الورود ذي الرائحة الذكية، ينفع في حالة سلقه للقروح والنمش في الوجه.
زر الورد (الورد الجوري)	من أنواع الشجرية، ساقه وغصونه شائكة، يستخدم ورده مع الحلويات والتوابل.
الزَعْرور	شجر شوكي، له أوراق مصففه كبيرة، وأزهار وردية بيضاء، وثماره عنبية حمراء، تستخدم منه الأوراق والأزهار والثمار.
الزَعْفَران	هو (العُصفر)، نبته ترتفع على ساق رفيع إلى حوالي متر، وله زهرة خضراء مكونه من أوراق خيطية قصيرة تجفف في الظل، وتستخدم لعلاج النفاخ وأمراض النساء.
الزُّوفا	نبات ينمو في الصحراء، يستخدم لأمراض الربو والعوارض الصدرية.
زيت البِكْر	وهو زيت الزيتون الجديد الذي تم عصره في بداية الموسم.
زيت البَلوط	والبلوط معروف، يستخدم زيته لشد الصدر والبطن بعد الولادة.
زيت الثوم	وهو مقو لضغط الدم.
زيت الخَرْدَل	يستخدم للوقاية من التجلطات.
زيت الخَرْوَع	يساعد في طرح الدود من الأمعاء.
زيت اللوز المُر	ويساعد في علاج تساقط الشعر، وقشرة الرأس، وجعل الشعر ناعما.
زيت السِّيرِج	يؤخذ من نبات السمسم، ويعالج لفحة الهواء وضيق النفس ونزلات البرد.
زيت الشونيز	ويدخل في علاج أمراض المعدة والتنفس والصداع، وغير ذلك من الأمراض.
زيت النعْنع	يمنع من الغثيان وأوجاع المعدة والجرب.
زيت اليانسون	طارد لحشرات الرأس.
زيت جنين القَمْح	وجنين القمح هو لبه، ويستخدم للتجاعيد وتقوية الأعصاب.

زيت الزَعْتَر خلاصة من أوراق الزعتر، يستعمل للتخلص من الدود، وتنظيف الجروح، وعلاج الفطريات.

السَرو شجرة دائمة الخضرة، طويلة لها ثمرة خضراء لا تؤكل، تستخدم هذه التمرة في علاج البثور في فروة الرأس.

السفَرْجَل فاكهة معروفة، تستخدم لعلاج قشرة الرأس.

السَّقّية خليط من نباتات تستخدم علاجا لأمراض الأطفال.

السُكَر الفضي مكعبات سكر صغيرة بيضاء وشفافة، وتستعمل لعلاج البحة.

السمْسم تستخدم بذوره وزيته ضد لفحة الهواء عند الأطفال.

الشّاي يستخدم مغلي الشاي الأسود ويذوب فيه سكر لعلاج الرمد، كما تستخدم أوراقه وأعواده بعد تجفيفها حتى تصبح سوداء في جروح (الطهارة)، وهي ملينة للمعدة.

الشِجْرة مزيج مغطى من النباتات الطيبة كالشيح والقيصوم والجعدة، يستخدم علاجا للإمساك والبرد، ويسمى أيضا (سفوف).

شْجيرة السّمْنة وهي عشبة (الحَنْدقوق)، بنية قصيرة لطيفة الأوراق والزهرات، تنبت عند مجاري السيول، تعالج بها الحكة.

الشّرْبة وهي مسهل لتليين المعدة، وقد تكون زيت الخروع، أو حبة العافية، أو سنامكي، أو الملح الإنجليزي.

الشّومر نبت له ساق قصير، وأوراق خيطية ناعمة ذات رائحة طيبة، ينبت عند مجاري السيول، وفي المنازل، تستخدم بذوره في علاج أمراض البطن.

الصَبر نبات شوكي على شكل ألواح مستطيلة، له ثمرة لذيذة الطعم، يعالج به ألم المفاصل عن طريق الشرب أو على شكل ضماد.

الصَبْرة مكونات نبتة شديدة المرار تباع عند العطارين، تستعمل لدهن ثدي المرضع عند فطام طفلها.

الصَّفصَاف شجرة كبيرة الحجم معروفة في الأردن، تغلى أوراقها وتحلّى بالعسل أو السكر لعلاج وجع الظهر والمفاصل والروماتيزم.

الطّيون	نبتة عطرية أوراقها خضراء، ولها أزهار صفراء، تستخدم بعد تجفيف أوراقها لعلاج الحروق، أو يستنشق بخارها لعلاج الربو.
العدس	نبات معروف من صنف القطاني، له حبوب صغيرة مدورة تستعمل لعلاج الحروق بعد سَحْنها ودقها وعجنها بالزيت.
عِرْق السوس	جذور نبات تسلق وتشرب لعلاج الروماتيزم، كما يصنع منه شراب ينفع أمراض الصدر وضيق النفس.
عين الجرادة	نبتة ناعمة، فيها بذور كأنها عين الجرادة، تستخدم كبهارات، وتُعالج بها أمراض المعدة كالحموضة.
الفجل	نبتة لها ساق أخضر قصير، وثمرة حمراء اللون وثمرتها تنمو تحت الأرض، لها بذور حمراء، تؤكل كلها الثمر والأرواق، ولها طعم لذيذ، تستخدم لإزالة التخمة والبلغم.
فِلِنْجهْ (كنافة البحر)	نبتة بحرية تستخدم لعلاج هشاشة العظام.
الفُوّة	نبات أعواده وبذوره حمراء، يدهن به جسم المولود، ويستخدم علاجا عن تأخر الدورة الشهرية عند النساء.
الفَيجْم(الفيجن)	نبته توجد في الوديان، تنبت في مواطن الرطوبة، لها ساق أحمر طويل، تستخدم لعلاج عيون الأطفال، وفي علاج الإسهال.
القَرْع	(اليقطين الكبير)، وهو من فصيلة القثاء، أغصانه زاحفة، وله ثمرة كبيرة تسمى القرعة، وبداخلها عدد كبير من البذور المعروفة، تعالج بها البروستات والالتهابات والدود.
القُرمْزُ	صبغ أحمر يجلبه العطارون من القدس أو الشام لعلاج الرمد بعد خلطه بالسكر الفضي، ويستخدم كقطرة.
القُرُنْفُل	من التوابل، يزرع في الهند، ويستخدم منه الرأس لتقوية الدماغ، وإزالة البلغم، ويعالج بزيته لطرد الغازات من المعدة، كما يستخدم كمسكن لآلام الأسنان.
قَصب الُسكر	نبات على شكل سيقان طويلة حلوة المذاق، يستخدم لتنظيف الحلق والرئتين وتنظيف الأسنان.

الكِتّان	نبته لها ساق رقيق، تنبت حول مجاري المياه، تستخدم بذورها في علاج الجروح والقروح.
الْكرَفس	ساق أرضية يعالج بها الروماتيزم عند أكل رأسه، ويقضى على النقرس.
الكُرْكُم	من النباتات التي تجلب ثمارها من الهند، ولها علاقة بالتوابل، تعالج آلام الجدري.
الكُزبَرة	نبات عشبي قصير، له ساق وأوراق ناعمة كالبقدونس، رائحتة عطرية ومذاقه حسن، تستخدم لعلاج الغازات والنفاخ والمغص.
كَفْ مَريم	عشبة صغيرة لها رأس كالأصابع المشبكة، تستخدم لعسر الولادة وتعجيلها، وفي نزلات البرد عند الأطفال، ويستنشق به لعلاج الصداع وضيق النفس.
الكَمْون	نبته قصيرة لها بذور صغيرة مثل عين الجرادة، يدر البول ويطرد البرد والغازات، وإذا خلط بالزعتر يخفف ألم الأسنان.
اللوز	شجرة كبيرة معروفة في الأردن، ثمرها لذيذ الطعم، ويستخرج منه زيت يعالج أورام الثدي.
المُر	قطع حمضية بنية اللون تؤخذ من لحاء الشجرة، ويستخدم لوقف نزيف الجروح، أو خليط من الصمغ وزيت الصبار لقتل أنواع من البكتيريا، وتعقيم والجروح.
المِروْحِة	أو (الوشقة)، وهي من مواد العطارة، لونها احمر غامق، تغلي مع زيت جدة العيال ويسقى منها المريض ثلاثة أيام ويقال (يا مِيتةْ يا طِيبةْ).
المِلح الإنجليزي	حبيبات صغيرة مرة المذاق، يعالج بها الدود، وتنظف بها المعدة والأمعاء.
النَعْنَع	نبتة قصيرة ذات أوراق متوسطة العرض، لها طعم لذيذ، يزرع في البيوت، ويستخدم بكامله ضد التقيؤ لدى الأطفال.

الهال	هو البهار، ويجلب من الهند، يستخدم فاتحا للشهية، ولطرد الغازات من المعدة، وتخفيف حرقة البول، وتسكين نوبات السعال، وبعض أمراض الجهاز التنفسي.
الهندباء البرية	وتسمى (الطرخشقون)، نبتة صغيرة لا يزيد ارتفاعها عن نصف متر، لها أوراق طويلة، أزهارها صفراء، تستخدم الأوراق لعلاج أمراض المعدة.
الوَرْدينية	مسحوق من ورد الرمان الأصفر والسكر الفضي، يعالج بها رمد العين.
اليَانسون	نبات رفيع الساق، له بذور صغيرة، يستخدم لعلاج العقم بعد أن يخلط بالحناء، تدهن المرأة كامل جسمها منه، ويزيل الانتفاخ والغازات.
السنامكي	من مواد العطارة، وهي أوراق نبته تعرف في الحجاز، ويعالج بها من الإمساك.
ذرير الدودة	مادة تشبه الكحل المسحوق، لونها أحمر، تمزج بعد طحنها مع سكر الفضي لعلاج أمراض العين.
الزنجبيل	جذور ذات طعم لاذع، يعالج بها الحلق والصدر وألم الأسنان، ويلفظ أيضا بـ «الجنزبيل».
خل التفاح	السائل المستخلص من التفاح، وله مذاق حارق، يعالج به المغص والتسمم الغذائي والإخصاب، والسمنة والصداع وضغط الدم والدوار «الدوخة».
الحلبة	بذور نباتات عشبية، يستخدم مغليها وحبوبها في الطب الشعبي كعلاج لفقر الدم، وأمراض الصدر.
الميرمية	شجيرات ذات رائحة عطرية محببة، مغلي أوراقه وسيقانه مر الطعم، يفيد في معالجة آلام البطن.
البابونج	نبات ربيعي بري ذكي الرائحة، لذيذ الطعم، ينقع أو يغلى لمعالجة آلام البطن.

اليانسون	نبات له بذور صغيره، رائحتة لطيفه، وطعمة مستساغ، يفيد مغليه في معالجة المغص.
الحندقوق	نبات طيب الرائحة، تستعمل أوراقه في صناعة السمن.
قبة عبد السيد	البابونج.
الحَبَق	نبات مائي ينبت على جانب السواقي له رائحة لطيفة.
المرّار	نبات بري تؤكل عروقه، ومنه مر الطعم.
المِحْروث	نبات بري يستعمل للدواء.
البعيثران	شجيرات برية صحراوية تستخدم لعلاج البرد، إما مغليا، أو سفوفا ـ أي التهاما ويجرع خلفها الماء
القَيصوم	شجيرات برية صحراوية تستخدم لعلاج البرد.
الشيح	شجيرات برية صحراوية تستخدم لعلاج البرد.
العاذر	يستخدم في تسريع عملية الولادة، وتخفيف المغص.
الزعتر	شجيرات برية نفاثة الرائحة، لذيذة الطعم، تستخدم لعلاج التهاب القصبات الهوائية.
الجعدة	نبات بري ممتد يستخدم في علاج البرد.
القُرِّيص	نبات ربيعي تنبت على أوراقه زوائد شوكية، تؤكل سيقانه، لذيذ الطعم.
الهندبة	نبات بري يستخدم لعلاج البرد والمغص.
الوريس	يستخدم كنوع يميل لونه إلى اللون الزهري، تستخدم عصارته للزينة.
رجْل الحمامة	نبات بري، يستخدم منقوعه أو بعد غليه لعلاج التهاب المسالك البولية.
الذَّبح/ الضَّبح/ الرَّبحلة	من أنواع الأعشاب، تؤكل أوراقه وجذوره.
القعفور	من أنواع الأعشاب التي تؤكل جذورها.
التمير	من أنواع الأعشاب التي تؤكل جذورها.

العِطْرِفان	نبات، تضاف كمية منه عند تصنيع السمن البلدي لإكسابه اللون الأصفر الشفاف.
الذرق	نبات، تضاف كمية منه إلى السمن البلدي لإكسابة النكهة المحببة.
العَصمول	نبات بري، تؤكل جذوره بعد الشوي.
الحُمِّيض	نبات بري موسمه وقت الربيع، تؤكل أوراقه، يميل طعمه إلى الحموضة.
المُلِّيح	نبات بري، يستخدم في علاج الحساسية.
الزقوح	نبات بري، يستخدم منقوعه أو مغليه في علاج الترسبات في الكلى والمسالك البولية
علك المطي	وهو ما يسمى بالعلك العربي.
الرَّمث	شجيرات برية، تستخدم في غسل الملابس لأنه يخرج رغوة.
العجْرم	يستخدم بعد حرقه وتنخيله لمعالجة الحروق، ويستخدم بعد غليه لعلاج مشاكل الشعر.
الغضى	شجيرات برية، تقتلع من جذورها لاستخدامها حطبا، جمر الغضى يدوم طويلا.
الرَّتَم	شجر بري، يستخدم بعد جفافه حطبا للتدفئة، ويستخدم في جبائر عند تجبير الكسور.
الغف	يستخدم في علاج الحروق.
الطلح	شجر بري، يستخرج منه صمغ الطلح، ويستخدم في علاج الكلى.
القريعي/ القَدْحة	نبات بري، تستخدم أوراقه بعد تهيئتها في عملية الكي كعلاج لبعض العلل.
الدباغ	قشور بعض أنواع الأشجار، ومنها البلوط، يستخدم في دباغة الجلود.
القلخ، الكلخ	نبات تأكله المواشي، ويحذره أصحابها لضرره.

الكمأ	ثمر ينبت تحت الأرض في موسم الربيع، يشبه (البطاطا)، يستخدم طعاما بعد طبخه أو شويه.
الحنظل	نبات بري، ثمره يشبه (البطيخ) ولكنه أصغر حجما، مر المذاق، يستخدم في علاج المفاصل بعد طبخه بالزيت.
الجدة	نبتة برية تستخدم في علاج البرد (الحلتيتة)، ولعلاج الصفار عند الأطفال، ولطرد الديدان من الأمعاء.
العنزروت	مستحضر نباتي يستخدم كعلاج للأطفال حديثي الولادة، يحمي من البرد.
الصبر	يستخدم في علاج الجروح وسرعة التئامها.
الحلوة/ المرة	مستحضر نباتي يستخدم في علاج الدمامل والجروح وتعقيمها بعد طبخها مع الزيت أو السمن.
السكر الفضي	يستخدم لعلاج مرض العيون.
الحنا	مسحوق أوراق نباتية، يستخدم كخضاب للزينة، ويعالج بعض الأمراض الجلدية.
الزعرور/ النبق	يستخدم لعلاج الكولسترول والشرايين.
اللصف	يستخدم لعلاج الظهر.
الشعير	يستخدم مغلي ماء الشعير لمعالجة الترسبات في الكلى.
العيصلان	يستخدم في علاج آلم الظهر.
العرعر	يستخدم في علاج آلام المعدة.
السلى	شجر بري، ترعاه الإبل.
الصرَّى	يستخدم كحطب.
الكماخي	نبات ترعاه المواشي، ويساعد في زيادة إدرار الحليب.
ركبة العجوز	نبتة برية، تؤكل جذورها، حلوة المذاق.
السليح	علاج لحصى الكلى.
فقوسة الحمار (قثاء الحمار)	نبات بري ممتد مر الطعم، تستخدم عصارته قطرات في الأنف اعلاج الصفار الشديد عند الأطفال. ومغلي جذوره بالمضمضة يفيد في تخفيف ألم الأسنان.

الجثاث	نبات ترعاه المواشي.
الوسبا	نبات، ويستخدم في علاج الباسور.
عنيب الذيب	نبات يستخدم في علاج ألم الأسنان.
العضو	نبات بري سام يقتل الحيوانات، ويستخدم في علاج تقصف الشعر، ويكسبه اللون الأشقر.
الحرجل (الحرمل)	نبات بري يفيد دخانه في علاج (الكساح)، مرض يصيب قوائم المواشي، وكذلك يستخدم كبخور عن العين والحسد.
التربة	نبتة ترعاها المواشي، تزيد في إدرار الحليب.
العوسج	نبت طيب الرائحة، يستخدم في حمام الأطفال حديثي الولادة، ويعالج الإسهال.
السَّمْح	نبات له ثمر يشبه القمح، يجفف ويطحن ويستخدم لإعداد الخبز.
المسرور	علاج فعال عن المغص الشديد.
الطرثوث	نبات بري سام لا تأكله الحيوانات، زهره جميل.
كف مريم	نبات، يستخدم في المخاض لتسهيل الولادة.
العاقول	تستخدم جذوره لعلاج والتهاب الكلى.
الأرطا	شجر بري، يستخدم في دباغة الجلود، وأيضا يستخدم حطبا.
الكداد	نبات تأكله الإبل.
السويد	شجيرات برية، تأكلها الحيوانات، وتستخدم حطبا.
الطرفا	شجر بري، تأكله الحيوانات، ويستخدم في علاج أمراض عيون الحيوانات.

علاجات أخرى

التَرْميض	وضع الماء الساخن مع الطين على كسور عظام الصدر لتخفيف الألم والورم.
التَشْطيب	تشطيب جلد ظهر الطفل لإخراج الدم الفاسد كما الحجامة.

تمهيد الرأس عملية تلجأ إليها الداية والأمهات لتصليح شكل الرأس الوليد وتسويته من الأمام والخلف بالكفين برفق.

التنجيم وضع مزيج الماء والحناء ليلاً تحت النجوم حتى الصباح، ثم يزل الماء ويشرب، يستعمل هذا العلاج عند تأخر الدورة الشهرية.

التَنْشيل وضع الإبهام في مقدمة الفم، ثم تمريج الفك السفلي بالزيت، وهو أحد طرق معالجة (أبو الحلوق).

الجَرسَ أداة صغيرة تصدر صوتاً وتسمى (النحيلة)، توضع في رقبة البقرة لتزعج بصوتها الشخص الملدوغ حتى لا ينام من أجل العلاج.

الحُجامة (كاسات الهوا) وهي لعلاج الرشوحات والنزلات الصدرية والتهاب الشعب الهوائية، وتستعمل لها كاسات الهوا، ثم كاسات الدم، والمهم نزول الدم الفاسد من ظهر المريض.

حليب الحمارة حليب أنثى الحمار ويسقى به الأبلم فينطلق لسانه.

الحِنّاء وهو مسحوق من شجرة الحناء على ألوان، وأشهرها الأحمر والأشقر والأسود، تعالج بها أوجاع الرأس والتشققات الجلدية، ويخفف من مرض القرع.

الرصاصة قطعة معدنية دائرية من الرصاص لعلاج (أبو الوجوه)، حيث توضع في الفم من الجهة السليمة، ويمنع المريض من أكل (الزفر) لمدة أسبوع.

الرُّقعة علاج يُحضر من العجين والبيض، يستخدم لعلاج الكسور أو الخلع.

السّطّارات ويقال أيضاً (تسطيرة)، وهي أخشاب صغيرة تستخدم لجبر العظام القصيرة مثل الأصابع.

صباط العزب حذاء لشخص أعزب يضرب به مريض (أبو الوجوه) برفق على مكان الإصابة لمدة سبعة أيام.

الصفايح وهي قطع من الخشب تستعمل في تجبير العظام الطويلة.

الطين	خليط من التراب الأحمر النظيف والماء، يوضع على المنطقة المصابة بلدغات الحشرات.
العسل	يشرب لعلاج أمراض كثيرة منها لإدرار البول أو حبسه حسب حالة المريض.
العَصْبة/ العصابة	قطعة من القماش تلف به الرأس المصابة بالصداع.
الغنَاني	نوع من الأغاني تؤدى عند لديغ الأفاعي ويظل أداؤها إلى الصباح.
الفَرْخة	طير منتقى من الدجاج توضع مؤخرته على المكان الملدوغ لامتصاص السم.
الكبريت الأصفر	من المعادن، ويوجد عند العطارين، يعالج به الجرب.
الكحل	مادة مشتقة من المعادن، تعالج بها العين الرمداء، وتقوية العصب البصري.
الكي	التداوي بالنار في مواضع محددة بالجسم حسب مكان الألم، حيث يتم وخز المكان برأس مسمار محمّى، أو رأس إبرة كبيرة محمّاة لمعالجة الأمراض الملعونة، والصداع النصفي... الخ.
اللّبان الذكر	وهو مادة صمغية من شجر يعرف باليمن، يستخدم لمعالجة القروح الناتجة عن الحروق، والتغلب على البلغم، وتقوية الذهن.
اللبْخَة	قطعة قماش صوفيه تبلل بالزيت الحار وتوضع على صدر المريض المصاب بالنزلة الصدرية.
المْشَاطة	الشعر المتساقط بعد التمشيط، يُحْرق ويدهن به الطفل بعد حرقه لتسريع نمو شعره.
مِلْح الضروس	الملح الخشن، يعالج به كسر النقر بعد قليه ووضعه في حزمة مبلولة بماء حار، ويهمط المكان المصاب.
الهلاسة	خليط محروق من الحرمل والشعر أو الجلد، تمر من فوقه المرأة الحامل ذهاباً وإياباً ثلاث مرات ليساعدها في الطلق والولادة.
وسَخَ الغليون	رماد غليون (التدخين) تدهن به المنطقة المصابة بالحزاز.

الوقاية	خرقة نظيفة تضعها الداية على سرة الحامل وتضغطها برفق حتى تنزل السلى.
الكسور	تجبر العظام بواسطة (الطايات)، وهي العصي الثلاث، حيث يحضر المجبر البيض فيأخذ الزلال، وهو بياض البيض، ويخفقه مع مبشور الصابون ويضع عليه بعض خصل شعر الماعز ثم يفرده على القماش ويلفه على الذراع المكسور، بعد أن يعيده إلى طبيعته، ثم يضع الطايات أو العصي الثلاثة على الذراع ويربطها ويعلقها في الرقبة.
الرضوض والالتواء	تعالج بالتدليك باليد ويحتاج التدليك إلى مهارة، وقد تدلك الرضوض باستعمال الماء الساخن مع الملح أو باستعمال الزيت.
المغص	كان يقال للمغص قديماً (الشبوةْ)، وتستخدم له بعض الأعشاب مثل (الجعدة) و(البعيتران) حيث تطحن وتلهم، ومن علاجات المغص أيضا: شراب الميرمية المغلية، وكذلك الكمون والسماق.
الإسهال	علاجه أكل بطاطا مسلوقة، أو جزر مسلوق وشرب ماء الأرز المسلوق، وشرب اللبن مع الثوم.
الإمساك	علاجه هو (الشربة)، وهي خليط من ورق شجرة (السنمكة) حيث يطحن ويؤكل أو تغلى في الماء وتشرب.
السخونة: ارتفاع درجة الحرارة:	أهم علاج لها الكمادات، وهي القماش المبلول بالماء البارد، وكذلك تعالج باستعمال (ظفر) نوع من حيوانات البحر يسمى (الظافر)، وهو حيوان يختبئ داخل صدفة، وله ظفر يشبه ظفر الإنسان حيث يؤخذ هذا الظفر وتعمل منه تبخيرة.
الحساسية	كانت تسمى (الشَرْيَةْ) وعلاجها تبخيرة قشر البصل والثوم على الفحم.
عرق النسا	علاجه الكي بالنار على (العصعوص)، ويحتاج إلى مهارة في الكي.
ألم الرأس	يستعمل له عصير الليمون، أو القفل و«القفل» هو ربط المنديل على الرأس وشده بقوة، حيث كانوا يعتقدون أن ألم الرأس يسبب فتحه لذلك تجدهم يقفلونها بالمنديل.

ضربة الشمس	تعالج بالتدليك وشد الشعر وهو ما يسمى طقطقة الرأس، ثم يصب الملح والماء في الأذنين وعلى الرأس.
الدمامل والتقرحات	تعالج بمرهم خاص يصنع من البصل والملح، حيث يُقلى البصل بالزيت حتى يَسوَدَّ، ثم يدق مع الملح ويوضع على الدمل، ومن علاج الدمامل أيضا «اللبخة» وهي بصل مشوي مع شيح وملح يخلط ويلف بقماش على الدمل، وكذلك كانوا يعالجون الدمامل بالقمردين وحلاوة الطحينية.
الحب داخل الفم	تعالج البثور التي تظهر داخل فم الأطفال بدلكها بالقهوة والملح وعجوة التمر أيضا.
جفاف الشفة وتشققها	تعالج تشققات الشفة بحرق القمح ودهنها به، وكذلك تعالج بدهن الشفة بالطحينة.
الجروح	كانت تُطهّر بالكركم والقهوة.
الأنفلونزا (الرشح)	وكانوا يعالجونها بالتبخير بالسكر المحروق، وكذلك المنتوجات الموضوعة في ماء ساخن.
ألم العين	يعالج بوضع الصبغ الأحمر، أو ما يسمى (بالدودة) مع سكر الفضة المطحون يوضع داخل العين، وأما احمرار العين فيعالج بوضع سمن بلدي على شاشة، ولفها على العين وتقطر العين بالشاي المر وتكحل بالتوتا.
الرمد	فيعالج بالكي على الكتف الشمال بشكل مصلب.
نزيف العين	يعالجونها بنتف ريش الزغلول وعصره وكحل العين به.
علاج هبوط القلب	كانوا يسمونه (نقلةْ) حيث يعتقدون أن القلب يتحرك من مكانه، وأما علاجه فهو التدليك لمدة ثلاثة أيام مع تناول السمن البلدي والخبز، وبعدها يربط (مشط كف) بقماشة ويلف حول القلب.
الصفار	كانوا يعتقدون أن الصفار هو بسبب الطحال، فكانوا يعالجونه بالكي على جنب المريض.
نزيف الأنف (الرعف)	يعالج بوضع لقاح النخل في الأنف.

العقم	تعالج المرأة بلقاح النخل.
رد اللوق	مرض عصبي يصيب الفم بالانحراف، ويعالج بأن يقوم شخص اخواله واعمامه بنفس درجة القرابة ـ أمه وأبوه أبناء عمومه ـ بضرب المصاب بحذاء المعالج على مكان الإصابة قائلا: عمي خالي رد اللوق.
أبو جليجل	ورم مؤلم يظهر في أعلى جفن العين، ويعالج بصنع نموذج بيت شعر صغير جداً ثم يحرق هذا النموذج ويهزج الحاضرين مع المصاب جليجل مات يا عرب صبي عليه من مرق ثم يقومون بإطفاء الحريق.
قرصة الحية (لدغة الأفعى)	ويتم علاج الملدوغ بعمل حفلة سامر (دحية) حوله مع قرع الأجراس لمنعه من النوم.
عسر الولادة	وضع عقال الزوج في رقبة الزوجة أثناء المخاض لتسهيل الولادة المتعسرة.
تنجيم الماء	ويتم وضع الماء في العراء تحت النجوم ويسقى للشخص الذي تعرض اللخريعة (الخوف).
علاج الثآليل	ويتم ذلك من خلال دفن ضفدع حي في التراب، وكلما تحلل الضفدع تتحلل الثآليل من الجسم.
تطويل الشعر للبنات	يقص جزء بسيط من شعر البنت ويوضع تحت شجرة دائمة الخضرة مثل السدر أو الزيتون.
البرنس	وهو غشاء الطفل في بطن أمه، وبعد الولادة ينشف ويحتفظ به ويعتقد أن الشخص الذي يحمله يلاقي القبول والاحترام حيثما ذهب وتلبى طلباته.
الحبل السري	وهي سرة الطفل المولود حديثا، يحتفظ بها، ويعتقد أينما ألقيت سرة الطفل سيصل إلى المكان الذي ألقيت به، فدائما يحاول الأهل إلقاءها في مدرسة أو دائرة حكومية أو ما شابه للحصول على مركز ممتاز في المستقبل.

الطقة	يتم تحميص الملح على النار ويغطى الشخص المصاب بالعين أو الحسد، ويسكب الملح وهو ساخن في وعاء به ماء فوق منطقة رأس المريض، ويقول الذي يسكب الملح أو جميع الحاضرين (اخس يا شر) ويرمى الماء والملح إلى مكان بعيد، وعلى الشخص الذي سيرمي أن لا يلتفت خلفة أثناء الذهاب والإياب.
طنين الأذن	عندما تطن الأذن يعتقد أن شخصا ما يذكرك بسوء.
المسقي	وهو الشخص الذي شرب من مخلوط عقرب صغير محمص مذاب بالماء، ويعتقد أن لسعة العقرب لن تؤذيه إذا تعرض لها .
المحوي	وهو الشخص الذي أكل من سكر ابتلعته أفعى أو تم تمرير الأفعى على رقبته، ويعتقد أن لدغة الأفعى لا تؤثر فيه، وعادة ما تتم هذه العملية على يد الحاوي.
الشاهوقةْ	وهي حالة تصيب البعض بأن يستمر بالشهيق باستمرار، ويعالج بأن يخبر الشخص المصاب بها بخبر، أو اتهامه بتهمة ما لإخافته، وأحيانا يطلب الشخص المصاب عودا من شخص آخر بحجة ما، ويقوم بتمريره على رقبته قائلا يا شهاقه يا بهاقه روحي ع جياب العود.
قرحة المعدة	يعالجها بكيين بالقدحة على رأس المعدة.
الملعونة	تعالج بالكي في أسفل الرأس على منتصف الرقبة، ومن أعراضها أنها تتوسع في الجزء الذي تصيبه من الجسم، ويصاحبها ألم شديد.
الصدفية	مرض يصيب الجلد، تتكون على الجلد قشور صغيرة تشبه الصدف وتعالج بالإبرة، من خلال وخز أطراف الجزء المصاب مع الدعاء.
السَطِحْ	هو الألم الذي يصيب البطن من الخارج.
سْناجْ	ويسمى أحياناً السخام، وهو ما يتركه لهب السراج من مادة سوداء.
المفري	المصاب بوجع بطني.

الكارف	من يكرف، ومعناها بالعامية يشم، والمعنى أن المريض قد شم رائحة سببت له المرض، وقد تكون الرائحة من طائر البوم يمر فوق الطفل (كما تعتقد النساء).
الْمَعَطْرِفْ	مرض يظهر على العينين فتبدو رموش المريض متدليه، وجفونه مرتخية.
الخلبح	هو الملح نفسه.
المروج/ التمريج	التدليك.
سِلو مَسْلول	شبّه المصاب بالسل، وسلو تعني شبه أو مماثل
داء الهزّ	مرض الحمى لان هذا المرض يسبب الاهتزاز المتواصل للمريض
اِفْلاج	هو مرض الشلل ويقال للمشلول مفلوج
جهزار أو جنزار	مادة كيماوية
حَمَّاتْ وارْجاف	حمى تسبب الرجفان
أنابيب اِلْمِغَذّي	الأنابيب الطبية التي تُغذي المريض عن طريق الوريد.
الجَعْدِة	عشبة برية ذات وردة وبرية بيضاء، مذاقها مر جداً، تستخدم في الطب الشعبي لمعالجة أمراض المعدة.
أبو فاس	سائل مستورد يستعمل دواء للرشح
المِرْماضَة	طب اسم مكان: والمرماضة هي حفرة مملؤة بالرمل الناعم: يدخل فيها المريض ويغطى بالرمل الساخن لمدة من الزمن ثم تكرر هذه العملية، لمعالجة أوجاع العظام والمفاصل والأعصاب.
مَبعوج	الم في البطن يصيب الأطفال
نغزة	نبض القلب
زيْ عِلتي بالزّبط	شبيه بمرضي، وكلمة زبط هي ضبط قلبت فيها «الظاء إلى زاي»
الدَّاية	المرأة المسنة التي تقوم بتوليد النساء في البيوت، وقد كانت مهنة شائعة
القَيصوم	نبتة صحراوية زكية الرائحة تستخدم لصنع المقشات والمعالجة الشعبية

الكَي	وضع النار أو الحديد الساخن على جزء من الحسم المريض
أبو صفار	اصفرار يظهر في العينين أو على الوجه، نتيجة لتعطل عمل المرارة.
المَيّة البيضاء	اسم مرض يصيب العين ويسبب العمى «تجمع مياه بيضاء داخل العين»
المَيّه الزرقاء	اسم مرض يصيب العين ويسبب العمى «تجمع مياه زرقاء داخل العين»
يتعالج	يأخذ العلاج
هَفَّ	شرب لعلاج السائل
سَفّ	شرب العلاج المطحون
نَقِعْ	وضع الأعشاب الطازجة أو الجافة في الماء.
مِنْعِكِس	تقال عندما يتحسن المريض وبعدها يعود إليه المرض أقوى مما كان عليه.
مْدَروِخْ	تقال عندما يشعر الإنسان بالتعب أو المرض.
يْراجع	يتقيء/ يستفرغ.
مْمْغوص	يشعر بألم في البطن.
ساخِنْ	مريض درجة حرارته مرتفعة.
مْحْموم	مريض درجة حرارته مرتفعة لعدة أيام متواصلة وحرارة لا تنزل.
اِمْصدِّعْ	يشعر بألم شديد في الرأس / صداع
يْغص	يتألم.
دوا	علاج.
رَطَّة	التبول اللاإرادي عند الأطفال أو التبرز
مزكوم	مصاب بالرشح من الزكام
اِمْفَلوز	إصابته الانفلونزا
الدَّميّه	أي دم الإنسان وبالتالي قرابته ، وتطلق على (الجلطة)
الدّوالي	اسم مرض يصيب أوردة الأرجل خاصة النساء، شكلها كورق العنب أو كالعروق في ورق الدوالي

عِرقْ النِسا	اسم مرض لعصب الرجل خاصة النساء
أبوصْفار	مرض الصفار يظهر في العيون وينتج عن مرض الكبد
أبو اِدْغيم	أبو كعب مريض يصيب الأطفال
تَمَرجي	ممرض
نارْسةِ	ممرضة
وَزَنين	فازلين
أشْوَل	انحراف بإحدى العيون.
العَقِيْقُ	يُسْتَوْرَدُ حَجَرُ العَقِيْقِ مِنْ مناطقِ اليَمَنِ وجنوبِ السعوديةِ، لَهُ استعمالاتٌ فِيْ معتقداتٍ طبيةٍ كالتهاباتِ العيونِ والوقايةِ مِنْ مضاعفاتِ الولادةِ.
القدحة	من مواد التطبيب.
شَبْوَه	مغص

الطهارة (المطهر الشلبي) وأدواتها

الشلبي ـ المطهر	هو الذي يختن الطفل، وعرف هذا المصطلح منذ عهد الأتراك، ومصدره بلاد الشام، وكل مطهر يسمى شلبي.
الطَهور	عملية الختان.
الكلابية	الكماشة.
مايك كروم	مادة مطهرة.
السَكَن	الرماد.
الخشخاش	ثمرة مخدرة من ثمار الحمضيات، تطحن وتوضع على مكان الجرح لتخفيف الألم.
حزام جلد	شريط من الجلد على شكل حزام، يستخدم لسن الموس ليصبح حادا لتسهيل عملية القطع عند الطهارة.
حجر الصُّوان	يستخدم لتنظيف الجرح.
كيس الخيش	يستخدم بدلا من الشاش.

زيت الزيتون	يستخدم لتطرية الجروح.
اليود	معقم للجرح.
الكُحول (الاسبيروتو)	معقم للجرح.
الشاش	قطعة قماش للف الجرح.
القطن	لتنظيف الجرح.
المِشْقاص	قطعة معدنية توضع كحاجز بين رأس زبرة الطفل والجلدة (الغرلة).
البَعْرة	قطعة شبه كروية من مخلفات الأغنام، تستخدم بدل المشقاص.

المعتقدات الشعبية

ما يتعلّق بجسم الإنسان

طنين الأذن هو عبارة عن صوت أو صفير أو طقطقة أو وشيش يسمعه الشخص، ولا يسمعه غيره، فإذا طنَّت الأذن اليمنى للإنسان فإن المعتقد بأن هناك ناسا بعيدين يذكرونه بالخير، أما إذا طنَّت الأذن اليسرى فإن الآخرين يذكرونه بالسوء.

الأسنان من المعتقدات أنه من يحلم ليلاً بأنه يخلع سناً فإن شخصًا عزيزًا عليه سوف يموت، ومن يحلم أنه خلع ضرسًا فإنه سوف يفقد أنثى بالموت.

رفة العين رفة العين هي إصابة العين باهتزاز عشوائي يزعج صاحبه، وعادة لا يدوم الاهتزاز أكثر من دقيقة، وفي المعتقدات أنه إذا رفَّ جفن العين اليمنى أو رمشها فإن هذا دلالة على خير سيأتي للشخص، وإذا رفَّ جفن العين اليسرى فهذا يدل على السوء والشر للشخص.

حك الأنف من المعتقدات أن من يحك أنفه فإنه سيأكل لحماً كثيراً، أو أنه سوف يُدعى إلى وليمة فيها طعام دسم.

حَكّة الرجل من المعتقدات أنه إذا شعر الإنسان بحَكّة في رجله اليمنى فإن هذا إشارة إلى سقوط المطر وإذا كانت الحَكّة في رجله اليسرى فإنها إشارة إلى المشقة والعنت

حك اليدين من المعتقدات أنه إذا شعر شخص بحكة في يده اليمنى فإنه سيصافح شخصًا عزيزًا عليه غائبًا من فترة طويلة، وإذا شعر بحكة في يده اليسرى فإنه يمسك نقودًا أو شيئًا غريبًا... قبض مال أو دفعه.

حك الحاجب	إذا حك شخص حاجبه فالمعتقد أن مسافرًا سيأتي من سفره.
حَكّة الوجنات أسفل العين	يستعيذون من هذه الحَكّة وهم عائدون
لذعة طرف اللسان	من المعتقدات التي تدل على السلام على مَنْ طال غيابه
حك أو قرص رجل العروسين باليد	من المعتقد أن ذلك سوف يكون فال خير على الأعزب والعزباء فيسرع في زواجهم.
قص الأظافر ليلاً	من المعتقد أن قص الأظافر ليلًا يجعل الإنسان يرى منامات موحشة.
تمشيط الشعر ليلاً	تتجنب بعض النساء تمشيط الشعر ليلًا لاعتقادهن أن ذلك شؤم وشر وفأل سيء.
شحّاد العين	شحاد العين هو عبارة عن كتلة حمراء مؤلمة على حافة أو طرف أو داخل الجفن، وعادة تمتلئ بالقيح، ثم ينفقئ خلال أسبوع، وقد يعيق الرؤية بوضوح. وهناك من يعتقد أنه من يظهر له في عينه شحّاد عليه أن يسرق رغيف خبز من بيت جيرانه حتى يزول الشحاد.
شحادة اللسان	شحادة اللسان هي عبارة عن تقرحات تصيب اللسان، يقال إن الشخص المصاب بتقرحات في اللسان (الشحادة) يكون قد أكل طعام غيره دون استئذان؛ فتظهر عليه الشحادة لتكشف أمره.

المرأة من الوحام حتى الفطام

المرأة العاقر	المرأة العاقر هي المرأة التي لا تقدر على الإنجاب لأي سبب من الأسباب، ومن المعتقد أن المرأة العاقر إذا لبست لباس امرأة منجبة فذلك يساعدها على الإنجاب.
المرأة الحامل	بعض النساء يعتقدن أن المرأة الحامل إذا أصبح شكلها بشعًا فإنها تكون حاملاً بولد، وإذا زاد جمالها تكونُ حاملًا ببنت.
شكل الحامل	تعتقد النساء أنه إذا ازداد الورم في الحامل أو العلامات الحمراء في بطنها فإنها ستلد بنتًا، أما العكس فإنها ستلد ولدًا.

وجه الأم الحامل تعتقد النساء أن شكل وجه الأم الحامل يدل على جنس المولود، فإذا كانت الحامل ممتلئة الوجه وردية اللون يقولون إنها حامل ببنت، والعكس إذا كانت حاملًا بولد.

بطن الحامل يقولون: إذا كان بطن الحامل مرتفعًا فالجنين بنت، وإذا كان منخفضًا فالجنين ولد.

شهوة الحامل(الوحام) هو شعور الحامل برغبة ملحة للأكل، وقد تكون لأكل بعض الأطعمة المبهرة أو الحلوة أو المثلجات أو غيرها، وهي من أعراض الحمل، ويعتقد الناس أن المرأة الحامل في فترة الوحام إذا اشتهت نوعًا من المأكولات ولم تأكله فإن صورة هذا الشيء ستظهر على جسم المولود في المنطقة التي تحك بها الحامل جسمها.، ويقال إن الحامل إذا اشتهت السكر فإن الجنين بنتٌ، أما إذا اشتهت الملح فالجنين ولد.

رفع الحامل يديها للأعلى يعتقد أن الحامل إذا رفعت يديها للأعلى فإن الحبل السري سَيُلَفُّ حول الطفل، وربما يخنقه.

أكل الأم الحامل البيض تعتقد النساء أن أكل الأم الحامل للبيض المسلوق يزيد طلقات الولادة، ويسهل عملية الولادة.

حَرَقَة المعدة عند الأم الحامل تعتقد النساء أن الحامل إذا أحست بحرقةٍ في معدتها فإن سبب ذلك هو شعر الجنين.

المرضع والحامل يمنع دخول الباذنجان الأسود أو اللحم النيء عليها؛ لاعتقاد بعضهم أن ذلك يؤدي إلى انقطاع اللبن أو إصابة المولود بمكروه.

تعسُّر الولادة يعتقد بعضهم أن الحماة إذا غضبت على كنتها (زوجة ابنها) فسيكون هذا سبباً في تعسر ولادتها، كما يعُتقد أن التي تلد وقت خروج الغنم إلى المرعى فإن ولادتها تتعسَّر.

وقوع العصابة من رأس المرأة العصابة هي غطاء تضعه المرأة على رأسها، وتختلف كل منطقة عن الأخرى في كيفية وضعها ونوع الأقمشة المكونة منها، ومن المعتقدات أنه إذا نزلت عصابة المرأة عنْ رأسها فهذا يعني أن

هناك من النسوة من ذكرنها، فتقول: (إن شا الله خير)، ثم تعود وتشد عصابتها.

موت النفساء يعتقد أن المرأة النفساء إذا ماتت قبل أن تتم الأربعين فإن الله يمحو ذنوبها ويدخلها الجنة؛ لتكون من الحور العين.

إطعام النفساء لحم عجل بعضهم يطعمون النفساء لحم عجل حتى تتحول عن إنجاب الإناث إلى إنجاب الذكور.

زيارة المرأة الحائض للمرأة النفساء لا يرغب بعضُ الناسِ بزيارة المرأة الحائض للنفساء؛ اعتقادًا أن ذلك سيؤذيها.

تسهيل الولادة يعتقد الناس أن قراءه سورة مريم قد تسهل على المرأة الولادة، وكذلك أكلها للتمر يساعدها على ذلك.

دعاء المرأة مستجاب ساعة الولادة يعتقد بعضُ الناس أن دعاء المرأة ساعة الولادة مستجاب؛ لأنها تكون حورية طاهرة بين يدي الله.

الخلاص والمشيمة هو انفصال المولود عن أمه لحظة الولادة، أما المشيمة فهي ما يربط الجنين بأمه وتقطع عند الولادة.

الحمل والولادة

يعتقدون أنه إذا دخلت امرأة على الحامل وهي تخيط ملابس جنينها فسيكون المولود أنثى، وإذا دخل رجل سيكون المولود ذكرًا.

الوحمه يعتقدون أنه إذا اشتهت المرأة الحامل شيئا ولم تأكله أثناء فترة الوحم، فإن شكل ذلك الشيء سيظهر على جسم المولود.

الكبس يعتقدون أن النفساء إذا زارتها امرأة نفساء مثلها، فعليها أن تنظر إلى الحلالِ (وهي: الغنم والماعز والضأن) حتى لا تُكبس، أي: تمرض.

العقم يعتقدون أن وضع الطفل في حِجْرِ المرأة العقيم يساعدها على الإنجاب.

تسمية المولود باسم الضيف	إذا بُشِّر الرجل بمولود وعنده ضيف، يسمي المولود باسم الضيف تكريما له.
تسمية المولود	يسمون المولود بأسماء قبيحة؛ اعتقادًا منهم أن ذلك يطيل عمره.
حفل أسبوع الولادة	يُقامُ حفل أسبوع الولادة، ويجتمع الأقرباء، ويسمى الطفل ويولم له، ومن طقوس الحفل: ـ دق الهاون عند رأس الطفل: لتعليمه الشجاعة، وعدم الخوف. ـ وضع الطفل في الغربال والرقص به؛ ليكون نبيهًا. ـ وضع الحُلي على الإبريق وعلى الطفل؛ ليطول عمره. ـ صب الماء على النخلة؛ حتى يكون قلب الطفل قويًّا.

المولود الجديد أو الطفل

تمليح لسان المولود	تملح بعض النساء لسان الطفل؛ اعتقادًا أن ذلك يجنبه الوقوع في الغلط اللفظي في المستقبل.
تكحيل الطفل	تكحل النساء الطفل، ويُلبس الذكر ملابس الأنثى؛ حتى لا تؤذيه العين الحاسدة.
لف الوليد	(الكوفلية) هي عبارة عن قماش وحبال أو رباط يلف بهِ الطفل؛ حتى لا يستطيع الحراك أبدا، وتعتقد النساء أن لف الرضيع بشدة يقوّي عظامه ويصلبها.
الأطفال الموتى	يعتقد الناس أن الأطفال حين يموتون ينتقلون إلى الجنة على هيئة طيور خضر، وهذه الطيور هي أول من يستقبل أهليهم عند أبواب الجنة وفي أيديهم أكواب ماء يسقونها لهم؛ لذلك يقول الناس: «نيّال من إله قطعة لحم في التراب».
الطفل الملموس	إذا لمست الداية أعضاء الطفل التناسلية لتعرف جنسه وصرخ الطفل تعلم النساء الموجودات أن هذا الطفل لُمِس، فيسرع والده إلى شيخ؛ ليكتب له رُقية تُعلق على كتفه حتى يكف عن الصراخ.

الولد المكبوس يعتقد الناس أن دخول امرأة غير طاهرة على مولود مما يجعله يصرخ بشدة ويزْرَقُّ لونه، وحتى تتقي النساء الكبسة يُعلقن قطعة من النقود الذهبية على صدورهن، ويضعن على الطفل خرزة تُسمى خرزة الكباس؛ حتى يتوقف الطفل عن البكاء ويعود لونه طبيعيًّا.

الولد المبدّل يعتقد الناس أن الطفل (المنغولي) هو من أولاد الجن أُبدل بأولاد الإنس، ويعزون سبب ذلك إلى أن الداية لم تذكر اسم الله عند توليده، ويتم علاجه بأخذه إلى قبور الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء؛ لينال بركتهم ولإعادته إلى حالته الطبيعية.

حبو الطفل الذي يمشي يعتقد بعضُ الناسِ أن الطفل الذي يحبو وهو في سن المشي يعطي دلالةَ قدومِ ضيوفٍ سوف يأتون لزيارة أسرته.

إذا مر أحد فوق طفل يقال: إنَّ هذا الطفل لن يطول ويكون قصيرًا.

ضحك الطفل الصغير يعتقد بعضهم أن الطفل الصغير إذا ضحك وحده كثيرًا فإن الملائكة تتحدث معه.

صفع الأطفال بالليل يعتقد بعض الناس أن صفع أبنائهم بالليل خطأ كبير؛ لأن ذلك ممكن أن يعرضهم لضربات الجن الذين ينتشرون عند حلول الظلام.

شبر الطفل الشبر هو المسافة بين طرفي الخنصر والإبهام عند فتحهما تمامًا، يعتقد بعض الناسِ أن شبر الطفل لقياس طوله يجعله لا يطول.

شفاء طفل لشفاء طفل من مرض مزمن يعتقد بعضهم أنه يعالج بإلباسه ثوب طفل سليم.

الطفل ابن سبعة أشهر من المعتقدات عند بعض النّاسِ أن الطفل الذي يولد بعد سبعة شهور من الحمل يعيش أفضل من الذي تكون مدة حمله ثمانية شهور، كما يقول بعض النّاسِ: إنّ ابن سبعة شهور ذكي، ويتفاءلون به.

الفحمة	الفحمة هي تحوّل لون الوجه إلى الأسود عند البكاء الشديد، تُقال للطفل إذا بكى كثيرًا حتى ينقطع نفسه وصوته، ويعالج الطفل بهذه الحالة بوضع خرزة زرقاء فاتحة اللون على كتفه أو صدره أو فوق قبعته.
البرنص	(الكيس الشفاف الذي يكون به الجنين داخل بطن أمه) يخرج هذا الكيس أحيانًا مع الطفل؛ فتقوم النساء بتجفيفه واستخدامه في حالات معينة كالسفر مثلًا، فإذا حمله المسافر فإن أموره ستسير على ما يرام، ويوفق في سفره.
ذبح ديك عند ولادة الذكر	يُذبح للذكر ديك، وتُطعم النفساء منه اعتقادًا أن هذه المرأة ستستمر بإنجاب الصبيان.
زيارة الطفل لمقامات الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء	يعتقد الناس أنهم إذا حملوا طفلًا عند تمام السنة إلى مقامات أحد الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء فإن هذا الطفل سيبارك من قبل صاحب الضريح، وسوف تطرد عنه المصائب، ويرافق ذلك ذبح ذبيحة ومن ثم تفريق لحمها على الفقراء.
المعتقدات حول الختان	يتشاءم الأهل من طهور طفل وحده اعتقادًا أن الشيطان سينفرد به، لذلك يقومون بذبح ذبيحتين للطفل عند الختان اعتقادًا منهم أن الذبيحة الثانية تحل محل الولد الثاني، وذبيحة واحدة إذا كان الختان لطفلين.
الكبسة	وهي أن يمر الإنسان الناضج فوق شخص لم يكتمل نموه، وهذا في المعتقد يؤدي إلى توقف نموه وطوله، ولعلاج ذلك يجب أن يمر نفس الشخص فوقه بالاتجاه المعاكس.
جدة العيال (جدة الضعوف)	في المعتقد الشعبي هي عبارة عن طائر يشبه البوم ترقد فوق الطفل الرضيع، وتكتم نفسه؛ مما يسبب له الموت المفاجئ؛ لذلك يلجأ بعضهم إلى إغلاق مكان نوم الطفل بشكل محكم حتى لا يفاجأ بذلك الطير الذي يجري اصطياده لاتقاء شره، ويحرق ريشه، ويمرر الطفل من وسط دخانه.

الإنسان

الأعور	يطلق الناس لفظ (عينه كريمه) على الإنسان الأعور، ومع ذلك فإنهم يتشاءمون من رؤيته أو التعامل معه؛ لأن ذلك في اعتقادهم فأل سيء.
القزم	هناك اعتقاد بأن القزم إنسان خبيث، وبعض الناسِ يعتبره شاذًّا.
الأعمى	بعض الناس يتباركون بالشخص الأعمى ويتفاءلون به، وبعض النّاسِ يعتقد أنه شخص مبروك.
وضع الشعر في شقوق البيت	تقوم النساء بعد تمشيط الشعر بوضع الشعر المتساقط داخل شقوق البيت؛ وذلك لاعتقادهن أنه إذا بقي في الأرض، أو وضع في النفايات فإنه لا ينمو.

الأيام

يوم السبت	بعض الناسِ لا يدخل قطع الصابون إلى البيت يوم السبت، ولا يخرجونها؛ لاعتقادهم أنها ستسبب وفاة أحد أفراد المنزل وغسله بها.
يوم الاثنين	كراهية الغسيل يوم الاثنين، ويعتقدون أن ذلك يسبب موت الأبناء، ويقولون: (إن كثرت عليك الذرية فاغسل كل يوم اثنين طاقية).
يوم الاثنين	تتجنب النساء غسيل الثياب يوم الاثنين، وفي اعتقادهن أن السيدة فاطمة ذكرتْ أن غسيل الاثنين لا ينقى، وصاحبه لا يبقى، ويقلن: «إن غسيل الاثنين بيوجع الإيدين»
يوم الثلاثاء	تتجنب النساء قص الثياب يوم الثلاثاء؛ لاعتقادهن أن هذا الثوب يذهب حريقًا أو إرثًا.
يوم الثلاثاء	يفضل الناس بدء العمل في غير يوم الثلاثاء؛ لاعتقادهم أنه من أيام الشؤم.

يوم الأربعاء يتجنب بعض النّاسِ زيارة المريض يوم الأربعاء؛ لاعتقادهم أنه في هذه الحال لن يشفى؛ اعتقادًا أن يوم الأربعاء فيه ساعة نحس.

يوم الخميس يتفاءلون بالزواج يوم الخميس، ويقولون: (الخميس فيه النبي عريس).

يوم عاشوراء تكتحل النساء وتطبخ اللحم؛ للاعتقاد أن الملائكة تحضر، وتنظر إلى أدوات الطبخ في هذا اليوم.

يوم الجمعة يُعظِّمون هذا اليوم، وغالبا ما يجتمع الأهل والأصدقاء فيه، يكرهون كَنْس البيت وقت صلاة الجمعة؛ أو عند الغروب، أو عند سفر صاحب البيت.

يوم العيد يفطرون صباح يوم العيد على السمك، ويقولون: هذا أحلّ طعام نأكله في هذا اليوم المبارك.

الألوان

الألوان كل لون له دلالة في المعتقد الشعبي، فمثلًا الأزرق يدل على الحرص ورد العين ضد الحسد؛ لذلك يعلق بعض الناسِ خرزة زرقاء على رأس الطفل، كما يعتقد آخرون أن لبس ملابس بلون أحمر تُعالِج من حساسية الجسم، يقال إنّ وضع منديل أصفر على وجه الطفل يخفف عنه مرض اليرقان ومضاعفاته.

اللون الأبيض يتفاءلون به، ويُلْبسونه أطفالهم في حفل الختان، ويُلْبسونه للعروس، ويُكّفنون به أمواتهم، ويلوّنون به قبورهم، ويصنعون منه أشرعة سفنهم، ويَلبس الرجال المناديل البيض والمرأة الطرحة البيضاء، ويَلْبَسُ المشايخ الثوب الأبيض والعمامة البيضاء، ويرفعون الرايات البيض فوق المنازل أثناء الاحتفالات بالزواج والختان وعودة الحاج والتخرج وغيرها.

اللون الأسود يتشاءمون منه ويلبسونه حدادا على موتاهم، ويعتبرونه عفة وسترًا، فتلبسه المرأة عند خروجها من البيت.

اللون الأخضر يتفاءلون به؛ فَيُلَوِّنون به أبواب بيوتهم ونوافذها، ويلبسه مشايخ الصوفية، ويرفعون الرايات الخضر أثناء الاحتفالات، ويلفّون قبور الصالحين ومقامات الأولياء بالقماش الأخضر، وأحيانا يلوّنون القبور باللون الأخضر.

اللون الأحمر يُلبسون الطفل المريض بمرض الحصبة ثوباً أحمر؛ لاعتقادهم أنه يُسَرِّعُ بالشفاء.

المعتقدات الدينية

شعير المولد عبارة عن كمية من الشعير توضع أمام المنشدين في احتفال المولد النبوي الشريف الذي يصادف في الثاني عشر من شهر ربيع الأول من كل سنة هجرية، ويوضع معه الحلوى في أوانٍ، ثم يحتفظ بها الناس في بيوتهم ويستعملونها بحرقها مع البخور والشبة؛ لاعتقادهم أنها تفك العين والحسد والسحر، نظرًا لقراءة اسم الله وذكر رسوله عليها، ويستعمل هذا الشعير أيضًا أمام زفة العرسان منعًا للحسد، وليدوم زواجهم، ويكثر إنجابهم.

المصحف وضعه في أي مكان يطرد الشياطين، ويحفظ المكان الموجود فيه، أو فوق الوسادة لحفظ النائم، وإبعاد الخوف عن الخائف.

وجوب قفل المصحف يعتقد بعض النّاسِ بوجوب قفل المصحف؛ حتى لا يقرأ فيه الشيطان.

طوي سجادة الصلاة عند الانتهاء يعتقد بعض النّاسِ أن ترك سجادة الصلاة مفتوحة فإن الشيطان يصلي عليها.

كتاب الحصن الحصين هو كتاب صغير جدًا يحمله بعض النّاسِ في جيوبهم؛ اعتقادًا أنه يقضي حوائجهم أو يحميهم.

التعزيمة هي قراءة آيات من سورة البقرة أهمها سورة الكرسي لشفاء شخص مريض.

التحويطة	هي الأدعية والتعاويذ والآيات القرآنية التي تقرأ أو تكتب لحماية انسان أو حيوان وقد تعلق عل الابواب أو توضع كحجاب في رقبة الشخص أو في يده
صلاة (اللجمة) أو التحويطة أو اللجام (عادة مسيحية)	التحويط من أرواح خفية وشريرة تكون على الإنسان لتيسير أمور حياته اليومية ، وتجنب المخاطر التي يمكن ان يتعرض لها مثل حوادث السير ان كان مسافرا، وعلى الحيوانات الأليفة التي ضاعت لحمايتها من الحيوانات المفترسة .
ذكر اسم الله تعالى عند دخول البيت وعند مشاهدة الهلال والحريق	ذكر اسم الله تعالى عند دخول البيت يمنع الحسد ويبعد أذى الشيطان، كما أنه يجلب الخير والبركة والرزق. ذكر الله عند مشاهدة الهلال يدعو للتفاؤل؛ لأن رؤيته مناسبة للدعاء بما يشاؤون؛ وأن الله تعالى سيحقق لهم مطالبهم. أما رؤية الحريق فهي تدعو للتشاؤم حيث يقول بعضهم عند رؤيتها: (اللهم اكفنا شرها وأعطنا خيرها).
الذكر عند الدخول والخروج من المنزل	عند الدخول نقول: «بسم الله ولجنا، وبسم الله خرجنا، وعلى ربنا توكلنا» ثم يسلم على أهله
الصخرة المشرفة	هي صخرة طبيعية تقع في أعلى نقطة من المسجد الأقصى المبارك في موقع قلب المسجد بالضبط، وهي طائرة في الهواء، وهي الصخرة التي صعد النبي من فوقها إلى السماء في حادثة الإسراء والمعراج، ويقال إنها طارت خلف النبي ـ عليه الصلاة والسلام ـ، فقال لها النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ: قفي مكانك فبقيت معلقة في الهواء، وعليها آثار أقدام النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ.
ليلة القدر	هي إحدى ليالي رمضان الفضيلة التي نزل بها القرآن الكريم، ويعتقد المسلمون بأن من يحييها بالصلاة والعبادة والدعاء تفتح في وجهه أبواب السماء، ويرى نورًا في السماء ويستجاب له الدعاء، ومن أقوال الناس للشخص المحظوظ بأن أمه ولدته في ليلة القدر.

التكبير في أُذُنِ المولود أمر الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ بأن يؤذن في أذن المولود اليمنى، وأن تقام الصلاة في الأذن اليسرى، فكل آذان يتبعه صلاة، فهذا الآذان وهذه الإقامة، أما الصلاة فتكون عند وفاته، وفي هذه تذكرة للناسِ بأنّ الدنيا ساعة فانية.

الأعمال داخل المنزل

تعبئة كوب ماء أو شاي حتى حافته يعتبر بعض النّاسِ هذا دليلًا على المحبة الكبيرة لهذا الشخص، وبعض الناسِ يعتبرها دليلًا على الكراهية.

غلي القهوة وفورانها هناك من يعتقد أن القهوة إذا فارت على النار أو سكبت على الأرض فهي دلالة على حدوث الخير، كما يعتقد بعض الناسِ أن تقديمها في حال قدوم الضيوف بشكل سريع دلالة على أن الضيوف غير مرغوب فيهم، والمقصود أن لا يُطيلوا مدة الزيارة.

كنس الأرض ليلًا تعتقد النساء أن الكنس ليلًا من الأعمال التي تدعو للحذر والتشاؤم؛ لأنه يُغضب الجن؛ وبالتالي فإنهم سيؤذون أهل البيت.

الخياطة ليلًا من المعتقدات أن الخياطة ليلًا تجلب الشرَّ.

لظم الإبرة هو عبارة عن وضع الخيط داخل ثقب الإبرة، ويعتقد بعض الناس أن لظم الإبرة وقت الغروب يجلب النحسَ.

إخراج السلّم ليلًا يمتنع بعض النّاسِ عن إخراج السلم الخشبي عند غروب الشمس وحلول الظلام؛ لأنهم يتشاءمون من ذلك، لأنهم يشبهون السلم بالنعش الذي يُحْملُ عليه الميت، وخروجه قد يؤدي لموت أحدٍ أفراد الأسرة.

إخراج الغربال أو المقص ليلًا يعتقد بعض الناسِ أن فعل ذلك مرتبط بالرزق.

فتح المقص ليلًا لا يحبذ بعض النّاسِ فتح المقص ليلًا دون سبب؛ لاعتقادهم أن ذلك يمكن أن يثير الخصومات بين شخصين، أو أنه يجلب سوء الحظ.

كسر الأوعية الزجاجية	إذا كُسِرَ صحن أو إبريق أو وعاء زجاجي يبادر الشخص بقول: (انكسر الشر)؛ اعتقادًا بأن مصيبة ستحدث، ولكنها فشلت بكسر الإناء، أما إذا سقط إناء زجاجي ولم يكسر فهذا يدعو للتشاؤم.
تناثر العجين من يد العجانة	إذا تطاير العجين من الوعاء إلى الأرض عند البدء بعملية العجن؛ فَيُعتقدُ حينها أن في هذا اليوم سيأتي ضيف، وأن هذا العجين من نصيبه.
طاولة غسل الميت	إذا حدثت وفاة في أحد المنازل فإنهم يُخرِجون طاولة الغسيل قبل الميت؛ كيلا تتكرر الوفاة مرة ثانية.
الضحك الكثير	من المعتقدات أن من يضحك كثيرًا في جلسة ما سوف يحصل له مكروه؛ لذلك يقول بعض الناسِ بعد هذا الضحك: (اللَّهمَّ اجعله خيراً).
من يأكل من رغيف غيره	يقال إنّه إذا أكل شخص من رغيف غيره فإنه يخاصمه ويعاديه.
البيت الجديد	من المعتقدات أن من يدخل بيتًا جديدًا يدخل معه عِرْق أخضر ومقص ومصحف، ويدخل بالرِّجلِ اليمنى، وهذا فال خير.
الحذاء	إذا خُلع الحذاء، وجاءت فردة منه على الأخرى فهذا يعني أن هناك مشوارًا لصاحبه.
قشر البيض والثوم	يُعتقد أن مرور شخص فوق قشر الثوم أو البيض يجلب النكد.
المرآة المكسورة	يعتقد بعض النّاسِ أن المرآة المكسورة تجلب النحس.
نصف شعبان	تطبخ ربة المنزل طبخات بيضاء من مشتقات الحليب اعتقادًا منها أن هذه الليلة تتساقط فيها الأوراق، ومن سقطت ورقته في تلك الليلة سيموت خلال السنة.
تبييض البيت	يقوم بعض الناسِ بتبييض البيت بعد المشاكل والخلافات، أو عودة المرأة الحردانة (التي حصل خلاف بينها وبين زوجها فتركت بيت الزوجية)؛ ظنّاً أن ذلك بدء صفحة جديدة خالية من المشاكل.

البيت المسكون	البيت المسكون: هو الذي يعتقد الناس أن الجن سكنه قبلهم، فيعمل بعض الناس عشاء قبل السكن في البيت؛ خوفًا مِنْ أن يكون مسكونًا؛ وذلك لإبعاد الجن.
عتبة الدار	بعض النّاسِ يضع نقودًا معدنية أو عملة تحت عتبة البيت (الدواسة)، وبعضهم يضع شبّة وخرزة زرقاء وقشر بيض حتى تكون عتبة رزق وخير.
المصروع	يضع بعض النّاسِ سكيناً فوق رأس المصاب بنوبة صرع، ويرفعون الأذان في أذنه؛ لاعتقادهم أن ذلك يجعله يصحو.
الطَّرْقُ على الخشب	يعتقد بعضُ الناس أن ذلك يبعد عين الحسود، وأحيانًا يقولون: (امسك على الخشب)؛ حتى لا يُصاب بالحسد.
المشي أسفل السلم	يعتقد بعض النّاسِ أن المشي أسفل السلم يجلب الحظ السيء؛ لاعتقادهم أن الأرواح تسكن بين الحائط والسلم، وأن اجتياز هذه المنطقة يزعجهم، ويسبب سخطهم عل من يمر بها.
حرق الملابس	يعتقد بعض النّاسِ أنه عند سماع الأخبار غير السارة عليهم حرق ملابسهم التي كانوا يرتدونها؛ اعتقادًا منهم أنهم بذلك يحرقون الفأل السيء.
فتح الفنجان	تعتقد النساء أنه بعد شرب القهوة وقلب الفنجان وتركه لدقائق فإن الأشكال التي تتشكل في الفنجان تدل على ما سيحدث لصاحب الفنجان في المستقبل.
كسر الجرة خلف شخص ما	هذا يدل على أن الشخص غير مرغوب فيه؛ لذلك يسكب الماء خلفه اعتقادًا أنه لن يعود.
سكب إبريق ماء خلف المسافر	بعض النّاسِ يسكب ماء خلف المسافر اعتقادًا أن ذلك يسهل طريقه.
لصق العروس الخميرة (العجينة المخمرة) على الحائط	اعتقادًا أن ذلك سيثبتها في بيت زوجها، وحتى يكون فال خير لها للإنجاب.

حمل عِرْق زيتون أخضر من المسافر	حتى تكون طريقه خضراء، ولا تواجهه صعوبات في سفره.
وضع قطعة معدنية عند عتبة (مدخل) البناء	يضع بعض النّاسِ قطعة معدنية تحت أول عتبة في البناء؛ اعتقادًا أن هذا يجلب الهناء والسعادة والرزق في هذا البيت.
ماء الشيشة (الأرجيلة)	يعتقد بعض النّاسِ أن سكب ماء الأرجيلة أمام البيت يفك السحر.
سكب الزيت على الأرض	إذا سُكب الزيت على الأرض فهذا في المعتقد يدعو إلى التشاؤم.
صياح الدجاجة بدل الديك	إذا صاحت الدجاجة بدل الديك فإن ذلك في معتقدات بعض الناسِ يؤدي إلى التشاؤم.
دخول فراشة إلى البيت ليلًا	يعتقد بعض الناسِ أنه إذا دخلت فراشة إلى بيت ليلًا فإن ذلك سببٌ للتفاؤل.
سقوط بُراز الطير على شخص	إذا سقط براز طائر على شخص فإن ذلك يدعو للتفاؤل.
تخطي النائم (إتْخِطْرِي النايم)	تخطي النائم يعني المرور من فوقه، ومن المعتقدات أن تخطي شخص نائم يسبب له العقم.

الإصابة بالعين

الحاسد وصفاته	الحاسد شخص لا يقتنع بما لديه، وينظر دائمًا لما عند الناس، ويتمنى لو أنه ليس معهم ويمتلكه هو، أما صفاته فلا يوجد صفات محددة له.
اتقاء شرور العين الحاسدة	يعتقد الناس أن اتقاء شر العين الحاسدة يكون بقراءة القرآن الكريم وخاصة قراءة المعوذات، وسورة البقرة، وسورة الكرسي، أو عن طريق الأدعية، أو غيرها.
خرزة زرقاء	وضع خرزة زرقاء على الشيء المراد وقايته، سواء كان بيتًا أو طفلًا أو سيارة تحميه من العين.

حرق البخور الأسود فوق رأس شخص ما	اعتقادًا أنه مصاب بالعين وهذه الطريقة تبعد العين عنه.
حرق الشعير مع الملح	تقوم بذلك النساء، ثم يبخرن به الطفل خوفًا من العين والحسد.
الأسنان الفُرْق	يعتقد بعضُ الناسِ أن أصحاب الأسنان البعيدة عن بعضها (الفُرق) يصيبون بالعين، فالنساء تدعي وتقول: (الله يحمينا من العيون الزرق والأسنان الفرق).
العين الزرقاء	بعض النّاسِ يعتقد أن أصحاب العيون الزرقاء يصيبون بالعين أو الحسد، ويعتقدون أن علاجها يكون في التعاويذ أو الخرزة الزرقاء أو صب رصاصة أو الرقى.
الحِجِب	الحجب هي وسيلة من وسائل الرَّقي التي تحتوي على آيات قرآنية وأدعية دينية وتعاويذ، هدفها إبعاد الأرواح الشريرة، فبعض الناس يعتقد أن الحجب تخلص الناس من المرض، كما تخلص الشخص من الإصابة بالعين.
نثر الملح والشعير على رؤوس الحاضرين لزفة عريس	تقوم أم العريس في الريف أثناء زفة العريس بنثر الملح والشعير على رؤوس الحاضرين؛ لتحفظ العريس من العين الصائبة أو الحاسدة.
شبّه بيضاء	تكون طريقة الوقاية بها عن طريق وضع قطعة منها في نار، وتركها حتى تنتفخ، وتظهر صورة الشخص الذي أصاب بالعين أو بعض ملامحه، ثم تأخذ المرأة القطعة في يدها وتمسح بها جبين المصاب قائلة: (روحي يا عين تحت الرجلين، روح يا شر برّه، واتكلنا على وجه الله).
أدوات قديمة كالأحذية المهترئة	توضع مثلًا على سيارة جديدة؛ لحمايتها من العين.
التحويط	ويتم ذلك بقراءة سور قرآنية مثل: سورة الكرسي وسورة التكوير وسورة الناس، أو قراءة أدعية دينية. وتقول المرأة المحوطة: (حوطتك بعين الله من كل خلق الله، من عين أمك وأبوك، ومن

عين عمتك ومن عين أختك، ومن عين الجيران، ومن عين اللي حسدوك).

التعطيب التعطيب هو حرق شيء حتى يتصاعد منه الدخان، ويلجأ لها الناس لاعتقادهم أنها تبعد الشر والحسد، حيث يحضرونَ قطعة سوداءَ من ملابس الشخص المحسود، ثم يضعونها في النار حتى تحترق ويتصاعد منها الدخان فيستنشقه الحاضرون، ويرافق هذه العملية قراءة آيات قرآنية، وتقول النساء خلالها بعض الأقوال مثل: (عين الحسود فيها عود)، أو (عين الجار مقلوعة بنار).

الحجاب الحجاب عبارة عن ورقة يقوم بكتابتها شيخ على شكل مثلث، وتعلق على كتف الشخص لإبعاد الأرواح الشريرة عنه، ويحتوي هذا الحجاب على مجموعة من الأدعية والتعاويذ القرآنية، وأحيانًا يحتوي على رموز مبهمة، ويستخدم للخير والشر.

الشخص المنفوس الشخص المنفوس هو الذي خرقته عين الحسود، ويعتقد بعض الناس أن الشخص المنفوس إذا قرأ عليه سبعة أشخاص فإنه يبرأ من مرضه.

العين الشريرة يقال فلان عينه فارغة، أي أنه إذا نظر لكائن حي أو لأي شيء آخر فإنه يسبب له الضرر، ويقال إنه أصابه بالعين.

طاسة الرعبة هي عبارة عن صحن نحاسي يتصل به من الوسط صحن آخر أصغر منه، مثقوب محيطه عشرين ثقبًا يتدلى منه ما يشبه المفاتيح الصغيرة، وفي الجدار الداخلي للطاسة مكتوب آية الكرسي، يُسقى بها الشخص المرعوب.

الطيور

الغراب يتشاءمون من الغراب وبخاصة في الصباح.

البومة يتشاءمون من البومة.

الحمام يتفاءلون بالحمام، وبخاصة الحمام الأبيض.

الدجاج يستخدمون الدجاج الأسود في العلاج والشعوذة والرّقى.

تعليق الطيور يعلقون الطيور الملونة في البيوت للزينة بعد تحنيطها.

الحيوانات

الأرنب ذبحه: يعتقد بعض الناس أن ذبح الأرنب مكروه، كما يكرهون أكله على الرغم من أن آخرين يأكلونه بعد طهيه تربية الأرنب: يعتقد بعض الناس أن تربية الأرنب في البيوت تجر المصائب على أصحابها، كما أن كبار السن يدَّعون أن الأرنب فقر. رؤية الأرنب في السفر: بعض الناس إذا رأى أرنبًا في سفره فإنه يلغي سفره؛ لأنه يتشاءم منه، وإذا اضطر للسفر يقوم بتكرار اسم حيوان كالغزال مثلًا.

ابن آوى عواؤه: يعتقد أهل الريف أن عواء ابن آوى في قراهم وحقولهم فأل حسن؛ فيقولون خير إن شاء الله، وإذا سمعوا عواء بنات آوى معًا اعتقدوا أن هذا العام فيه بركة وأن الزرع سيكون وفيرًا.

البوم يعتقد بعض النّاس أن البوم في الأصل ليس طائرًا، بل امرأة فقدت ابنها فأخذت تبكي على قبره فترة طويلة من الزمن، وتنام عند قبره، ومع مرور الزمن تحولت إلى طائر لا يخرج إلا ليلًا، ويسكن الأماكن المهجورة. صوته: يتشاءم الناس من سماع صوته وهو ينعب فوق سطح دار، فيقوم أهلها بالبسملة، ويحاولون طرده، ويدعون ربهم أن يحفظهم من شروره.

الحمار والشيطان يعتقد أهل الريف أن الشيطان يتحكم بالحمار، وحين يأمره بالوقوف يقف؛ لذلك لا يستجيب الحمار لراكبه إلا إذا ضربه بشكل قويٍّ.

الحية ثوبها: يعتقد بعض الناسِ أنها تنزع ثوبها كل يوم؛ ومن هنا أتى المثل الشعبي (مثل ثوب الحيه).

الكنوز والحية	يعتقد بعض الناسِ أن الكنوز غير المكتشفة (المرصودة) تحرسها أفعى تلدغ كل من يقترب منها.
سفينة نوح	يعتقد بعض الناس أن سفينة سيدنا نوح ثُقِبت، وأن الأفعى نامت في هذا الثقب حتى انتهى الطوفان.
السفر والحية	يتفاءل المسافر إذا مرت حية في طريقه.
الحية لا تؤذي من لا يؤذيها	من المعتقدات أن البيوت التي تسكنها أفاعٍ لا تؤذي أصحاب البيت؛ لأنهم لا يؤذونها، ومن هنا جاء المثل الشعبي: (قُرْب العقرب لا تقربْ، وقرب الحية افرش ونام).
لدغة الحية	إذا لدغت الحية أحدًا فهذا معناه في المعتقد الشعبي أن هذه الحية مأمورة.
الحية والمرأة الحامل	تعتقد النسوة أن الحية إذا وقفت أمام امرأة حامل ولم تتحرك فإن المرأة حامل بذكر، وإذا تحركت أمامها فإن المرأة حامل بأنثى.
الخفاش والأفعى	يعتقد بعضُ الناس أن الأفعى لا تكون في مكان فيه الخفاش، والاعتقاد الشعبي أن الخفاش إذا التصق بوجه شخص فإنه يصعب انتزاعه إلا بواسطة مرآة إطارها من الذهب الخالص؛ لأنه يرى وجهه فيها.
دم الخفاش	إذا دهن به الجسم يمنع الإحساس بالألم عند التعرض للضرب. يُعْتقد أن الخفاش يعيش على امتصاص دماء ضحاياه، وتكون ضربته في العنق، وهذا سبب ذيوع أسطورة مصاص الدماء.
الذئب	تقول المعتقدات الشعبية: إن وحشًا يتنقل في الطرق ليلًا بأشكال وأحجام مختلفة، وأن الأمهات يخوِّفْن به أطفالهنليناموا، إلا أن هذا الوحش يخاف من الذئب، فإذا رأى ذئبًا انقلب حجرًا؛ فيأتي الذئب ويتلمَّسُه فيبقى الوحش على هيئته 40 يومًا، ويعتقد بعض الناسِ أن الذئب إذا صادف مجموعة من الجان ذئابًا انقلبت حجارة تسبب داء السعار للكلب الذي يلمسه.
عواء الذئب	يعتقد بعضُ الناس أن الأشباح تخرج عند سماعها هذا العواء.

أسنان الذئب وعظامه	يعتقد بعض الناسِ أن لها القدرة على إبعاد الشر عن الطفل المريض؛ ولذلك فهم يعلقون قطعة من عظام فك الذئب في رقبة الشخص الذي تُصَابُ حنجرته بالبحّة، وهم يعتقدون بأن هذا يشفي المريض.
العقرب	في المعتقد الشعبي أنه من كذب على الناس سوف يلسعه عقرب عند موته عقابًا له.
الغراب	في المعتقدات يُعِدُّ الناس الغراب طائر شؤم؛ نظرًا لصوته ولونه الأسود؛ فجاء في المثل الشعبي: (مثل غراب البين) عند وصف شخص مكروه، ومن يشاهدْه ويسمعْ نعيقه يستعذْ بالله خوفًا من مصيبة قادمة. إذا سمعت امرأة صوته تناولت سكينتين من المطبخ وضربت إحداهما بالأخرى حتى يذهب بعيدًا.
الخيل	يضع بعض الناسِ حذوة حصان على أبواب البيوت أو العمل؛ اعتقادًا منهم أنه يمنع الحسد والشر. يعتقد الكثيرون أن وجود الخيل في البيت دلالة عز وجاه وقوة. إذا صهلت الخيل باستمرار ودارت حول نفسها ووقفت على قوائمها فهذا يعني في المعتقد وجود خطر يجب الحذر منه. صهيل الخيل وانبطاحها على الأرض: يعني موت صاحبها على اعتبار أن الخيل ترى ملك الموت وهو قادم.
القطة	القطة السوداء: يخاف الناس من القطة السوداء، ويتحاشون إيذاءها لاعتقادهم أنها قد تكون جنيًا متخفيًّا، وأنها نذير بسوء الحظ والشؤم إذا ظهرت لشخص في أول يومه. قطة البيت: إذا مسحت قطة البيت وجهها بيدها، أو خمشت الفراش فالمعتقد عند بعض الناسِ أن ضيوفًا في طريقهم للبيت.
الكلب الأسود	يرتبط في المعتقد بالجن والأرواح الشريرة.
نُباح الكلب	نباحه على شكل عواء يعني موت أحد الأشخاص المقربين، أو حدوث أشياء سيئة؛ لذلك يقول الناس عند سماع عوائه: (فال الله ولا فالك).

الفراشة يعتقد بعض الناس أن الفراشة التي تطير في البيت ما هي إلا روح من الأقارب التي تحوم فيه؛ لذلك يجب العطف عليها وعدم إيذائها.

القرد يعتقد بعض الناس أن القرد كان إنساناً مسخه الله بعد أن كفر بنعمه، ويقال إن امرأة في العصور القديمة وجدت طفلها قد أحدث في ملابسه، فتناولت رغيفًا من الخبز ومسحت مؤخرته، فاستاء الله لعملها، وحولها إلى قرد، وتناسلت منها القرود.

العصفور إذا أخرج العصفور على رأس شخص فإن ذلك يعني أن هذا الشخص ستأتيه رزقة.

الجمل الناس يحبون الجمل ويعتبرونه رمزًا للصبر والقوة.

الحرباء والثآليل الحرباء من الحيوانات الزاحفة، يكره الإنسان الحرباء لاعتقادهم أنها عندما تنفخ في وجه أحد فإن شكل وجهه يتغير، لأن الحرباء تغير لونها حسب المكان الذي توجد فيه، ويقال: إن الإنسان إذا نظر لها ولونها أخضر فإن أيامه ستكون خضراء، وإذا وجدها صفراء فإنه سيمرض، أما إذا كانت حمراء فهذا يدل على أن مصيبة ستحدث.

روث الحيوانات والسحر يستعمل روث الحيوانات في السحر الذي يراد به الشر والأعمال الشيطانية.

أكل أجزاء من الحيوانات للعلاج يعتقد بعض الناسِ أن أكل أجزاء من الحيوانات مفيد لعلاج بعض الأمراض، فمثلًا تستخدم النساء مرارة الأرنب لعلاج الشعر على الوجه، وهناك من يأكل قدم الماعز لعلاج العقم.

الكبش والتضحية به يتقرب المسلمون إلى الله سبحانه وتعالى لنيل رضاه وكسب الثواب عن طريق الأضاحي في عيد الأضحى، وكذلك العقيق للمواليد، وفي النذور والأعراس ونيسة الميت.

الغنم السمرا وتشبيهها بالشياطين يعتقد بعض الناس أن الغنم السمراء تشبه الجن، وهذا الاعتقاد جاء من سرعتها وكثرة حركتها؛ لذلك يتعوذ الناس منها.

الشاة المنذورة هي الشاة التي تذبح نتيجة لنذر من شخص معين، وتوزع لحومها على الفقراء والمحتاجين، وأحيانا تذبح عند مقامات الأنبياء والأولياء والصالحين.

التداوي بدم الضب الضب هو حيوان بياض يعيش في الصحراء والبراري، شكله يشبه التمساح عندما ينتصب، يعتمد في غذائه على النبات، يتداوى بدمه الناس اعتقادًا أن له نفعًا وتأثيرًا على المصاب.

دم الأضاحي تغمس المرأة يدها في دم الأضاحي، وتُزَيّن باب البيت أو السيارة؛ لاعتقادها أن ذلك يحمي البيت ويبعد العين.

النباتات

شجرة الزيتون من المعتقدات أن شجرة الزيتون أعطيت لآدم وحواء بعد إخراجهما من الجنة، فالمعتقد أنها شجرة الجنة، كما يعتقد أنها تنحني ليلة القدر إجلالًا لله تعالى.

الزيت من المعتقدات أن فتح (تنكة/ جرّة) الزيت عند المغرب يُقللُ من بركة الزيت، لذلك يجب التسمية قبل فتحها حتى لا تقل بركتها، ويقدم زيت الزيتون على شكل نذور للمقامات المتعلقة بالديانة الإسلامية والديانة المسيحية.

نبات الخردل الخردل من المواد النباتية التي تستخدم كتوابل، وتكون بذوره بيضاء أو صفراء أو سوداء، له فوائد علاجية كثيرة، يستخدم لإبعاد الإصابة بالعين عن الحيوانات حيث تحرق النبتة في مهجع الحيوانات المصابة.

وضع الأغصان الخضراء على القبور يعتقد بعض الناس أن وضع الأغصان الخضراء وسعف النخيل على القبور ترطب جو القبر الموحش والجاف.

شجرة الميسه هي شجرة حرجية معمرة صالحة للنمو والمقاومة لصعوبة المناخ، ويزور الناس شجرة (الميسه)، ويحتفلون عندها بتقديم النذور، وتعلق الشرائط الملونة وبعض القطع النقدية، ويعتقد أن لخالد بن الوليد علاقة بها.

شجرة بذّان هي شجرة كبيرة من السدر توجد في قرية (بذان) الواقعة في سيل الكرك، وتدور حول هذه الشجرة اعتقادات كثيرة، فيقال: إن من يقطع منها غصنًا دون أن يقرأ الفاتحة فإنه سيتعرض للأذى، ويعلق عليها الناس الشرائط الخضر، وبعض القطع النقدية تحتها، ولا يجرؤ أحد أن يأخذ شيئًا منها.

النخيل يعتبر شجرة مباركة ومفيدة، ويستفاد من التمر والرطب لتسهيل عملية الولادة لما ورد في القرآن الكريم في سورة مريم.

إشعال القناديل في المعتقدات الشعبية يرى بعض الناس ضرورة إشعال المشاعل والقناديل في المناسبات الدينية مثل الإسراء والمعراج، حيث يقوم الناس بعمل حُفر يضعون فيها الحطب والكاز، ويتم إشعاله وتركه لفترة طويلة. كما يقوم المسلمون والمسيحيون بإشعال قناديل عند زيارة مقامات الأولياء.

تعليق الشرائط يقوم الناسُ عند زيارة مقامات الأنبياء والأولياء والصالحين مثل النبي يوشع والنبي شعيب ومقام الخضر ومقام أبي عبيدة وغيرهم بأخذِ قطعٍ من الأقمشة الموضوعة على قبورهم؛ للتبرك بها، ويتم تعليقها على الصدر أو الثياب لرد العيون والحسد وللشفاء من الأمراض.

الحرمل عبارة عن نبات له عروق وحبات صغيرة، يقوم بعض الناس بتعليقه في المنزل لإبعاد العين الحاسدة، كما يحرقه بعضهم مع البخور ويُدار على الأشخاص المصابين بالأمراض أو الحسد أو السحر.

الشيح والقيصوم من النباتات المفيدة التي يستعملها الناس مع بعض الأعشاب الأخرى لعلاج بعض الأمراض مثل: أمراض الجهاز الهضمي وأمراض الجهاز التنفسي الناتجة عن البرد.

القمح (التسمية عند كيله والطقوس المتعلقة بذلك) القمح عبارة عن حبوب تكون داخل السنابل بعد حصادها، يتم تنشيفها وفرزها عن القش، ثم تبدأ عملية كيلها عند الفلاحين، ويستخدمون أثناء العَدِّ ذكر الله عز وجل ولرسوله الكريم؛ من أجل إبعاد العين الحاسدة عن كمية القمح.

الـدم

دم القتيل يقال إن القتيل إذا كان مظلوماً فإن قرينه يسمع صوت استغاثته، كما أنه يصدر أصواتًا بعد مرور سنة على قتله، ويعتقد بعضُ الناس أن القتيل المظلوم يطلب الثأر لقتله.

وضع الدم (دم الذبائح) على السيارة أو العمارة الجديدة يعتقد بعض الناس أن ذبح شاه وإسالة دمها ووضعه على السيارة أو العمارة يبعد الحسد والعين عنهما.

القلائد

القلادة مفردها قلادة، وهي قطعة ذهبيّة يوجد في وسطها خرزة زرقاء ترتديها النساء أو الأطفال؛ لاعتقادهم أنها تبعد الشر والحسد عنهما.

الكف يرتدي البعض قطعة ذهب أو فضة على شكل كف اليد يوجد بداخلها قطعة زرقاء اللون على شكل العين اعتقادًا منهم أنها تبعد العين عنهم.

ناب الهر يعلق الناس ناب الهر في البيوت، وبعضهم يحمله كقلادة في الرقبة؛ للاعتقاد أنه يبعد الجن عن الشخص.

حذوة الطفل وحذوة الخيل يضع بعض الناس حذوة الطفل أو حذوة الخيل على مؤخرة أو مقدمة السيارة اعتقادًا أن ذلك يبعد الحسد والعين عنها.

الذبائح

ذبيحة الحراث	هو عبارة عن كبش عمره أكثر من سنة، يذبح عند أول خطوة في عملية حراثة الأرض اعتقادًا أن ذلك سيزيد من خير هذه الأرض.
ذبيحة العمارة أو السيارة أو حلية الزواج	هي عبارة عن شاه تذبح لمنع الحسد، كما يؤخذ دمها ويوضع على شكل كف على العمارة أو السيارة.
ذبيحة الميت (الونيسة)	ذبيحة تذبح اليوم السابع من موت شخص بعد ختم القرآن الكريم عن روحه، ويُوَزَّعُ جزءٌ منها على الفقراء والمحتاجين، ويطبخ الباقي لأهل الميت اعتقادًا أن أجرها وثوابها يصل الميت، ويدعو أهل الميت عند ذبحها الله تعالى ليرحمه ويغفر ذنوبه.

التشاؤم والتفاؤل والتطير والخوف والبركة

نعيق البوم	يتشاءم منه الناس خاصة في الليل، ويُعتقد أن نسوة من الصافي ذهبن للتحطيب، واتفقن أن تقوم كل واحدة منهن بذبح ولدها للغداء كل يوم على الدور، ونفذت الأولى ذلك، وفي اليوم التالي طلبت من صاحبة الدور أن تذبح ولدها للغداء إلا أنها رفضت، وأعادت للأولى الجزء الذي أرسلته لها من لحم ولدها، فأصاب الحنق المرأة الأولى، وتحولت إلى طائر البوم، وأقسمت أن تأكل أطفالهن وذريتهن من الأطفال، وعند القبض على طائر البوم تقوم النساء بتكحيله، ووضع عقد من الخرز في رقبته وتطييره، ويسمي أهل الأغوار البوم الجدّه.
الخوف من سكب الماء في الليل	س سكب الماء في الليل يسبب لصاحبه الأذى
سكب ماء عند مرور جنازة	لطرد الفال السيء

عدم التأشير باتجاه المقبرة	يعتقد أن الشخص الذي يقوم بذلك سيصيبه أذى، وحتى يتجنب الأذى عليه أن يعض على إصبعه.
التشاؤم من قص شعر الأنثى	الأنثى التي تقص شعرها أو من تقوم بقصه سيتسبب في أذاها
تحناية الدار الجديدة بالدم من الذبيحة التي تُذْبَح للدار	ويتم ذلك بأن يضع شخص يده في دم الشاة المذبوحة، ثم يقوم بطباعتها على جدار الدار و لأكثر من مرة.
عدم مشاركة امرأة مطلقة أو أرملة في عجن حناء العروس، أو المشاركة في خياطة ملابس العروس.	تطيرا وتخوفا من تكرار الحالة مع العروس الجديدة.
الكاسر	وهو الشعبة أو العمود الذي يقع في الجهة الخلفية من وسط البيت، ويتشاءَم أهل البيوت الأخرى إذا كان الكاسر متعامدًا مع بيوتهم، ويطلبون من صاحب البيت تغيير موقع بيته.
الزوبعه	وهي الريح التي يرافقها الغبار، وتسمى أحيانا أم البسيس، ويعتقد أنها تهب على الظالمين، ولذلك عندما يراها الناس يقولون لها (على الظالمين).
مشاقة الشعر	هي ما يتقصف من شعر النساء أثناء التمشيط ، ويجب أن لا يرمى هذا الشعر على الطريق (المخطرى)؛ لأن المرأة صاحبة الشعر سيخرج في رأسها الدمامل والقروح.
أكل قلب الطير	الذي يأكل قلب الطير يصبح قلبه ضعيفا وجبانا.
رفة العين	إذا رفت العين فهذا نذير خبر حزين.
عيون بُـرق وسنـــان فُرق	الشخص الذي يحمل هذه المواصفات هو ممن يحسد الناس، ويصيبهم بالعين .

الأعور (أبو عين كريمه)	ويتشاءَم الناس من الأعور، ويقولون: إذا شفت أعور اقلب حجر.
الموعود	وهو العريس أو العروس في الأسبوع الأول من عرسهم، ولا يجوز لهم الخروج ليلا خوفا من المسّ أو الجنّ.
كراهية زفة العرسان يوم الجمعة	ويقولون: (اللي بتتزوج يوم الجمعة ما بتنشف الها دمعه)، وعادة تتم الزفة أو الدخلة مساء الخميس، أي ليلة الجمعة.
كراهية الزواج بين عيدين	أي بعد عيد الفطر، وقبل عيد الأضحى.
التفاؤل بالطبيعة (المطر)	يتفاءل الناس عند نزول المطر، لاعتقادهم بأن الخير قادم، وتفاؤلًا منهم بموسم زراعي جديد.
التفاؤل برؤية الهلال	يتفاءل الناس برؤية الهلال؛ لأنه بداية لشهر جديد.
التشاؤم	يتشاءم الناس من الرياح الشديدة العاصفة المحملة بالتراب والغبار.
التفاؤل والتشاؤم بالأشخاص	يتفاءل الإنسان عند رؤية من يحب، ويتشاءم عند رؤية من يكره، لاعتقادهم أن رؤية بعض الأشخاص تجلب الخير، ورؤية آخرين تجلب الشر.
التشاؤم بالأماكن	يتشاءم الناس من بعض العتبات لعلاقتها بالرزق، فيقول الناس: (غيروا العتبات ترزقون).
التفاؤل بالبنات	يتفاءل البعض بولادة البنت لاعتقادهم أن ذلك سيجلب الرزق.
التفاؤل والتشاؤم بالزمن والأرقام	يربط بعض الناس ما حدث لهم من مكروه أو خير باليوم أو التاريخ، وينعكس ذلك على حبهم أو كرههم للرقم الذي حدث فيه حدث ما.
وضع الغـــرّة (قطعة عجين تضعها العروس على عتبة الدار ليلة الدخلة)	وهي عبارة عن عجينة صغيرة يوضع فيها غصن زيتون صغير، تعطى للعروس عند دخولها بيت العريس لتلصقها على باب الدار، تفاؤلًا بأن العلاقة الزوجية بين العروسين ستدوم طويلًا وأنهم سينجبون أطفالًا.

الأكل والشراب

السّماط (النذر) وهو الطعام الذي يطبخ وفاء لنذرٍ، وحسب ما تم نذره، ويتم توزيعه على الجيران والمحتاجين .

الجديعة وهي أن يقوم شخص ما بالتعهد بذبح شاة، أو حسب ما حدد في حالة شفاء شخص أو عودته من سفر، أو ما شابه ذلك، ويُقَصُّ جزء من أذنها على سبيل الحجز، وتُذْبَح عند تمام الأمر الذي جدعت من أجله .

الفدو يذبح الفدو عادة لافتداء الشخص المريض أو المصاب .

النعمة يُطلق على جميع المأكولات اسم النعمة، إلا أن للخبز قدسية خاصة، فلا يجوز الدعس عليه، وإذا داس شخص قطعة من الخبز بالخطأ فعليه أن يرفعها ويقبلها، فإما أن يأكلها أو يضعها في مكان بعيد عن الدّعس .

نب الطعام والشراب وهو الطعام الذي يقال عند تمليحه هذا لوجه الله، أو عن روح فلان، أو يُنَبُّ لأحد الأولياء والصالحين، ويأتي في مناسبات كالرؤيا لشخص الميت، أو الولي والصالح، أو غرة رمضان.

مُدْ الخليل المد: نوع من المكاييل التي يُكال بها القمح، وعند الانتهاء من دراس القمح يتم كيل المحصول، وأوّل مد يتم التصدق به إكراما لخليل الرحمن إبراهيم عليه الصلاة والسلام.

الحلّيه هي الذبيحة التي يذبحها العريس قبل الدخول على عروسه؛ لتصبح حلالا له .

قريص نوح وهو نوع من الخبز الذي يشوى بالنار، وهو يُعَدُّ للمرأة النفساء.

الونيسه وهي ما يذبح للميت في اليوم الأول من وفاته لتؤنسه في قبره.

اللزَّاقي نوع من الخبز السميك، يُخْبَزُ على صاج من الحديد، ويُطْعَمُ للأطفال في ثاني أيام العزاء؛ لفك رباط كفن الميت.

الموت والقبور

علامات الموت	يعتقد الناس أن علامات الموت كثيرة وتظهر على الإنسان مثل: برودة الجسم، اصفرار الوجه، وغرق العين للداخل.
روح الميت	يقال إن الميت عند النزاع تتعذب روحه إذا لم يكن مؤمنًا، أما المؤمن فلا يحس بألم عند خروج روحه.
غسل الميت	يعتقد بأن غسل الميت عند المسلمين يبعد الميت عن النار بمسافة سبعة بحور، وما بين البحر والبحر مسافة ما بين الأرض والسماء.
جنازة الميت	يعتقد أن من يشارك بالجنازة له ثواب، وهي تُذكر الإنسان بأنه سيحدث له جنازة مثلها في يوم ما.
عودة الروح	يعتقد أن قرين الميت يزور بيته، ويدخل على شكل فراشة أو خيال للشخص الميت.

النوم والأحلام

سلطان النوم	هو النوم العميق، ويعتقد أنه عند النوم العميق فإن روح الإنسان تسرح بعيدًا عنه.
الحلم والرؤيا	يعتقد أن الحلم يبدأ لحظة النوم، ويستمر حتى آذان الفجر، ويسمى حلمًا، أما الرؤيا فهي الحلم الذي يبدأ بعد صلاة الفجر.
الكابوس	هو المنام المخيف المرعب، حيث يرى فيه الشخص نفسه في خطر، وقد يصحو منه مفزوعًا مجهدًا وقد يصدر صوتًا مزعجًا عاليًا.
الخانوق	يُعتقد أنه جني يسقط على صدر الشخص، وهو نائم ويفصل نفسه عن جسده.
أبو لابد	وهو الاسم الذي يطلق على الكابوس.
الخوف من النوم تحت شجرة الزقوم أو الطلح	للخوف من مرور الجن فوقه وإيذائه أثناء نومه
عدم النوم على عتبة الباب	لأن ذلك سيؤدي إلى مرور الجن من فوق الشخص النائم.
عدم وضع الحذاء عند	

رأس النائم	اعتقاد بأن النائم سيذهب إلى غير رجعة
خياطة الفرشة المخطرة	أن لا يكون رأس الشخص النائم باتجاه الجزء المخاط من الفرشة؛ لأن ذلك سيسبب الكوابيس والأحلام المزعجة للنائم.
	هو مرور شخص ما من فوق شخص نائم، لأن ذلك يؤدي إلى ظهور الدمامل والقروح في رأسه، وإذا تم ذلك فعلى المتخطري (الذي مر)العودة بالعكس من فوق الشخص.
الأمايه	في الألعاب الشعبية كالدحوة مثلا، فالشخص الذي ينهي اللعبة ويكون هو المغلوب عليه أن يستمر في اللعبة حتى ينتقل الغلب إلى شخص آخر أو أن يعد بإكمال اللعبة في اليوم التالي، وإلا فإن أمه ستأتيه في المنام وتخنقه، أو أن يقوم جميع اللاعبين بمسامحته والعفو عنه.
الحلم السيء	إذا حلم الشخص حلما سيئاً فعليه أن يَذْكُرَ الحلم بينه وبين نفسه أمام قناة مياه جارية؛ لتجرف المياه الحلم معها .
الحلم السيء	يقوم الشخص بلبس الحطة (المنديل) مقلوبا؛ ليصبح الحلم حسنا أو تذهب نتائجه إلى شخص آخر.
القرينة	وهي أحلام مزعجة، تتعرض لها المرأة الحامل أو المتزوجة حديثا، وهي تحلم أن امرأة أخرى تضربها على بطنها أو تحاول أن تأخذ منها شئيا.
تكرارا للحلم بميت معين	عندما يتكرر الحلم بنفس الميت من الأقارب، خاصة إذا كان الحلم مزعجا يقوم أهل الميت بعمل نسيه (وهي مريس اللبن الجامد)، ويصبُّونها على قبر الميت المعني قائلين له: احنا نسيناك فكما نسيناك انسنا.
الأحلام	إذا ما رأت المرأة الحامل أو إحدى قريباتها في المنام ما يتعلق بالرجل من لباس أو سلاح، فإنها تتوقع أن يكون المولود ذكرًا، وإذا ما رأت ثوبًا أو ما يتعلق بالمرأة فإنها تتوقع أن يكون المولود أنثى.

قراءة الطالع

قراءة الطالع	هي عبارة عن تحويل حروف اسم الشخص إلى أرقام، وعن طريق استخدام عمليات حسابية يظهر حظه.
قراءه القهوة	وهي عن عملية قلب فنجان القهوة بعد شربه؛ فيتشكل من حِثْل القهوة أشكالًا ورموزًا، ومن ثم يتم تفسير هذه الأشكال والرموز بأخبار وأحداث ستحصل لهذا الشخص.
الرمل والشدة والودع والكف	هي وسائل يُقرأ من خلالها حظ إنسان ما في الدنيا، مثل: معرفة عمره، أو عدد أولاده من ذكور أو إناث، أو رزقه، وغيرها.
اللجم	هو توجيه الشخص إما للخير وإما للشر باستخدام أدوات معينة كالمقص أو القفل، وغيرها.
الملح	يستخدمه بعض الناس لاعتقادهم أنه يبعد العين ويمنع الشر والحسد والأذى داخل البيت.
الخوفه	هي الخريعة والرعبة، وتُعالج بالزيت، ويمنع من شرب الماء والحليب واللبن لاعتقادهم أن شربها يسبب البرص «البهاق».
طاسة الرعبة أو الخوفة	إناء نحاسي مزخرف من الداخل بآيات قرآنية، يمررون بداخله حجرا أسود، ثم يضعون في الإناء مرق اللحم، وبعد فرك الحجر بالمرق يَتْلُون كلمات منها: «يا سامعين الصوت صلوا على النبي...»، ثم يسقونه المريض على ثلاث دفعات أو دفعة واحدة.
أبو الوجوه	هو مرض الدور وفالج الوجه وهو اللقوه، وهو داء يصيب الوجه من الشدق إلى أحد جانبي العنق، ويعتقد أنه ضربة جن، ويعالج بالصفع بالحذاء، أو الحجاب، أو الطلسم.
طُعمة المحبة	حجاب بداخله ورقه عليها عبارات خاصة مع استخدام دماغ حمار ورئة عنزٍ، لتحبيب الزوجة إلى زوجها.
الطفل المكبوس	أي الطفل الذي اقتحمه الجن وكبسه، ويصبح لونه أزرق مع الصراخ الشديد.

المشخص	قطعة نقود ذهبية مضروبة في عهد الملك قسطنطين، وتعلق على صدر المرأة لتمنع الكبسة.
الطفل المبدل	هو المتخلف عقليا أو «المنغولي»، ويعتقد أن الجن بدلته بولد من أولادها وأخذَ طفلا إنسيا بدلا منه.
التميمة	خرزة كان يعلقها القدماء، ويرون أنها تدفع الآفات عن الطفل.
الخرزة الزرقاء	إن الخرزة الزرقاء هي «تميمة الحماية» من الحسد، وكل ما يضر، فتجدها على الأبواب، الحوائط، المكاتب، بالسلاسل، السيارات، وكل شيء تقريبًا. ومنذ القدم يعتقد الناس أن التمائم تصد العين الحاسدة وتبعد شرورها، وإنها تجلب لهم الخير وتفتح لهم أبواب الرزق
الوَدَعَة	واحدة الودع، وهي أحجار تؤخذ من البحر يعلقونها لدفع العين، ويزعمون أن الإنسان إذا علق هذه الودعة لم تصبه العين، أو لا يصيبه الجن.
طاسة الرعبة (طاسة الروعة)	يوضع في الطاسة ماء، يَشْرَب فيها المرعوب، وهي آنية مكتوب على جدارها الداخلي كلمات وآيات قرآنية مثل آية الكرسي، ومنقوش عليها بعض الزخارف.
الشبه البيضا	هي حجر أبيض كالزجاج، وفي بعض الأحيان تكون الوقاية بوضع قطعة من الشبة البيضاء في النار؛ كي تنتفخ وترسم صورة المصيب بالعين عليها كما يعتقدون، تبدأ بالانفتاحِ وتُتْرَكُ ريثما ترسم ملامح الشخص، ويدعون أنهم عرفوه، وتُفْرَك قطعة الشبة في يدها، ويُمسح بها جبين الطفل المصاب .

غيبيات

العرش	(دعوة: ديك العرش يوخذك)، يعتقد بعض الناس أن الديك هو بوق العرش، وأنه عندما يصرخ فإنه يكون قد رأى ملكا من الملائكة ينزل إلى الأرض عند الأذان، خصوصاً عند صلاة الفجر.
الملائكة وحفظهم للأطفال	يعتقد بعض الناسِ أن الأطفال مخلوقات الله الضعيفة، وأنهم محميون بفضل اهتمام الملائكة ورعايتهم لهم، علمًا أن الملائكة مخلوقات تقوم بالأعمال الموكلة لها من الله عز وجل.
أكل الشيطان مع الانسان	يعتقد بعض الناس أنه إذا أكل أحدهم دون ذكر اسم الله فإن الشيطان سيشاركه في طعامه؛ مما يؤدي إلى التقليل من بركة الطعام.
لحس الشيطان الأكل الساقط عن الأرض	اعتاد بعض الناس القول لأبنائهم: لا تأكل ما سقط على الأرض لأن الشيطان لحسه؛ لذلك أصبح الطعام ضاراً.
الشيطان والأطفال	يعتقد بعض الناس أن الشيطان يتلبس الأطفال المزعجين، كثيري الحركة.

الاعتقادات والخرافات

الثّآليل	ومفردها ثالول، وهي زوائد غريبة تظهر على بعض أعضاء الجسد.
سيقان ثكمان الحمّص	تحرق السيقان ويكوى بها الثالول، ويعتقد بعضهم أن الثالول سيزول فيما بعد.
علاج رمد العين	يعالج الرمد بربط خرزة حمراء اللون بناصية الطفل أمام العين.
سيقان القمح	تستعمل لعلاج الرمد بعد حرقها، وتكحيل العين المصابة بالرمد بصبغتها.
إرْكاب الطفل (الولد) خلف العروس	رغبة في أن يكون أول أبناء العروس ولداً يقوم الأهل بإركاب الولد خلف العروس على الدابة.

خَمْرَة العجين تتم بإحضار قطعة عجين مختمرة تُلَفُّ في ورقة عنب، وتوضع بيد العروس عند دخولها بيت الزوجية الجديد، وتحفظ العروس هذه القطعة أمام الباب أو على طرف الحائط.

إن شاء الله دالْيَهْ اوْ تِتْمَدَدْ دعاء للعروس عند مغادرتها بيت أهلها لأول مرة (بمعنى: أن تنجب كثيراً من الأولاد ـ كتمدد الدالية

جَدَّةْ الأولاد هي طائر البومة، ويقال جدة الضعوف، ويتشاءَم الناس منها، وهي نذير سوء.

نعيب الغراب يتشاءَم الناس من صوت الغراب إذا حلق فوق المنزل ونعب

حكَّةْ اليد عندما يشعر الإنسان بحكة في راحة يده اليمنى يعتقد أنه سيتسلّم نقودًا، أما اليسرى فسيدفع نقودًا.

حَذْوِةْ الحصان يعتقد بعض الناس أن حذوة الحصان تجلب الحظ الحسن؛ لذلك فهم يقومون بتعليقها في مدخل البيت، أو في داخل المركبة أو خلفها

الضحك الكثير ينظر إلى الضحك الكثير بأنه نذير شؤم، ويعتقد بعضهم أن من يضحك كثيرًا سيحزن أكثر أو سيموت.

الارتجاف إذا ارتجف الجسم أو رفت العين اليمنى فهو فال حسن، وإذا رفت اليسرى فعلى المرء أن يتوقع الأسوأ.

الْقَرْصْ عند ظهور الغائب الميؤوس من عودته، ولتفادي المفاجأة التي تحصل لأهله يطلب من أحدهم أن يقرصه؛ ليتأكد بأنه شخص حي وليس شبحًا.

طنين الأذن اعتقاد بأن طنين الأذن اليمنى يعني حديث الناس عنه مدحًا، أما اليسرى فهو ذمًّا..

الحذاء ربط الحذاء القديم في مؤخرة المركبة يبعد عنها العيون الحاسدة.

تبديل الأسنان عندما يستبدل أحد أسنان الطفل يرمى به جهة الشمس، ويقول: أعطني سن الغزال بدل سن الحمار، اعتقادًا أن السن الجديد سيكون أفضل من القديم.

مسك الخشب	لتفادي الإصابة بالعين أو الحسد يقال لمن يعجب بشيء: أمسكْ الخشب أو دق عالخشب.
الثولول/ الثآلول	اعتقاد بأن عد النجوم في الليل المقمر يسبب ظهور الثآليل في أجزاء من الجسم.
الصّفير	اعتقاد بأن الصفير في أماكن معينة نذير شؤم، ولذلك ينهر من يقوم بالصفير في تلك الأماكن.
عقد الأصابع أثناء كتب كتاب العريس	اعتقاد بأن عقد اليدين أو الأصابع أثناء قيام المأذون بكتب كتاب العريس نذير شؤم، ويؤدي إلى ربط الزوج ومنعه من الاقتراب من عروسه.
التثاؤب	اعتقاد بأن الشخص الذي يتثاءب يكون عرضة لدخول الأرواح الشريرة إلى داخل جسمه عن طريق فمه المفتوح، أما عادة تغطية الفم عند التثاؤب فهي عادة حسنة.
التدخين أثناء كتب كتاب العريس	يُعتقد أن التدخين يجلب الشؤم للعريس وأهله؛ ولذلك يحظر على المدخّن التدخين خلال كتب الكتاب، أو ترديد كلمات الإجابة والقبول من العريس وولي أمر العروس.
تمليح الطفل حديث الولادة	ويتم بدهن جسد المولود بالماء المملّح، ولفّه بقماش حتى الصباح ليتم تغسيله .
علاج السماط	السماط هو التهاب ما بين الفخذين للطفل، ويُعالج بدهن المكان بقليل من التّراب الأحمر الناعم المخلوط بالزيت والملح؛ لإيهامه بأنه يريد ذبحه فتكون ردة الفعل هي الشفاء.
علاج القحة (السعلة)	ويتمثل العلاج بذبح ذئب ووضع السكين على عنق الذي يَسْعُل بطريقة معاكسة.
القحة الناشفة	تُعالج بواسطة الكي بالعُطْبَة (فوق الصرّة)، أو بالكي العادي باستخدام القَدْحَة.
إسهال الأطفال	تعتقد الأم أن إسهال ابنها جاء بسبب رؤيته لامرأة أخرى ترضع طفلها، وتعالجه بسقيه مخلوطاً من الأعشاب المغلية ذات الطعم المر، وتسمى (السقية)

الطفل المبعوج	ويعالج بواسطة (التنشيل)، وذلك بدهن البطن بالماء والسكر.
الكبير المبعوج	ويُعالج بوضع مخلوط من البيض وشعر الغنم على مشط خشبي، ولصقه على مكان الألم، وتغطيته بقطعة ورق كرتون مقوى مع قليل من الصابون المبشور، ويُلَفُّ كله بحزام عريض حتى الصباح.
الولد المفطوم	تعتقد الأم أن ابنها المفطوم إذا شاهد امرأة ترضع طفلها يصاب بالإسهال والقيء، فإذا كان ذكراً تبحث عن سبع نساء يرضعن بناتًا ويسقى الطفل نقطة نقطة، وإذا كانت الطفلة بنتًا تبحث الأم عن عكس ذلك.
الطنطيف	وهي (اللهاة) فإذا كانت طويلة وتحد من قدرة الطفل على الرضاعة تُعالج بقطع جزءٍ منها بواسطة السنارة، ووضعها على جبهة المريض.
وجع الأذن عند الطفل	يُعالج بالثوم المعجون بزيت الزيتون، بوضعه داخل الأذن، أما الطفل الصغير فيعالج بوضع نقطة من حليب الأم داخل الأذن.
الصَّفار	يُعالج بإخراج الدم من أحد العروق الموجودة في أسفل مؤخرة الرأس الحجامة، ثم يُكوى مكان الجرح.
علاج القمل	يعالج بوضع منقوع اليانسون على شعر الرأس.
عدم إيذاء طائر السنونو	وهو طائر أسود ذو بطن رمادية، له طوق بنيّ، بيته من الطين بشكل مخروطي، يعيش في بيوت الطين، ويعتقد أن إيذاءه يسبب الهم ويجلب المصائب.
المخطوبة وعارض الخطيب	عند حدوث حادث سيء للعريس وعروسه تستعد لاستقباله يعتقد أهل العريس أن مقدم العروس نحس عليهم، ويلغون الخطوبة وهذا من باب التشاؤم.

الأدعية والاستجارة

دستور من خاطره	تقال هذه العبارة عندما يُذكر أيٌّ من الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء أو الأشخاص الذين يعتقد أهالي الأغوار بقدسيتهم أو مكانتهم الدينية.
أم الغيث	وهي دمية تصنعها النساء على شكل إنسان، ويستمطر بها من خلال مجموعة من الأدعية والابتهالات، ويقوم الناس الذين يزارون برشق الماء على حملة أم الغيث؛ تيمنا بنزول المطر.
أبو الجود	المقصود به هنا الله سبحانه وتعالى، أي صاحب الجود، ويدعى هذا الدعاء عند بداية سقوط المطر للاستزادة.
يا أبو خيمه زرقا	والمقصود هنا الله سبحانه وتعالى، والخيمة الزرقاء السماء، وهذا غير مخصص لقضية معينة، وإن كان الاستمطار من أكثرها.
حوالينا ولا علينا	وهذا الدعاء يكون عندما يزداد سقوط المطر، ويصبح من الممكن تشكل السيول، ويضاف له يا الله تحتك صيصان، ويقصد بهم الأطفال، ويا الله تحتك ضعوف أي أطفال وشيوخ.
يا رب اطعم الهاجم والناجم	ويقال هذا الدعاء عند بذر البذور أياً كان نوعها، ويقصد بالهاجم الطيور أو الحيوانات المفترسة، أما الناجم فيقصد به الإنسان.
يا جبرين اجبر	والمقصود به جبريل ـ عليه السلام ـ، وتقال في المصائب وخاصة مصيبة الموت.
الله وعلي معك	ويقصد بعلي هنا علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه ـ، ويدعى هذا الدعاء للشخص المغادر.
يا علي ابن أبو طالب يلي ما غلبه غالب	ويدعى هذا الدعاء عند استقواء شخص على آخر، أو في حالة مشاجرة بين شخصين.
يا عجلون يا مْعّقل المجنون	وعجلون هو جد عشيرة العجالين، وقد كان من أصحاب الطريقة الجيلانية، وكان يعالج الذين يصابون بالمس وفك السحر والعمل وغيرها.

يا شعاع	وهي من نسل عجلون، وكان يرجع إليها في معالجة الجنون وفك السحر.
يا عون جد العونه	وهو جد عشيرة العونه، ويعتقد الناس أنه من الأولياء والصالحين، ويُستجار به عند الضيق أو للدعاء على شخص آخر.
يا نوح تناحي	والمقصود بنوح هنا نبي الله نوح ـ عليه السلام ـ، ويقال هذا الدعاء خاصة إذا تعرض الشخص لخطر الحيوانات المفترسة، أو الافاعي أو المطر الشديد أو السيل.
يا نوح يا مخلص روح من روح	ويستجار بنوح كذلك عند المخاض للمرأة الحامل لتسهيل عملية الولادة .
يا شيخ صلاح	لا يعرف على وجه التحديد من هو، وله مقام في منطقة النميرة بين غور الصافي وغور المزرعة، وكان يُزار خاصة إذا كانت هناك قضية تحتاج إلى القسم؛ ليتم القسم عند مقامه خوفا من العقوبة التي سيوقعها على الكاذب.
يا الخضر الأخضر	ويُستجار به للاستنصار على شخص ما، أو لإيقاع عقوبة عليه.
يا شعيب	كما ورد عن الخضر، وأحيانا يذهب الناس للقسم عند مقام شعيب في السلط إذا كانت القضية كبيرة ومعقدة.
يا جدودي الصالحين	وهذا تستخدمه بعض عشائر الأغوار ممن يعتقدون أن أجدادهم من أصحاب الكرامات.
دربك خضرة	وتقال للشخص المغادر أو المسافر، كناية عن طلب الخير والرزق له.
اسم الله حولنا وحوالينا	وتقال هذه العبارة عندما يذكر الجن أو القتلى أو الغول أو القرود، وما شابه ذلك.

تعاويذ

بـ اعْيون الشيطان	تعويذه.
الحجاب / الحجب	رقية أو تعويذة.
رقية البغضة	تعويذه لجلب البغض والكراهية.
رقية المحبة	تعويذه لجلب المحبة.

القرآن الكريم

فضل سورة الحج	من قرأها كل ثلاثة أيام رُزِقَ الحج في هذا العام.
فضل سورة المنافقون	تُقرأ على الدمل فيزول، أو على حبة تمرٍ ثلاث مرات، ثم تعطى لمن به ألم في المعدة فيتعافى.
فضل سورة التكوير	من قرأها على العينين فإنها تقوي البصر، وتزيل الرمد والغشاوة.
فضل سورة النحل	من قرأها في كل شهر فإنه يُحفظ من سبعين نوعًا من أنواع البلاء، مثل: الجنون والجذام والبرص.
فضل سورة التين	من يقرأها على طعام جعل فيه الشفاء.
فضل سورة الذاريات	من قرأها كل يوم وسَّع الله عليه في معيشته.
فضل سورة العصر	إذا قُرئت على المحزون يُحفظ، وعلى المحموم يبرأ، كما تُقرأ لتقوية البصر.
فضل سورة عبس	إذا قُرئت على عين ماء قد نضبت ثلاثة أيام كل يوم سبع مرات غَزُرت تلك العين.
فضل الحمد	لقضاء الحوائج تُقرأ (12) مرّة ما بين نافلة الصبح وفريضته.
فضل سورة طه	من قرأها بعد صلاة الفجر رُزِقَ في ذلك اليوم.
فضل سورة الغاشية	إذا قرئت على ما يؤكل أُمِنَ فيه من النكد، وقراءتها على ما يولد يسلمه الله، وقراءتها في الحبوب لم تَفْسُدْ، ومن قرأها حُفظ من كل سوء.
فضل سورة المجادلة	من كتبها وعلَّقها على الأطفال حُفظوا من كل جانٍّ وهمٍّ.

فضل سورة البقرة	من كتبها وعلقها على المصروع زال عنه الصرع، ويعتقد بعض الناسِ بضرورة قراءتها لإزالة السحر من البيت.
فضل سورة الشمس	يُسْتحبُّ أن يقرأها من يكون قليل التوفيق وكثير الحيرة.
فضل سورة المسد	من قرأها على المغص زال وسكن.
فضل سورة الإخلاص	إذا قرئت على عين بها رمدٌ تبرأ.
فضل سورة المعارج	من قرأها في كل ليلة أمن من الجنابة والأحلام المفزعة، وحُفِظَ بليلته حتى صباحه.
فضل سورة الضحى	تُقرأ ليتذكر الإنسان أين وضع شيئًا ما.
فضل سورة الملك	من قرأها على الصداع الدائم أزالته.
فضل سورة الحاقة	إذا عُلقت على الحامل وضعت الجنين من ساعته، وأُمِّنَ من مخافة ووجع.
فضل سورة الحشر	من توضأ في طلب حاجة ثم صلى أربع ركعات وقرأها في كل ركعة وتوجه في أي حاجة أرادها سَهُلَ عليه أمرها وقُضِيَتْ له.
فضل سورة التحريم	من أدمن على قراءتها وكان عليه دين انقضى دينه.
فضل سورة البروج	لعلاج السم، فإذا قرئت على ماء وسقي منه من به سمٌّ شفي.
فضل سورة العنكبوت	من كتبها وشربها زالت عنه الحمى والبرد والألم.
فضل سورة الأنعام	إذا قرأها من به علة يخاف منها فإنه لا يناله من هذه العلة ما يكره.
فضل الفاتحة والإخلاص والمعوذتين	من بسط يديه وقرأها وكان به صداع أو غير ذلك ومسح بهما يذهب عنه الألم، والفاتحة والمعوذات أيضًا يعتقد أنها تمنع الحسد والعين وتجلب البركة وتفيد للحماية والتحصين.
فضل سورة الكهف	من كتبها وجعلها في إناء زجاج ضيق الرأس وجعلها في منزله يأمن الفقر والدّين، ويأمنُ وأهلُه أذى الناس.
فضل سورة الواقعة	تَدفع أذى الجن، ولا يُصابُ من يقرأُها بالفقر.
فضل سورة الفلق والناس	من قرأهما كل ليلة أمن من الجن والوسوسة.
فضل سورة يس	يقرأها بعض الناسِ لتيسير الأمور وتحقيق الحاجة.

فوائد البسلمة قولها عند الجماع يجنّبُ الشيطان، وإذا حدث حمل فلن يضر المولود من الشيطان أبدًا، كما أنها تصغّر الشيطان عند سماعها، وتُنجي قائلها من الهلاك، ومن قالها فازَ بملك الدنيا والآخرة، كما أن قولها مع الوضوء طهارة لجميع البدن.

السماء

النجوم (العلاقة بين عدّ النجوم والثآليل) يعتقد بعض الناسِ أن عد النجوم يسبب ظهور الثآليل في الجسم وهناك عادة عند بعض الناس أيضًا وهيَ أنه إذا أردت النوم تحت السماء لابد أن تضع حاجزًا بينك وبين النجوم؛ لأنها قد تعرضك للمرض.

ذيل النجمة يعتقد بعض الناسِ أنه إذا وقعت عين شخص على نجمة في السماء لها مذنب، وتمنى شيئًا فإن أمنيته ستتحقق لاعتقاده أن النجمة ذات المذنب هي شخص صالح فارق الحياة، وأن هذه النجمة روحه الطاهرة وهي تصعد للسماء.

سقوط النجم يصيب التشاؤم بعض الناسِ عند تساقط النجم أو الشهاب على الأرض؛ لاعتقادهم أن أحدًا ذا مكانة اجتماعية عالية سيموت، وسبب هذا الاعتقاد أن الجن يصعدون للسماء للتصنت على الملائكة، فيرجمهم الله بشهاب من نار كعقاب لهم، وهذا الذي يشاهده الناس بأنه نجم يسقط على الأرض هو حقيقة شهاب يرجم به الجن الفاسدين.

بنات نعش: (المعيد على الميت) بنات نعش عبارة عن خمسة نجوم لهن أخ، حملنه في السماء دلالة على حزنهن الشديد، ومن المعتقد أنه عندما يموت شخص ذو مكانة عالية تسمع بنات نعش ينعينه ويبكين عليه كما ينعين شقيقهن الوحيد.

القمر (خسوف القمر، ونداءات يا حوت أطلق قمرنا)	عند خسوف القمر يصيب الناس الرعب والهلع، حيث يعتقدون أن الحوت يبتلع القمر، وأنه يجب على البشر أن يتدخلوا ليطردوا الحوت، فيخرجون ومعهم علبٌ صغيرة يضربون عليها، ويحدثون بها صوتًا رنانًا مزعجًا ويغنون بصوتٍ عالٍ: (يا حوت أطلق قمرنا)، ويبقون على هذه الحال حتى ينتهي الخسوف، فيعتقدون أن الحوت خاف منهم وترك القمر، ومن المعتقدات عند خسوف القمر أن هناك شخصًا عظيمًا سيموت.
كسوف الشمس	من عادة بعض الناسِ أنهم ينسبون ظاهرة كسوف الشمس لموت شخص عظيم.
الكواكب نجمة الصباح (النجمة السرّاية)	هي كوكب الزهرة التي تطلع قبل شروق الشمس، وكثيرًا ما يردد الفلاحون: (صحيت من النجمة).

الأرض

امرأة لوط في الغور	ذكر أن امرأة لوط لمّا خرجت مع لوط عليه السلام وسمعت صيحة العذاب الذي نزل بقومها التفتت وقالت: وا قوماه؛ فأصابها حجر فأهلكها مع الهالكين. ويُعتقدُ أن صخرة موجودة في الأردن في الغور بجانب البحر الميت من الجنوب هي لامرأة لوط.

المياه

البحار (عروسة البحر)	عروسة البحر هي عبارة عن مخلوقة نصفها العلوي شكل الأنثى، ونصفها السفلي شكل السمكة، وهي من وحي الخيال، ولا وجود لها مع أن بعض الناسِ يعتقد بوجودها، كما يُعتقد أن رؤيتها تعطي دلالة التفاؤل بالحصول على الرزق.

المطر (الاستسقاء، أم الغيث) عند انحباس المطر: من طقوس قرى إربد والرمثا عندما يتأخر المطر أن الناس كانوا يخرجون بالليل وهم يحملون مصابيح الزيت وديكًا، ويغنون أغاني تراثية عن المطر، ويدعون الله، كما أن الرجال يلبسون القميص بالمقلوب ويصلون صلاة جماعية ويدعون الله أن ينزل المطر.

وكانوا يغنون: (يا الله الغيث يا ربي تسقي زريعنا الغربي. يا الله الغيث تغيثينا وتسقي زريع وادينا).

البحر الميت: يقال إن البحر الميت هو المكان الذي خسف به الله تعالى قوم سيدنا لوط عليه السلام، وأن زيارته مكروهة.

ويعتقد بعض الناس أن مياه البحر الميت يمكن استعمالها في علاج السحر والأمراض الجلدية.

ماء زمزم: عينُ ماء مقدّس وشافٍ موجودة في بيت الله الحرام بمكة المكرمة، فجرها الله تعالى للسيدة هاجر زوجة سيدنا إبراهيم ـ عليه السلام ـ عندما كانت مع ابنها في صحراء مكة؛ كي تشرب منها وتسقي ابنها بعد دعائها لربها بأن يرزقها مياهًا، يتفاءل المسلمون بها، ويقال إن هذه المياه لما تُشْرَب له، فهي شافية للأمراض وملبية للحاجات.

عدم سكب الماء الساخن على الأرض: يتجنب بعض الناسِ سكب الماء الساخن على الأرض اعتقادًا أن الماء الساخن سيصيب الجن فتنتقم منهم.

رش الماء: يعتقد بعض الناسِ أن رش الماء يسبب الفراق، خصوصًا إذا رشه أحد على شخص آخر فإنه يفارقه.

سكب ماء وراء المسافر: هنالك بعض من يسكب الماء خلف المسافر اعتقادًا بأن ذلك يرجع المسافر سالماً.

رش الماء عند أذان المغرب: يكره بعض الناسِ رش الماء عند المغرب لاعتقادهم أن شيئًا مكروهًا سيحدث للشخص الذي يرش الماء أو لأصحاب بيته، وهذا الاعتقاد ظنًّا منهم أن الجن الذين يسكنون هذا المكان سيقومون بأعمال سيئة مؤذية لمن يرش الماء في مكان سكنهم.

العلاج بالماء	يعتقد بعض الناس أن الماء فعّال في علاج السحر والكثير من الأمراض، وخاصة بعد وضع مواد فيه كالأعشاب أو الكتابات القرآنية، أو غيرها.
كيفية التخلص من الماء	يعتقد أنه يجب التخلص من المياه المقروء عليها آيات قرآنية بعد استعمالها في التراب، وذلك لأنها مقدسة ومن يتخلص منها في أماكن أخرى كمجاري المياه مثلًا فإنه سيعود بنتائج سلبية.

الحسد والسحر

خَمْسَهْ وِخْميسَهْ	تُقال لدرء الحسد، لاعتقادهم بأن الرقم خمسة يدرأ الحسد.
فتح كف اليد	يشيرون به في وجه الحاسد لدرء الحسد.
نجمة البحر	تُعلّق نجمة البحر ذات الخمسة أذرع في البيت لدرء الحسد.
الخرزة الزرقاء والكف الأزرق	تعلق كتميمة في البيت، وعلى الأطفال لدرء الحسد.
طخ رصاص	وهو أن يجلس المحسود على ركبتيه بين يدي المشعوذ، ثم يؤتى بإناء ويوضع فيه قطعة رصاص، ثم تُصهر على النار حتى تصبح سائلة، ثم يرفع المشعوذ الإناء مع الرصاص المصهور فوق رأس المحسود، ويصب عليه الماء فيتصلب الرصاص مشكلا تجاويف وأشكالا غير منتظمة، وبعد أن يبرد يمسك المشعوذ قطعة الرصاص ويبدأ، بوصف الحاسد من خلالها.
قلب ملابس الطفل	يُلبِسون الطفل الملابس مقلوبة لِدرء الحسدِ.
التثاؤب	إذا تثاءَب الراقي أثناء الرقية يُعتقد أن المريض محسود.
الانتفاض	إذا انتفض الراقي أثناء الرُّقية يعتقد أن المريض ممسوس(أي: به مس).
سيف النجم	سيف يعتقد أنه يصنع من النيزك الذي يسقط على الأرض، ويُعتقد أنه يهتز عند حدوث الرعد والبرق.

العجام	وهم نوع من الجن، وغالبا ما يكون ضررهم على الأشخاص أو العشائر الذين يتعاملون مع الجن والسحر كالعونه والعجالين.
الرَّصَد	نوع من الجن يحرس الآثار والكنوز المحفوظة بالطلاسم، ويتشكلون على شكل أفعى أو رجل ضخم أو حيوان مفترس حتى يطرد الأشخاص الذين يحاولون استخراج الكنز.
أم الغيلان	عبارة عن حزام من الصوف يتم لفه على معصم اليد؛ للتنبؤ ومعرفة ما يمكن أن يحدث في المستقبل حول أمرٍ ما، فإذا دخل الحزام في اليد فإن الأمر الذي يضمرون عليه سيتحقق وإلا فلا.
العمل	هو شكل من أشكال السحر الذي يعمل لإيذاء شخص ما من خلال طلاسم معينة.
الحجاب	وهو ما يصنع لفك العمل والسحر وإبعاد الجن، وعادة ما يكون على شكل مثلث مغلف بالجلد أو النحاس، ويحمله الشخص المعني في رقبته.
الملطوم	الطفل الوليد الذي يمتنع عن الرضاعة من أمه.
العلق	وهو ما يؤْخذ من ملابس الشخص الذي يُعتقد أنه أصاب شخصًا آخر بالعين، ويتمّ حرقه، وبذا يتم منع الضرر الذي أصابه بسبب العين.
المندل	هو عبارة عن وعاء يوضع فيه ماء أو زيت، ويَنظر فيه شخص آخر، ويجب أن يكون هذا الشخص من الشجعان والأذكياء، ويقوم الشيخ (الفتاش)بالقراءة عليه، ويترآى له في الوعاء الجن، ويخبرونه بكل المعلومات التي يحتاجها حول إخراج السحر أو الجن أو الكنز المدفون.
المحجانة	هي العصا التي يستخدمها الفقير (الفتاش) لضرب الشخص الممسوس، أو الذي أصابه الجن لإخراج الجن منه، وغالبا ما تكون من شجر اللوز.

تخلق لي	وهي عبارة تقال للشخص الذي يترآى له الجن على شكل حيوان أو إنسان أو غير ذلك.
الفتاش	هو ما يطلق على الأشخاصِ الفقرا والحجابين الذين يتعاملون مع الجن.
بنت البلاد	ويقصد بها أنثى الجن.
الحفاظ	وهو اسم يطلق على الحجاب أحيانًا، وهو يستخدم كوقاية من الجن والسحر.
المغزول	اسم يطلق على المجنون.
الملطوش	اسم يطلق على المجنون.
الممسوس	هو الشخص الذي تعرض له الجن ولم يسكنه.
حادي الليل	يطلق على الطفل الذي يبكي بكاءً شديدا في الليل، ويعالج المصاب ب(حادي الليل) بالكي بالنار على صدغيه.
المكان المسكون	هو المكان الذي يسكنه الجن أو الغول أو القتلى.
المكتول / المقتول	هو الشخص الذي قُتِلَ، ويقال إن روحه تظهر بين فترة وأخرى، وتتعرض للناس بأشكال مختلفة، وعلى الشخص الذي يتعرض له المقتول أن يقول له: (ما شقيت ليك جلد ولا يتمت ليك ولد)، أي: أنني لم اقتلك، ويدعو الأولياء والصالحين.
الطار	وهو يشبه الدف ويستخدمه الفتاشين بالضرب عليه بأنغام معينة؛ لإخراج الجن والأرواح الشريرة.
لفّقرا (الفقراء)	يقصد بهم الأشخاص الذين يقومون بإخراج الجن والسحر والعمل .
العنيّة	هو الشخص الفقير الذي يستجيب لضرب الطار والدف، بحيث يفقد السيطرة على نفسه، ويقال إنه من الممكن أن يمسك النار بيديه، أو يمشي عليها برجليه دون أن يصيبه أذى.
الصيحه	الطفل الذي يبكي كثيرا خاصة في الليل، ويفسر ذلك بأنه مصاب بالجن أو العين.

العِدَّة	هي الأدوات والمواد التي يستخدمها الفتاشون والفقرا؛ للعلاج كالدف والمحجانه والطار وغيرها.
المكابس	وهو الطفل الذي يولد بشكل طبيعي، وبعد فترة يتغير حاله ويصبح ضعيفا، ويفسر ذلك بسبب الجن أو مرور شخص جُنُب أو امرأة حائض بالقرب من أمه أثناء الولادة.
المعقود	وهو الشخص الذي يعمل له عمل أو سحر؛ لمنعه من القدرة على الجماع مع عروسه أو زوجته.
العقدة	وهو العمل الذي يعمل للمعقود.
الحِرز	هو أحد أسماء الحفاظ.
الهيكل	وهو يشبه الحرز أو الحفاظ الذي يحمله؛ لتتيسر أموره في طلباته وقضاياه.
المّخاوي	وهو الشخص الذي يرافق الجن وينفذون طلباته، بحيث يصبح الجن كأنه أخوه.
الطُعمه	وهو شكل من أشكال العمل الذي تعمله الزوجة لزوجها، بحيث تسيطر عليه في كافة أمورها.
صح ليه	وتقال هذه العبارة للشخص الذي يتعرض للمس أو يسكنه الجن.
حوّط عليه	تقال إذا قام الفقير بعمل الحجاب للشخص المصاب.
التابعه	هو نوع من الجن يجعل المرأة الحامل تُجْهِضُ الجنين، وتتكرر هذه الحالة كثيرا، ويُعْتَقَد أن الجن يسكن في رحم المرأة.
أنواع السحرة	سحرة للخير: سحرة يفكون الأعمال السحرية، ويبعدون العين عن الإنسان عن طريق القراءات القرآنية. سحرة للشر :
القراءات في السحر	هي قراءة آيات من القرآن الكريم من أجل فك الأعمال السحرية، وأكثر السور القرآنية التي تستخدم في فك السحر هي المعوذات، وسورة الفاتحة وآية الكرسي وسورة البقرة، وهناك قراءات من الكتب السماوية الأخرى (الإنجيل والزبور).

ضحايا السحر	هم كُثر من الرجال والنساء والأطفال، حيث يتم سحرهم عن طريق خلط السحر بالطعام وإطعامه لمن يُراد تنفيذ السحر له؛ مما يجعله يمرض ولا يعرف سبب مرضه فيصعب علاجه، وقد يؤدي إلى موت وهلاك المسحور.
لوازم السحر	لا يُستخدم للسحر لوازم كثيرة، فهناك من يستخدم الماء، أو المعادن، أو الحجارة (العقيق، والزمرد وغيرها)، أو الدم (دم الحيض)، أو أجزاء من الإنسان كالشعر مثلًا، أو الأقمشة والملابس، أو البخور بأنواعه المختلفة، أو الحيوانات كالطيور مثلًا، حيث يكتب على أجنحتها أسماء أشخاص أو آيات قرآنية، وأيضاً هناك من يقرأ الآيات القرآنية على الماء ويستحم به لطرد السحر من جسمه.
فك السحر	الطريقة الصحيحة لفك السحر هي قراءة آيات من القرآن الكريم، وهناك من يفك السحر بسحر آخر، وبعض الناسِ يلجأ للاستعانة بالأولياء بزيارة أضرحتهم، وهناك من يتّخذ أنواعًا من البخور كالفاسوخ، ونبات الحرمل والريحان عن طريق حرقها وقراءة آيات قرآنية، ثم رش المواد المحروقة في زوايا البيت، مما يبعد الشر والأذى عنْ أي شخص عن هذا البيت.
المسحور (مظاهر السحر، تصرفات المسحور)	هناك أعراض تظهر على المصاب بالسحر، فكثيرًا ما يعاني الشخص من آلام حادة في معدته وصداع في رأسه، دون أن يظهر طبيًّا ما يدل على إصابة الشخص بأي مرض، كما أن المصاب يبدأ جسمه بالضعف، والكثير يُصَابُ بالهلع والخوف عند النوم دون مبرِّرٍ لذلك، ويصبح الشخص المصاب بالسحر قلقًا دائمًا، ولا يركز وتضعف ذاكرته، ويبدو عليه القلق.
الفاسوخ	نوع من البخور، يُستعمل للسحر في البيوت، كما يُستخدم الحرمل والريحان من أجل طرد الشيطان عن طريق حرقه وقراءة آيات قرآنية.

الاستفراغ	إذا ظهر أثره في عضو وأمكن استفراغ المادة الرديئة من ذلك العضو نفع جدًّا، ويمكن للمسحور أن يضع إصبعه في فمه ويحاول الاستفراغ، أو يحضر كأس ماء قُرِئَ عليه الرقية، ويضع عليه ثلاث ملاعق كبيرة من ملح الطعام ويشربه، فإنه في الغالب يتقيأ ما في بطنه، ويمكن أن يضاف اليه فنجان زيت زيتون.
الإسهال	يمكن أن يستخدم السنامكة (عشبة معروفة عند الأطباء والعطارين وتستخدم كعلاج ملين)، أو زيت الخروع أو الملح الإنجليزي لهذه الغاية، وحبذا لو قرئ عليها أو أُخذت مع ماء قرئ عليه الرقية الشرعية.
البخور	التبخر باللبان الذكر والسذاب والحبة السوداء والقسط الهندي، مع النفث عليها بالرقية والمبالغة بالاستنشاق، فهذه الطريقة تساعد على خروج السحر من الرأس والصدر.
الاكتحال	الاكتحال بالعسل الأصلي الذي نُفِثَ عليه بعد الرقية يساعد في تخفيف قوة السحر الذي في العينين.
سحب السحر من العروق	إن تحريك السحر وسحبه من الأمور المساعدة لخروج السحر المنتشر في العروق، ويكون السحب وقت الرقية أو عند الادِّهـانِ بالزيت المنفوث عليه بالرقية الشرعية.

مفردات في المعتقدات

وْليّا	أولياء.
يَنبّ	ينبّ الأكل ، يسميه للولي الفلاني.
عيّال عيّاد	أولياء العشيرة العبادلة.
طَرَح البركة	وضع البركة.
الفقير	أحد الصالحين في ذات رأس.
ينْمَس	يصيبه مسٌّ من الجن ، أو الشيطان.
مَسكون	فيه سكان/ وتستخدم للدلالة على أن هذا البيت يسكنه الجن.

مَعْيون	محسود.
الفَدُوْ	وهو أن يقوم البدو بالذبح تقرباً لله تعالى عندما يتأخر نزول المطر.
عشا الشيوخ	كانت النساء يحملن جهاز العروس على رؤوسهن ويذهبن مشياً على الأقدام لزيارة مقام الشيخ عبدالله أو الشيخ محمد، ويضعن الحناء والبخور ويرششن الماء على القبر بهدف مباركة الولي، ومن ثم يعدن لمنازلهن قبل الغروب ويقمن بإعداد العشاء المكون عادةِ من الرز والشعيرية وعصير البندورة ويُقدم للنساء المشاركات فـــــي حمل جهاز العروس للمقام وكان يُطلقن عليه «عشاء الشيوخ».
الرُّزْقة	ما تقدمه النساء للأطفال خلال غنائهم في معان عند نزول المطر من الحلوى التي تسمى «الرزقة» كما ترش النساء الماء عليهم تفاؤلاً بنزول المطر، والبعض يعطيهم طحين أو سمن.

الفهرس

الباب الخامس

المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون

الأرض 1525

أسماء الحجارة التراثية 1533

الزراعة 1535

الأدوات التي كان يستخدمها المزارع الأردني 1541

مفردات الحراثة 1545

مفردات الحصاد 1547

مفردات الفلاحين 1551

المعارف المتعلقة بالطبيعة والمواسم 1555

التقويم السنوي / الموسم 1555

الرياح 1564

مفردات المواسم 1565

مفردات الأمطار 1566

أمثال تتعلق بالطقس 1567

مفردات أمثال شعبية زراعية 1578

مفردات حكاية قران العجايز 1592

مفردات تتعلق بالمواسم الزراعية 1592

الكائنات فوق الطبيعة (الخفية) 1595
الملائكة والشياطين 1595
العَفاريت والجِنّ والغُول 1597
أنواع الجنّ 1600
العَفاريت 1601
الغول 1601
القرين والقرينة والتابعة 1602
الفلك والكواكب والنجوم 1603
الروح 1611
الإنسان 1615
أجزاء جسم الإنسان 1630
مفردات الإنسان 1630
المقامات والمزارات ورموز التقديس 1635
المزارات 1635
المقامات 1636
رموز التقديس 1636
الأنبياء والصحابة والأولياء 1639
الأنبياء 1639
الصحابة 1640
الأولياء 1640
قبور الأولياء 1640
كرامات الأولياء 1641
الأولياء والأماكن ذات القداسة والرهبة 1641
المتصوفون 1645

المعارف المتعلقة بالنباتات 1647
الأشجار 1647
النباتات البرية 1653
الأعشاب 1655
المحاصيل الحقلية 1659
المعارف المتعلقة بالحيوانات 1663
أنواع الخيول 1663
اسماء الخيل 1664
مفردات الخيل 1665
الإبـــــل 1668
أسماء الحيوانات منذ الولادة ومسمياتها 1672
الرعي 1677
القصاص 1680
مفردات حلب الأغنام 1683
ما يتعلق بالمواشي 1692
ما يقال فـي الكلاب 1702
أدوات الحيوانات 1703
مفردات تتعلق بالأغنام 1705
الدواجن/ الطيور 1706
الطب الشعبي 1709
أمراض الأطفال 1709
البثور والدمامل 1711
الأمراض الداخلية (البطن) 1712
الجروح واللكمات والرضوض 1713

الحروق 1714
الزكام والرشح والصداع 1714
عرق النْسا 1714
العصب السابع (أبو الوجوه) 1714
أمراض العين 1715
أمراض الأنف والفم والأسنان والحلق والأذن والحنجرة 1715
الكسور 1716
الأمراض الجلدية 1717
أمراض النساء 1718
مفردات تتعلق بالطب الشعبي 1719
الأعشاب الطبية ومواد العطارة و التداوي بها 1729
علاجات أخرى 1740
الطهارة (المطهر الشلبي) وأدواتها 1749
المعتقدات الشعبية 1751
ما يتعلّق بجسم الإنسان 1751
المرأة من الوحام حتى الفطام 1752
الحمل والولادة 1754
المولود الجديد أو الطفل 1755
الإنسان 1758
الأيام 1758
الألوان 1759
المعتقدات الدينية 1760
الأعمال داخل المنزل 1762
الإصابة بالعين 1765

الطيور 1767
الحيوانات 1768
النباتات 1772
الـــــدم 1774
القلائد 1774
الذبائح 1775
التشاؤم والتفاؤل والتطير والخوف والبركة 1775
الأكل والشراب 1778
الموت والقبور 1779
النوم والأحلام 1779
قراءة الطالع 1781
غيبيات 1783
الاعتقادات والخرافات 1783
الأدعية والاستجارة 1787
تعاويذ 1789
القرآن الكريم 1789
السماء 1791
الأرض 1792
المياه 1792
الحسد والسحر 1794
مفردات فـي المعتقدات 1799